



كلية التربية
قسم التربية الموسيقية

توظيف بعض الألحان الشائعة لتحسين مهارات الأداء على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس

using some of common tunes to improve performance
skills on the cello instrument for student of bachelor

بحث مقدم من الدارسة

شاهندة عبد الفتاح عطية

المعيدة بكلية التربية قسم التربية الموسيقية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية

تخصص اوركسترا لي

الإشراف

أ.م.د / عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن
أستاذ آلة الكنتربراص المساعد بكلية التربية
قسم التربية الموسيقية

أ. م. د / محمد عيسى عبد المالك
أستاذ آلة الشيللو المساعد بكلية التربية
قسم التربية الموسيقية

د / ياسر فاروق أبو السعد
مدرس آلة الفيولينة بكلية التربية
قسم التربية الموسيقية



Ain shams university
Faculty of education
Educational Music
Studies Section

using some of common tunes to improve performance skills on the cello instrument for student of bachelor

Presented by the researcher

Shahenda Abd Elfattah Attia

Degree In Musical Education

Board

Prof.Dr.Mohammed Issa Abd Elmalek

Professor of cello instrument
Faculty of education
Ain shams university

Pro.Dr. Essam Elden Abd Elonaem

Professor of double bass instrument
Faculty of education
Ain shams university

Dr. Yasser Farouk Abo Elssad

Lecture of violin instrument
Faculty of education
Ain shams university

ملخص البحث

"توظيف بعض الألحان الشائعة لتحسين مهارات الأداء على آلة الشيللو"

لطلاب مرحلة البكالوريوس"

تناولت الباحثة في هذا البحث استخدام الألحان الشائعة وتوظيفها لتحسين مستوى الأداء على آلة الشيللو وعرضت ذلك من خلال الخمسة فصول السابقة على النحو التالي :

الفصل الأول : ويكون من مبحثين

المبحث الأول (تقديم البحث) : ويتضمن :

مقدمة البحث ، مشكلة البحث ، تساؤلات البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، حدود البحث ، منهج البحث وإجراءاته ، مصطلحات البحث .

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في وجود ضعف في أداء طلاب مرحلة البكالوريوس لبعض المهارات العزفية على الآلة وذلك لعدم استساغة الطلاب للتدريبات الغربية ، مما دعا الباحثة إلى العمل على تطوير بعض الألحان الشائعة والتي تحتوى على المهارات العزفية المراد تحسينها لتناسب الأداء على آلة الشيللو مما قد يؤدي لتحسين مستوى الأداء على الآلة لطلاب مرحلة البكالوريوس .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- + تحديد المهارات العزفية المراد تحسينها على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس ، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .
- + تطوير بعض الألحان الشائعة والتي تحتوى على المهارات المراد تحسينها لتناسب الأداء على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .

أهمية البحث :

قد يفيد البحث في :

- الارتقاء بمستوى أداء المهارات العزفية على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .

حدود البحث:

حدود مكانية : جامعة عين شمس ، كلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .

حدود زمنية : النصف الثاني من العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠٠٩

فرضيات البحث :

نفترض الباحثة :-

" وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي "

منهج البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) .

ثانياً: عينة البحث:

- ١- طلاب الفرقة الرابعة تخصص شيللو، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .
- ٢- عينة مختارة من الألحان الشائعة .

ثالثاً: أدوات البحث:

١. بطاقة ملاحظة قبلي/ بعدى لقياس الجانب العملي .

٢. اختبار قبلي / بعدى لقياس الجانب النظري .

٣. الألحان الشائعة (عينة البحث) .

٤. الأساليب الإحصائية المناسبة وهى :

أـ معادلة بلاك " Black " للكسب المعدل لقياس فاعلية الألحان الشائعة
عينة البحث .

بـ اختبار " ولوكسون " لقياس الفروق بين متوسط درجات الطلاب .

المبحث الثاني : : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث: ويتضمن:
أولاً : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة آلية الشيللو .

ثانياً : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة ببعض الآلات الأخرى .

الفصل الثاني: (المفاهيم النظرية) : ويتضمن:

ويشتمل على ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : الألحان الشائعة :

- مفهوم الألحان الشائعة .
- مفهوم الألحان الشعبية .
- علاقة الألحان الشائعة بالألحان الشعبية .

المبحث الثاني : آلية الشيللو :

- التعريف بالآلية
- نبذة تاريخية عن الآلة
- تسمية الآلة
- شكل ومكونات الآلة
- تطور صناعة الآلة
- تطور ضبط الآلة
- تطور طرق الإمساك بالآلية
- استخدام القوس

- أشهر المؤلفين لدالة

المبحث الثالث : مهارات الأداء :

- أولاً طرق أداء اليد اليمنى .

- ثانياً طرق أداء اليد اليسرى.

الفصل الثالث: التجريب الميداني:

تناولت الباحثة في هذا الفصل خطوات التجريب الميداني وتتضمن :

+ أدوات البحث: (إعدادها وتقنيتها وتجريبيها) :

أ+ استمارة استطلاع رأى الخبراء حول الألحان الشائعة (عينة البحث).

ب+ بطاقة ملاحظة قبلي/بعدي .

ج+ اختبار قبلي/بعدي.

د+ اختيار عينة البحث وعدهم (٥) طلاب، وهو كل طلاب الفرقة الرابعة .

د+ تطبيق جلسات تدريس الألحان (عينة البحث) و عددها ١٣ جلسة وتتضمن تطبيق بطاقة الملاحظة والاختبار، والتدريس للطلاب .

الفصل الرابع: (نتائج البحث عرضها وتحليلها وتفسيرها):

أولاً : عرض النتائج :

تناولت الباحثة في هذا الفصل عرض لنتائج البحث وتحليلها وتفسيرها وفيما يلي النتائج التي توصلت إليها الباحثة:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي وبين متوسطات درجاتهم في الاختبار البعدي بالنسبة لمستوى أداء المهارات على آلة الشيللو وذلك عند مستوى ثقة (٠٠٩٥) ومستوى شك (٠٠٥) ، وذلك لصالح الاختبار البعدي .

- وتحصي الباحثة :

وضع تمارين تشمل جميع مهارات العزف الخاصة بالآلة مأخوذة من الألحان
المعروفة مسبقاً للطالب لجذب اهتمام الطالب وإعطاءه الحافز على دراسة الآلة

الفصل الأول

تقديم البحث

المبحث الأول

تمهيد :

تلعب الفنون بوجه عام دورا أساسيا في تهذيب نفس الإنسان و تتميم إحساسه بالجمال وتأتي الموسيقى باعتبارها لغة في مركز الصدارة بين الفنون الأخرى فهي لغة تتفذ إلى الوجدان مباشرة ، ومن جهة أخرى فان تأثير الموسيقى لا ينحصر في الإيمان الحسي والذهني فقط فهي أيضا فن وفك وله قدرة تربوية فعالة في تقويم النشء ، ورفع مستوى تذوقهم للفنون^(١) .

و الموسيقى إما آلية أو غنائية فإذا تحدثنا عن الموسيقى آلية فلابد أن نذكر عائلة الوتريات والتي تلعب دورا هاما في الاوركسترا وتحتفل الآلات الوترية عن بعضها البعض في أسلوب إصدار الصوت وفي شكل الصندوق الرنان والمادة المصنوعة منها الأوتار فبعض الآلات الوترية يصدر الصوت منها بواسطة النبر بالريشة كالماندولين و العود أو بواسطة أصابع اليد مباشرة كالهارب و الجيتار و البعض الآخر يصدر الصوت منها بواسطة احتكاك شعر القوس كما في عائلة الفيولينه.

ويعد الشيللو أحد آلات عائلة الوتريات وتتضح أهمية الآلة في دورها الذي تلعبه على مر العصور الموسيقية المختلفة^(٢)، و آلة الشيللو لها نفس التركيبة الأساسية لآلات الفيولا والفيولينه إلا أنها تختلف معها في الحجم، ويعزف عليها العازف جالسا بوضع الآلة بين منفج ساقيه ، وتنثبت الآلة على الأرض بواسطة عمود معدني يمكن مده إلى الطول المطلوب ليتناسب وطول العازف ويصنع هذا العمود من الصلب وله نهاية حادة ويتم تثبيته في مكانه بواسطة قلاووظ^(٣) .

(١) عزيز الشوان : الموسيقى تعبر نغمى ومنطق ، الهيئة المصرية لكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١١ ، ص ١٩ بتصريف .

(٢) محمد عيسى عبد المالك : دور آلة الشيللو في كونشرتو الاوركسترا لبارنوك والمتأتية الاوركسترالية لسترافينسكي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ص ١

(٣) كرم ملاك كامل : تعليم العزف على آلة التشيللو للطالب المبتدئ من خلال التدريس الجماعي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .

و قد أنشأت في مصر كليات متخصصة لإعداد معلمي التربية الموسيقية وهي كلية التربية الموسيقية و كلية التربية وكليات التربية النوعية ، والتي يتم فيها دراسة الموسيقى بجوانبها المختلفة إلى جانب المواد الخاصة بالتربية ، ويختار الطالب احد الآلات الموسيقية ليتخصص فيها طوال مرحلة البكالوريوس ، و من خلال متابعة الباحثة لتدريس آلة الشيللو وجدت أن هناك قصور في أداء طلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية لبعض المهارات العزفية على الآلة وذلك لعدة أسباب منها:

١- ضيق الوقت المخصص لدراسة الآلة و يرجع ذلك لأن الدراسة بكليات التربية النوعية ترتكز في الأساس على المواد التربوية والتي تهدف إلى إعداد المعلم النوعي ، بالإضافة للمواد الثقافية ، ومدة الدراسة فيها أربع سنوات بخلاف كلية التربية الموسيقية التي تستمر الدراسة بها لمدة خمس سنوات ، ويتم التدريس في كليات التربية النوعية بالطريقة التقليدية وهكذا فالطالب لا يأخذ الفترة الكافية للتعرف على مهارة الأداء على الآلة وتقانها .

٢- أن التمارين التكنيكية الغربية المعدة للتدريب على أداء المهارات العزفية غير مستساغة للطالب مما يدفعه إلىبذل جهد كبير في التعرف على اللحن وتقان عزفه دون أن ينتبه إلى المهارة التي يعمل هذا اللحن على إكسابها أو تحسينها مما يضعف أدائه لهذه المهارات وذلك ما دعا الباحثة إلى العمل على توظيف بعض الألحان الشائعة وإعدادها بحيث تتناسب مهارات الأداء المراد تحسينها على آلة الشيللو مما قد يؤدي إلى الارتفاع بمستوى أدائه .

مشكلة البحث -

لاحظت الباحثة من خلال متابعتها لتدريس آلة الشيللو وجود ضعف في أداء طلاب مرحلة البكالوريوس لبعض مهارات الأداء على الآلة وذلك لعدم استساغة الطالب للتدريبات الغربية ، مما دعا الباحثة إلى العمل على توظيف وإعداد بعض الألحان الشائعة لتناسب مهارات الأداء المراد تحسينها على آلة الشيللو مما قد يؤدي لتحسين مستوى الأداء على الآلة لطلاب مرحلة البكالوريوس .

تساؤلات البحث :

- ٤ ما مهارات الأداء المراد تحسينها على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية قسم التربية الموسيقية ؟
- ٥ ما فاعلية استخدام الألحان الشائعة في تحسين مهارات الأداء على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس ، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ٦ تحديد مهارات الأداء المراد تحسينها على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس ، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .
- ٧ تطوير بعض الألحان الشائعة لتناسب الأداء على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .
- ٨ تحسين مستوى الأداء على آلة الشيللو من خلال الألحان الشائعة عينة البحث.

أهمية البحث :

- الارتقاء بمستوى أداء المهارات العزفية على آلة الشيللو لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .

فرضيات البحث :

تفترض الباحثة :

- أن استخدام الألحان الشائعة ي العمل على تحسين مهارات الأداء لدى طلاب الفرقة الرابعة مما يؤدي إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الإختبارين القبلي والبعدي لصالح الإختبار البعدي

حدود البحث :

حدود مكانية : جامعة عين شمس ، كلية التربية ، قسم التربية الموسيقية .

حدود زمنية : النصف الثاني من العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠٠٩

إجراءات البحث

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة)

وفي المنهج التجريبي يتم تناول إحدى المتغيرات والذي يسمى المتغير المستقل ويقصد بالتناول إعطاء أو تقديم أو تطبيق المتغير على المفحوصين بمقادير مختلفة، بعد هذا التناول يتم قياس المتغير الثاني والذي يسمى المتغير التابع ، فإذا لاحظنا أن المتغير الثاني يتغير مع التغيرات الناجمة عن معالجة المتغير الأول على نحو ممكн أن يصدق عليه وصف العلاقات الوظيفية فان هذا التغير في المتغير التابع يوصف بأنه أثر أو نتيبة للمتغير المستقل الذي يعد من قبل المؤثرات أو الأسباب^(١).

ثانياً عينة البحث :

- ١ - طلاب الفرقة الرابعة تخصص شيللو، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية وعدهم خمسة طلاب .
- ٢ - عينة مختارة من الألحان الشائعة .

ثالثاً خطوات و أدوات البحث :

- ١- تحديد مهارات الأداء المراد تحسينها على آلة الشيللو لطلاب الفرقة الرابعة ، بكلية التربية ، قسم التربية الموسيقية.
- ٢- إعداد بعض الألحان الشائعة بحيث تحتوى على المهارات المراد تحسينها لتناسب الأداء على آلة الشيللو.
- ٣- استمارة استطلاع رأى الخبراء بالنسبة لإعداد الألحان الشائعة.
- ٤- تطبيق الاختبار القبلي .
- ٥- تدريس الألحان الشائعة لطلاب الفرقة الرابعة (عينة البحث)
- ٦- تطبيق الاختبار البعدى .
- ٧- استخدام اختبار " ولوكسون " لإيجاد الدلالة الإحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي بعدهى .

^(١) آمال صادق وفؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط ٦ ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ٥٦ ، ٥٧ .

→ تحليل النتائج وتفسيرها إحصائياً .

مصطلحات البحث :

١ - الأداء : (performance)

ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري وهو يستند إلى خلفيه معرفية و وجدانية معينة وهذا الأداء يكون على مستوى معين يظهر فيه قدرة الفرد على أداء عمل ما^(١).

٢ - مهارات الأداء : (performance skills)

وهي نمط من أنماط المهارة الحركية و تتميز بالتأثر بين حركات أو أعضاء الحركة (الأصابع - اليد) وأعضاء الحس (العين - الأذن) وهي تلك المهارة الناتجة من اكتساب مرونة، وحرية ، و تحكم في العضلات المستخدمة في العزف^(٢)

٣ - الموسيقي الشائعة : (common tunes)

هي الموسيقي التي ترتبط بشكل ما بالجمهور وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة ، مثل موسيقى الجاز والروك في الموسيقى الغربية ، أما بالنسبة للموسيقى العربية فهناك الكثير من الأغاني الشعبية الشائعة فهناك أغاني العمل وأغاني المناسبات والموايل والملامح والقصص والسير الشعبية ، والأغنية الشعبية هي تلك المقطوعات التي تجري على السنة الشعب وترددتها الجماهير وتناقلتها الأجيال وقد أصبحت تراثاً شعرياً وميراثاً قومياً تفني معه شخصية الشاعر فلا يعرف من ألفها أو لحناً وكأن الجمهور هو الذي انشأ تلك المقطوعات والأغاني^(٣)

المبحث الثاني

^(١) احمد حسين اللقاني و على احمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج و طرق التدريس ، عالم الكتب ، ط ٢، القاهرة ١٩٩٩.

^(٢) آمال صادق و فؤاد أبو حطب : مراجع سابق ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ٣٧.

^(٣) محمد مصطفى كمال : استخدام الألحان الشعبية في تكثيف العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ ، رسالة ماجستير غير من منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٦ ، ص ٤٧.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث حتى تستطيع التعرف على الخبرات والنتائج العلمية التي يمكن الاستفادة منها، وقد تم تصنيف وترتيب هذه الدراسات إلى محورين ، المحور الأول يتضمن الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالله الشيللو ، والمحور الثاني ويتضمن الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة ببعض الآلات والتخصصات الأخرى ثم تقسيم كل محور منها من القديم إلى الحديث .

وفيما يلي عرض لهذه الدراسات والبحوث السابقة ، ثم التعليق على كل دراسة منها :

أولاً : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالله الشيللو:

الدراسة الأولى : بعنوان "استخدام الألحان العربية الشائعة في دراسة عزف الشيللو للمبتدئين" (١) .

هافت هذه الدراسة إلى التوصل إلى مستوى متميز في العزف والإحساس بطبيعة المقامات العربية باستخدام نماذج من الحان عربية شائعة ، والتي افترض الباحث أن استخدامها يساعد على تحسين الأداء على الله الشيللو للمبتدئين.

منهج البحث : اتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) عينة البحث : أجريت الدراسة على عينة من المقطوعات الموسيقية المصرية ذات الألحان الشائعة ، وراعى فيها الباحث تنوع المقامات العربية ، والتي تشتمل على تنوع أدوات التعبير المختلفة ، فيمثله باللحليات والزخارف المتوفرة قدر الإمكان.

نتائج البحث :

+ إن اثر استخدام الألحان الشائعة له فاعلية كبيرة في رفع مستوى الأداء للدارسين المبتدئين .

(١) محمود على فرج : استخدام الألحان العربية الشائعة في دراسة عزف الشيللو للمبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ١٩٩١ .

‡ إن عزف هذه الألحان على الآلة بطريقة مستمرة يسهل على الدارسين معرفة معظم المقامات الموسيقية العربية وفصالها قبل البدء في أداء المنهج الدراسي .

تنقق هذه الدراسة مع الدراسة الراهنة من حيث :

+ توظيف الألحان الشائعة لرفع مستوى الأداء على الآلة.

‡ آلة الشيللو .

وتختلف في :

+ العينة من المبتدئين .

‡ عينة الألحان المستخدمة كانت لألحان عربية مصرية شائعة .

‡ الهدف من الدراسة تحسين العزف والتعرف على طبيعة المقامات العربية، في حين الهدف من الدراسة الراهنة تحسين مهارات الأداء .

‡ المنهج المتبعة منهج وصفى تحليل محتوى في حين تتبع الدراسة الراهنة المنهج التجريبي .

الدراسة الثانية : بعنوان "توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية في تعليم عزف آلة الشيللو للطالب المبتدئ" .^(١)

وهدفت تلك الدراسة إلى اختيار انساب ألحان الأغاني الشعبية السودانية لتعليم العزف على آلة الشيللو للطالب المبتدئ وتوظيف تلك الألحان في تدريبات تمهيدية لعزف على آلة الشيللو للطالب المبتدئ.

منهج البحث : اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى .

عينة البحث : واشتملت على إحدى وثلاثون أغنية تم تدوينها وتصنيفها وتحليلها من الناحية الحنية ثم توظيفها في تدريبات تمهيدية .

نتائج البحث : أسفرت نتائج هذه الدراسة على أن انساب ألحان الأغاني الشعبية السودانية التي يمكن توظيفها في تدريبات تمهيدية للطالب المبتدئ لآلة الشيللو هي ألحان منطقة وسط السودان وهي التي تحمل مواصفات الأغنية الشائعة.

^(١) محمد سيف الدين البتجاني : توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية في تعليم العزف على آلة الشيللو للطالب المبتدئ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ١٩٩٢ .

وتنقق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية من حيث

- + استخدامها لألحان شائعة مرتبطة ببيئة الدراسة ومسموعة له مسبقا.
- + آلة الشيللو.

وتحتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث :

- + الألحان الشائعة هنا هي الحان الأغنية السودانية فقط .
- + العينة من المبتدئين .

三四 المنهج في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي تحليل المحتوى ، أما المنهج المتبعة في البحث الراهن هو المنهج التجريبي .

الدراسة الثالثة : بعنوان : "توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس آلة التشيللو للطالب المبتدئ في الكويت" ^(١)

وهدفت هذه الدراسة إلى استخدام نماذج من الألحان الشعبية الكويتية ضمن تمارينات تكنيكية لآلة الشيللو للطالب الكويتي المبتدئ وذلك للتغلب على الصعوبات الأساسية التي تواجه الطالب المبتدئ في العزف على الآلة من خلال توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس العزف على آلة الشيللو.

منهج البحث : اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي.

عينة البحث : و Ashton عينة على ستة من طلاب الصف الأول الثانوي الدارسين لآلة الشيللو بمعهد الدراسات الموسيقية بالكويت.

نتائج البحث : كانت نتائج هذه الدراسة في صالح التمارين المستبطة من الأغاني الشعبية ، إذ أنها ساعدت الطالب في تحسين الأداء على الآلة بصورة واضحة.

وتنقق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية من حيث

- + استخدامها لألحان عربية مرتبطة ببيئة وسمع الدارسين .
- + المنهج المتبوع في كلتا الدراستين (المنهج التجريبي) .
- + آلة الشيللو .

^(١) وفاء عبد اللطيف سيف : "توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس آلة التشيللو للطالب المبتدئ في الكويت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٥ .