



**Университет «Айн-Шамс»
Факультет «Аль-Альсун»
Кафедра славянских языков
Отделение русского языка**

Хишам Мухаммад Махмуд

**Образ Востока в творчестве
Н.С. Гумилева**

Специальность – русская литература

**Диссертация на соискание учёной степени кандидата
филологических наук**

**Научный руководитель
профессор**

Макарем Ахмед аль -Гамри

Каир – 2010

Оглавление

	Стр.
Введение	1
Глава I. Восток в жизни и творчестве Н.С. Гумилева	14
Глава II. Африканский Восток в творчестве Н.С. Гумилева	47
Глава III. Арабо-мусульманский Восток в творчестве Н.С. Гумилева	82
Заключение	165
Список использованной литературы	175

Введение

В конце XIX - начале XX века в России усилился интерес к традициям восточной культуры и духовности. Тема Востока, ставшая в тот период ключевым вопросом для русского Ренессанса, привлекала и Н.С. Гумилева (1886 - 1921) – одного из лучших представителей русской поэзии начала XX века. Крупный поэт Серебряного века, прочно вошедший в память современников как основатель и теоретик одного из наиболее известных направлений в модернистской литературе – акмеизма, уделял этой теме, теме Востока, большое внимание. Однако следует отметить, что Н.Гумилев не был, если так можно выразиться, "первопроходцем" в загадочный в то время для России мир Востока, но все-таки он смог открыть много нового и интересного.

Актуальность темы исследования

До 1980-х гг. имя и творчество Н.Гумилева в России находились под запретом. Только начиная с конца 1980-90-х гг., после долгих лет забвения (60 лет), художественное наследие замечательного русского поэта было возвращено широкому кругу советских читателей, и начали появляться исследования жизни и творчества этого русского поэта. Хотя Н.Гумилев является поэтом начала 20-х лет, тем не менее, в силу этого долгого запрета история изучения творческого наследия поэта сравнительно молода. Хочется сказать, что творчество Н.Гумилева настолько богато, широко и разнообразно, что и по настоящий день является для специалистов по русской литературе плодотворной отраслью исследования.

В настоящее время в свете так называемой "реабилитации" "забытой" литературы, все больше и больше возрастает интерес к творчеству Н.Гумилева.

Исходя из этого, автор диссертации решил написать научную работу о Н.Гумилеве и поставил перед собой целью бросить свет на одну из тех сторон творчества русского поэта, которые остаются практически недостаточно исследованными. Речь идет о теме Востока, а точнее об африканских и арабомусульманских мотивах, которые, несомненно, играли немаловажную роль в процессе создания художественного мира Н.Гумилева.

У Н.Гумилева было свое особое представление о Востоке, которое легло в основу одного из главных принципов философии его творчества.

Актуальность данного исследования определяется необходимостью глубокого и всестороннего изучения феномена Востока в творчестве Н.Гумилева. При этом выявление и рассмотрение африканской темы и элементов арабской и мусульманской духовности в произведениях поэта представляется значимой проблемой.

Следует отметить, что поиск истоков поэтических концепций Н.Гумилева в восточной культуре, в данном случае, в культуре арабского и мусульманского Востока, приобретает большую актуальность для нас, арабских исследователей, желающих показать, насколько сильно привлекала наша культура и духовность разных представителей русской литературы. А с другой

стороны, Африка – это наш географический и, в то же время, исторический космос.

Степень изученности темы исследования

Как мы уже отметили, только в конце 1980-90-х гг. в России начинается исследовательский интерес к жизни и творчеству Н.Гумилева. Статья Е.Евтушенко "Возвращение поэзии Гумилева"¹ положила начало широкому изучению поэзии русского поэта в России. Факт проведения в последнее время многочисленных научных дискуссий вокруг лирики, драматургии, прозы и критики поэта говорит о том, что интерес к его творчеству не только не угасает, но и становится все сильнее.

В своих работах о творчестве Н.Гумилева исследователи С.Пинаев,² А.Павловский,³ В.Полушин⁴ и И.Панкеев⁵ ставили перед собой целью проследить эволюцию творческого пути русского поэта и выявить основные особенности и изменения его поэтики.

При обращении к творческой биографии Н.Гумилева нельзя не упомянуть труды А.Б. Давидсона. В его статье "Муза дальних странствий", изданной в 1988 г., и в одноименной монографии, вышедшей в 1993 г., рассматривается африканская тема в стихах и прозе Н.Гумилева. А.Б. Давидсон приводит

¹ Евтушенко Е. Возвращение поэзии Гумилева // Литературная газета, 1986. – 14 мая. - С.7.

² Пинаев С.М. "Древних ратий воин отсталый..." (Жизненный путь и художественный мир Н.Гумилева) // "Закрыт нам путь, проверенный орбит..." М.Волошин, Н.Гумилев, О.Мандельштам. Возвращение поэзии. М., 1990.

³ Павловский А.И. О творчестве Николая Гумилева и проблемах его изучения // Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.

⁴ Полушин В. Рыцарь русского Ренессанса: Размышления о жизни и творчестве // Гумилев Н. В огненном столпе. М., 1991.

⁵ Панкеев И.А. "Высокое косноязычие..." Николай Гумилев: судьба, биография, творчество // Литература в школе. 1990. № 5.

действительные факты об африканских экспедициях русского поэта. В 2001 г. исследователь издает еще одну книгу о Н.Гумилеве под названием "Николай Гумилев. Поэт, путешественник, воин". В книге, как это видно по названию, автор прослеживает судьбу поэта, освещает важные периоды его жизни, рассказывает об африканских путешествиях.

Н.Гумилев был одним из основоположников и теоретиков нового литературного течения, известного под названием "акмеизм". Однако поэт, как и многие другие представители русской литературы начала прошлого века, испытывал влияние господствовавшего тогда в России символизма. Этим вопросом заинтересовались критики М.Толмачев,⁶ Н.Кожушкова⁷ и О.Панкратова.⁸

В 1994 г. Российской Академией наук было подготовлено издание "Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография". Издание большое по своему объему и очень богатое по своему содержанию. Оно объединяет большое количество работ разных авторов о различных сторонах жизни и творчества Н.Гумилева.

В плане изучения творчества Н.Гумилева особый интерес представляет издание "Н.С. Гумилев: pro et contra", которое вышло в 1995 г. и было переиздано в 2000 г. Книга содержит избранные произведения русского поэта, в ней приводятся воспоминания

⁶ Толмачев М.В. "...Все, что у меня есть лучшего, я научился у вас...": По страницам писем Н.С. Гумилева к В.Я.Брюсову // Лит. учеба. 1987. № 2.

⁷ Кожушков Н.В. Проблемы "наследия символизма" в творчестве Н.С. Гумилева, 1902-1910 гг.: Дис....канд. филол. наук. Магнитогорск, 2002.

⁸ Панкратова О.В. Эволюция образов-символов в поэтическом наследии Н.С. Гумилева: Дис....канд. филол. наук. М., 1997.

современников о нем, в ней также помещены критические статьи, рецензии и исследования о разных сторонах творчества Н.Гумилева.

Появилось также немало работ, в которых исследуются особенности творческого метода Н.Гумилева, обсуждается степень влияния на него различных литературных школ и течений, а также определяется его место в художественном процессе эпохи.

Этим вопросам посвящены работы А.А. Кабринского⁹, Н.Грякаловой,¹⁰ Е.Подшиваловой,¹¹ О.Лекманова,¹² Ш.Греем,¹³ Л.Аллена.¹⁴

Философской стороне творчества поэта посвящены публикации Ю.В. Зобнина,¹⁵ М.В. Смелова,¹⁶ С.Л. Слободнюка.¹⁷ О масонских и оккультных мотивах в творчестве Н.Гумилева писали М.Йованович¹⁸ и Н.Богомолов¹⁹.

⁹ Кабринский А.А. Н.Гумилев и ОБЭРИУ: к постановке проблемы // Гумилевские чтения. СПб., 1996. С.184-195.

¹⁰ Грякалова Н.Ю. Н.С. Гумилев и проблемы эстетического самоопределения акмеизма // Николай Гумилев. Исследования, материалы. Библиография. СПб., 1994. С.103-143.

¹¹ Подшивалова Е.А. Особенности творческого метода Н.Гумилева // Из истории советской литературы. Пермь., 1992. С.2-10.

¹² Лекманов О.А. Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья первая // Новое литературное обозрение. № 17 (1996). С.168-184; Лекманов О.А. Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья вторая // Новое литературное обозрение. № 19 (1996). С.148-161; Лекманов О.А. Акмеисты: поэты круга Гумилева. Статья третья // Новое литературное обозрение. № 20 (1996). С.40-55; Лекманов О.А. Книга об акмеизме. Ученые записки московского культурологического лица № 1310. Серия: филология. – Вып. 4. – № 3 (1998).

¹³ Греем Ш. Н.Гумилев и примитив // Николай Гумилев и русский Парнас: материалы научной конференции 17-19 сентября 1991 г. СПб., 1992.

¹⁴ Аллен Л. Этюды о русской литературе. Л., 1989.

¹⁵ Зобнин Ю.В. Философские основы творчества Н.С. Гумилева: Дис....канд. филол. наук.- СПб., 1992.

¹⁶ Смелова М.В. Онтологические проблемы в творчестве Николая Степановича Гумилева: Дис....кан. филол. наук. Тверь, 1998.

¹⁷ Слободнюк С.Л. Проблемы мировоззрения и поэтики Н.С. Гумилева: Дис.... канд. филол. наук. СПб., 1992.

¹⁸ Йованович М. Николай Гумилев и масонское учение // Н.Гумилева и русский Парнас. Материалы научной конференции 17-19 сентября 1991 г. СПб., 1992.

¹⁹ Богомолов и оккультизм // Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.

В большинстве работ о творчестве Н.Гумилева указывается на мотивы экзотики в лирике поэта. Эти мотивы имеют тесную связь с темой странствий.

В этой связи следует отметить, что тема странствий русского поэта является одним из главных принципов, который организует поэтический мир Н.Гумилева в единое целое. Иными словами, тема путешествия, действительно, является доминирующей во всем творчестве поэта. Так, Ю.В. Зобнин называет Н.Гумилева "Странником духа" и одну из программных тем в его творчестве видит "в динамике странствия, поиска земли Обетованной, в пафосе пространства, "географии"..."²⁰

С.Бердоносова пишет о "геософическом пути" Н.Гумилева, анализируя его лирику странствий.²¹

Е.Раскина, автор двух работ о Н.Гумилеве, видит в нем "поэта сакральной географии".²²

Большой вклад в раскрытие экзотического мира Н.Гумилева внесла другая исследовательница творчества поэта – А.С.Полиевская. В своей работе "Экзотический топос в творчестве Н.С.Гумилева"²³ она рассматривает экзотический топос в поэзии Н.Гумилева в контексте художественного мировосприятия

²⁰ Зобнин Ю.В. Странник духа (о судьбе и творчестве Н.Гумилева) // Н.С. Гумилев: pro et contra. СПб., 2000. С.6.

²¹ Бердоносова С.Ю. Николай Гумилев: геософический путь поэта: Дис.... канд. филол. наук. Сургут. 2005.

²² См. Об этом: Раскина Е.Ю. Мифопоэтическое пространство поэзии Н.С. Гумилева: Дис.... канд. филол. наук. СПб., 2000; Раскина Е.Ю. Геософические аспекты творчества Н.С. Гумилева: Дис.... док. филол. наук. Архангельск., 2009.

²³ Полиевская А.С. Экзотический топос в творчестве Н.С. Гумилева: Дис.... канд. филол. наук. М., 2006.

Серебряного века и определяет специфику экзотической тематики на идейно-содержательном уровне.

Изучение творчества Н.Гумилева показывает, что Восток занимает устойчивое место в мире странствий Н.Гумилева. О влиянии на формирование гумилевской поэтической философии различных религиозных и культурных традиций восточного региона написаны работы Р.Тименчика,²⁴ Е.Чудиновой,²⁵ С.Слободнюка. Последний в своей статье о теме Востока в творчестве Н.Гумилева справедливо отмечает, что "Восток, занимавший в творчестве Гумилева одно из центральных мест, по странной случайности оказался обойден вниманием литературоведов. В настоящее время нам не известно ни одного исследования, посвященного развернутому анализу "восточных" произведений поэта...".²⁶

На призыв С.Слободнюка заняться темой Востока в творчестве Н.Гумилева откликнулась исследовательница Е.Концова, которая в 2003 г. написала работу под названием "Своеобразие поэтического "Востока" в литературе Серебряного века".²⁷ Однако анализ восточных мотивов в работе Е.Концовой ограничивается лишь персидской темой в творчестве Н.Гумилева.

²⁴ Тименчик Р.Д. Гумилев и Восток // Памир. 1987. № 3. С.123-136.

²⁵ Чудинова Е.П. К вопросу об ориентализме Н.Гумилева // Научн. докл. Высш. шк. филол. наук. 1988. № 3. С.9-15.

²⁶ Слободнюк С.Л. Элементы восточной духовности в поэзии Н.С. Гумилева // Николай Гумилев. Исследования, материалы. Библиография. СПб., 1994. С.164-183.

²⁷ Концова Е.В. Своеобразие поэтического "Востока" в литературе Серебряного века: Дис.... канд. филол. наук. Воронеж., 2003.

А в 2008 г. была опубликована статья "Образы китайской культуры в творчестве Н.С. Гумилева".²⁸ Автор статьи Раскина Е.Ю рассматривает влияние китайской культуры и буддийской философии на творчество поэта. Этой же теме посвящены и многие другие статьи.

Научная новизна

Научная новизна данного диссертационного исследования обусловлена недостаточной изученностью проблемы. Проведенный нами обзор показывает, что тема Востока в творчестве Н.Гумилева не была достаточно изучена. Несмотря на большое внимание, которое уделяется творчеству Н.Гумилева, в наследии поэта остаются малоизученные моменты, которые ждут своих исследователей.

В критической литературе о творчестве Н.Гумилева существует уже немало работ о влиянии китайской культуры и буддийской философии на произведения поэта. Ряд других работ посвящен выявлению места Индии в его творчестве. Персидская тема в произведениях Н.Гумилева, которая во многом была связана с интересом поэта к творчеству великих поэтов Гафиза Ширази и Насири Хисрова, была предметом других исследований.

Однако мы не можем согласиться с тем, что мир Востока Н.Гумилева ограничивается только китайскими, индийскими или персидскими мотивами. Поэтический мир Н.Гумилева населен представителями разных религий и культур. В художественном

²⁸ Раскина Е.Ю. Образы китайской культуры в творчестве Н.С.Гумилева // Вестник Поморского университета. Серия "Гуманитарные и социальные науки". Спецвыпуск. – 2008. – С. 61-66.

мире поэта свое почетное место занимают Африка, арабский и мусульманский Восток.

До настоящего времени тема африканских и арабо-мусульманских мотивов в творчестве Н.Гумилева не являлась предметом специального изучения. Имеющиеся исследования носят частный характер и не охватывают все стороны этой богатой темы.

Данная работа является одним из первых исследований, которое непосредственно рассматривает два из основных направлений в ориентализме Н.Гумилева: африканскую тему и арабо-мусульманскую духовность. **В диссертации:**

- отражение элементов восточной духовности в творчестве Н.Гумилева рассматривается в контексте художественного мировосприятия Серебряного века, в частности, философии Вл.Соловьева.
- определяется специфика отражения африканской темы на идейной основе.
- **впервые** дается развернутый и глубокий анализ арабских и мусульманских мотивов в творчестве русского поэта.

Целью нашей работы является исследование формирования и специфики отражения восточных мотивов в художественной системе Н.Гумилева.

Цель исследования определяет следующие **задачи**:

- 1) Рассмотреть философские идеи и художественное мировосприятие Серебряного века, на основе которых

формируются эстетические принципы Н.Гумилева. Особое внимание уделяется философии Вл. Соловьева.

- 2) Проследить влияние философии и культуры Серебряного века на увлечение русского поэта Востоком.
- 3) Исследовать африканскую тему в творчестве Н.Гумилева и рассмотреть основные ее мотивы в произведениях поэта.
- 4) Выявить и проанализировать мотивы и образы арабской и мусульманской культуры и духовности, использованные Н.Гумилевым как в поэтических, так и в его прозаических произведениях.

Следует сказать, что тема Востока в творчестве Н.Гумилева многогранна и обширна. Из многочисленных образов Востока, которыми наполнены произведения русского поэта, данная диссертационная работа будет глубоко рассматривать только те, что касается африканских и арабо-мусульманских мотивов в творчестве поэта.

Объектом и материалом исследования служат, в основном, поэтические тексты Н.Гумилева, как лирика, так и драматические произведения. Кроме этого, в работе используются проза поэта и его дневники.

Предмет исследования – образ Востока, его составляющие в художественном мире Н.Гумилева.

Методология исследования будет опираться на системный и целостный подход к произведениям художественной литературы. При работе над данным исследованием мы будем

руководствоваться **историко-литературным, сравнительно-сопоставительным и критическим** методами анализа текста.

Уместно сказать, что в данной диссертации в качестве руководящего методологического принципа нами избраны литературные влияния.

Теоретико-методологическую основу исследования будут составлять труды ведущих исследователей творчества Н.Гумилева. Помимо этого, в данной работе будут учтены самые главные из многочисленных статей разных авторов об отдельных аспектах творчества русского поэта.

Теоретическую значимость исследования мы видим, главным образом, в освещении ранее малоисследованного аспекта творчества Н.Гумилева. Тема нашей работы созвучна определенной концепции в современной науке, связана с вопросами взаимовлияния разных культур. Автор надеется, что данная работа будет способствовать установлению новых контактов и точек соприкосновения между арабской и русской культурой.

Практическая значимость определяется возможностью использования материалов и результатов исследования в трудах, посвященных творчеству Н.Гумилева, при чтении курсов по творчеству поэта, общих курсов по русской литературе XX века, русской литературе Серебряного века, литературоведению в контексте взаимовлияния культур и литературных традиций.

Апробация работы. Основные положения и аспекты диссертации отражены в двух научных статьях, опубликованных в научных журналах и были изложены в докладе на научном

заседании кафедры славянских языков, отделения русского языка на факультете "Аль-Альсун" в университете "Айн-Шамс".

Структуру работы определили поставленные в ней цели и задачи, а также особенности предмета исследования и его логика. Она подчинена принципу последовательного раскрытия рассматриваемой нами проблемы. Диссертация состоит из Введения, трех глав и Заключения, подводящего итоги работы, а также библиографического списка.

Во Введении обоснована актуальность темы диссертации, показана ее научная новизна, определена степень изученности проблемы, названа цель и поставлены задачи исследования, описан его метод, обозначены объект и предмет, показана практическая значимость работы, охарактеризована ее методологическая основа, указана структура работы.

В главе I "Восток в жизни и творчестве Н.С. Гумилева" мы будем рассматривать истоки увлечения Н.Гумилева Востоком и, следовательно, отражение этого увлечения в творчестве поэта в контексте исторического периода, к которому относится русский поэт, образно называемого "Серебряным веком" русской культуры. Мы постараемся показать, что интерес Н.Гумилева к Востоку связан не только с биографией поэта, но и во многом был вызван тогдашней обстановкой в стране, когда Восток из узкого географического понятия превращался в некий символический образ, который имеет философскую и художественную наполненность. Всеобщее увлечение Востоком было характерно для разных слоев русского общества конца XIX – начала XX века. Это было вызвано определенными социально-историческими и

философскими предпосылками, которые мы постараемся обозначить в данной главе диссертации.

Глава II "Африканский Восток в творчестве Н.С. Гумилева" посвящена месту африканского континента в творческом наследии русского поэта. В этой главе мы ставим своей задачей проследить африканскую тему в произведениях Н.Гумилева, показать, что в экзотическом мире поэта особое внимание было приковано к Африке, точнее, к Эфиопии. Н.Гумилев совершил четыре путешествия в Африку - три из них в Абиссинию – так тогда называли Эфиопию. Это уже говорит о том, что эта страна оказалась привлекательной для Н.Гумилева. Какие были у поэта впечатления от этих поездок? Чем привлекала Абиссиния Н.Гумилева? Вот вопросы, на которые мы постараемся ответить.

Глава III "Арабо-мусульманский Восток в творчестве Н.С. Гумилева" раскрывает одну из актуальных тем в современном литературоведении – влияние арабской и мусульманской культуры на творчество русских литераторов. В этой главе мы ставим себе целью проследить арабские и мусульманские образы, сюжеты и мотивы, которыми наполнены как прозаические, так и поэтические произведения Н.Гумилева.

В **Заключении диссертации** подводятся итоги исследования. Общий объем работы 185 страниц. Список использованной литературы включает 109 наименований.