



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



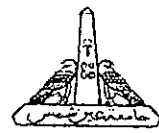
يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفه



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة
التربية الموسيقية بكليات إعداد المعلم

**A Suggested Program for Teaching The Electronic
Piano for Students of Music Department
Colleges of Education**

رسالة مقدمة من

علاء الدين يس عبد العال

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية تخصص "بيانو"

الإشراف

أ.د. فاطمة محمد انبهنساوي

أ.د. آمال أحمد مختار صادق

وكيل كلية التربية النوعية لشئون للتعليم والطلاب

أستاذ علم النفس التربوي ونائب رئيس

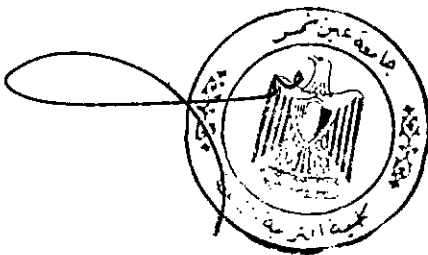
ورئيس قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس

جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة "سابقاً"

أ.م.د. نادية السيد الحسيني

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



القاهرة

٢٠٢



كلية التربية النوعية الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة دكتوراه

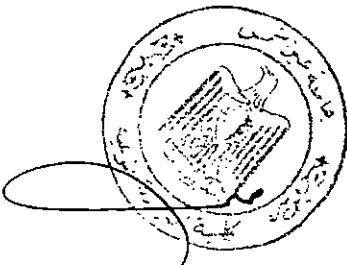
بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٧/ ٤/ ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ علاء الدين يس عبد العال المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
بهنوا:

برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات إعداد المعلم

A Suggested Program for Teaching The Electronic Piano for Students of Music Department Colleges of Education

وقد شكلت اللجنة كلاً من :

١. أ.د. آمال أحمد مختار صادق : أستاذ علم النفس التربوي ونائب رئيس
جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة "سابقاً" (مشرفاً ومقرراً)
 ٢. أ.د. فاطمة محمد البهنساوي : وكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب
ورئيس قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس (مشرفاً)
 ٣. أ.د. إكرام محمد سليمان مطر : أستاذ متفرغ وعميد المعهد العالي للموسيقى
الكونسرفتوار (سابقاً) (مناقشاً)
 ٤. أ.د. ابتسام محمد نصر العادلي : أستاذ ووكيل كلية التربية الموسيقية
للدراسات العليا جامعة حلوان (مناقشاً)
 ٥. أ.م.د. نادية السيد الحسيني : رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس (مشرفاً)
- وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثامنة والنصف الموافق ٢٠/ ٥ / ٢٠٠٢ بقاعة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ونافشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة نفس اليوم. وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس/ علاء الدين يس عبد العال درجة الدكتوراه في تخصص () بتقدير () ، تحريراً في / / ٢٠٠٢ .



أ.د. / آمال أحمد مختار صادق
أ.د. / فاطمة محمد البهنساوي
أ.د. / إكرام محمد سليمان مطر
أ.د. / ابتسام محمد نصر العادلي
أ.م.د. / نادية السيد الحسيني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

صدق الله العظيم

سورة العلق

من الآية (١) إلى الآية (٥)

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين، لا يسعني في هذا المقام إلى أن أؤخر ساجداً لله سبحانه وتعالى على ما أمدّه لي من مشاورة وصبر وعزيمة على إتمام هذا البحث الذي أدعوا الله أن يكون هذا البحث في كتاب حسناتي وأن يكون من العلم النافع الذي ينفع به.

واجب الوفاء والعرفان يقتضي أن أسجل لكل من أسهم في إتمام هذا البحث. يقدم الباحث شكراً خالصاً يعجز عنه القلم، للأساتذة الفاضلة والمعلمة الجليلة أ.د/ آمال صادق على توجيهاتها وجهدها الذي ساهم بالقسط الوفير في إنجاز هذا البحث، فهي نبراس العلم والمعلمين، وهي لي وللباحثين منار العلم والتربية.

كما يخص الباحث بالشكر الأستاذة الدكتور/ فاطمة البهنساوي التي أمدتني بالعلم والنصح الصادق، فكانت لي خير عون وسند.

ولا يفوتني أن أتوجه بخالص الشكر والامتنان إلى أ.م.د/ فادية الحسيني التي ساهمت وساعدت بعلمها وروحها الصادقة في إتمام هذا البحث.

كما أتوجه بالشكر إلى زوجتي ورفيقة عمري وزميلي م.م/ هالة إسماعيل الصاوي على مساندتها لي طوال فترة إعداد هذا البحث.

وفي هذا المقام إلى أ.د. / مجدي العدوي عميد الكلية على إمداده يد العون وتوفير الوقت اللازم لإتمام العمل في البحث.

ويقدم الباحث الشكر لطلاب الفرقة الثالثة موضع التجربة على معاومتهم في إجراء الدراسة التجريبية.

الشكر والتقدير والعرفان كلها كلمات أستطيع أن أنطقها بلساني، وهي لا تعبر عما يستحقون ولا يقدر على مكافأتهم إلا من يده خزائن السماوات والأرض.

الباحث

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
أ - د	قائمة المحتويات
هـ	قائمة الجداول
و - ي	قائمة الأشكال
ك - ل	قائمة الصور
٢ : ١٥	الفصل الأول : تقديم البحث
٣	• مقدمة البحث
١٠	• تحديد المشكلة
١٠	• هدف البحث
١٠	• أهمية البحث
١٠	• سؤال البحث
١٠	• فرض البحث
١٠	• حدود البحث
	• إجراءات البحث
١١	• منهج البحث
١١	• عينة البحث
١١	• أدوات البحث
١٢	• مصطلحات البحث
١٧ : ١١٧	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية للبحث
	• المبحث الأول : تطور آلة البياتو الإلكتروني
١٩ - ٣٧	أولا : تطور آلة البياتو الإلكتروني في العصر الحديث "النوع الأول"
٣٧ - ٩٠	ثانيا : نشأة وتطور آلة الأورج (تاريخيا وفنيا) "النوع الثاني"

الموضوع	رقم الصفحة
• المبحث الثاني : طرق تدريس آلة البيانو وآلة الأورج في العصر الحديث	
أولاً : طرق تدريس آلة البيانو في العصر الحديث ...	٩٩ - ٩١
ثانياً : طرق تدريس آلة الأورج	١١٢ - ٩٩
ثالثاً : الطريقة التي يقترحها الباحث لتدريس آلة البيانو الإلكتروني "الأورج" من خلال البرنامج المقترح ...	١١٧ - ١١٢
الفصل الثالث : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث	١٣٠ - ١١٩
أولاً : دراسات توضح أهمية ومكان آلة البيانو الإلكتروني (الأورج) في المجالات البحثية المختلفة. (والتعليق عليها)	١٢٢ - ١١٩
ثانياً : دراستان تناولتا تأثير استخدام آلة البيانو الإلكتروني في المجالات البحثية المختلفة. (والتعليق عليها)	١٢٦ - ١٢٢
ثالثاً : دراستان تناولتا المقارنة بين آلة البيانو والآلات ذات المفاتيح الكهربائية والإلكترونية وأساليب الأداء عليها. (والتعليق عليها)	١٣٠ - ١٢٦
رابعاً : العائد من الدراسات السابقة	١٣٠
الفصل الرابع : الدراسة التجريبية	١٩٦ : ١٣٢
• إجراءات البحث	١٣٢
• منهج البحث	١٣٢
• عينة البحث	١٣٢
• أدوات البحث	١٣٣
- أولاً : استبيان واستطلاع رأي الخبراء في المقطوعات المعدة للتدريس على آلة "الأورج"	١٤٣ - ١٣٤
- ثانياً : استبيان استطلاع رأي الخبراء في المقطوعات المعدة للاختبار القبلي / بعدي على آلة "الأورج"	١٤٨ - ١٤٣
- ثالثاً : بطاقة ملاحظة الأداء على آلة "الأورج"	١٥٠ - ١٤٨
• الاختبار القبلي	١٥٢ - ١٥١

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٣ - ١٥٢	• البرنامج التجريبي
١٥٤ - ١٥٣	• تخطيط البرنامج
١٥٥ - ١٥٤	• تطبيق البرنامج
١٥٦ - ١٥٥	• الجلسة الأولى
١٥٧ - ١٥٦	• الجلسة الثانية
١٦٠ - ١٥٧	• الجلسة الثالثة
١٦٢ - ١٦٠	• الجلسة الرابعة
١٦٣ - ١٦٢	• الجلسة الخامسة
١٦٧ - ١٦٣	• الجلسة السادسة
١٦٩ - ١٦٧	• الجلسة السابعة
١٧١ - ١٦٩	• الجلسة الثامنة
١٧٧ - ١٧١	• الجلسة التاسعة
١٧٧	• الجلسة العاشرة
١٨٠ - ١٧٧	• الجلسة الحادية عشر
١٨٣ - ١٨١	• الجلسة الثانية عشر
١٨٦ - ١٨٣	• الجلسة الثالثة عشر
١٨٩ - ١٨٦	• الجلسة الرابعة عشر
١٩٢ - ١٨٩	• الجلسة الخامسة عشر
١٩٥ - ١٩٢	• الجلسة السادسة عشر
١٩٦ - ١٩٥	• تقويم البرنامج

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠١ - ١٩٨	الفصل الخامس : نتائج البحث وتفسيرها
٢٠٣ - ٢٠١	عرض النتائج
٢٠٥ - ٢٠٤	تفسير النتائج
٢٠٥	توصيات ومقترحات البحث
٢١٠ - ٢٠٧	قائمة المراجع
٢٠٨ - ٢٠٧	• العربية
٢١٠ - ٢٠٩	• الإنجليزية
٢٤٢ - ٢١٢	الملاحق
٢١٢	• ملحق رقم (١)
٢١٤	• ملحق رقم (٢)
٢١٥	• ملحق رقم (٣)
٢١٦	• ملحق رقم (٤)
٢١٩	• ملحق رقم (٥)
٢٢٠	• ملحق رقم (٦)
٢٣٢	• ملحق رقم (٧)
٢٤٠	• ملحق رقم (٨)
٢٤١	• ملحق رقم (٩)
	ملخص البحث
٢٥٠ - ٢٤٤	• ملخص البحث باللغة العربية
٧ - ١	• ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	الدراسة المقارنة	٧٣-٧٤
٢	استبيان استطلاع رأي الخبراء في المقطوعات المعدة للتدريس على آلة البيانو الإلكتروني (الأورج)	١٣٥
٣	استبيان استطلاع رأي الخبراء للاختبار القبلي/ بعدي على آلة البيانو الإلكتروني (الأورج)	١٤٥
٤	بطاقة ملاحظة الأداء على آلة البيانو الإلكتروني (الأورج)	١٥٠
٥	ثبات المصححين	٢٠٣

قائمة الأشكال

سلسل	رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	رقم (١)	ميكانيكية آلة البيانو فورت	٢٠
٢	رقم (١٣)	ميكانيزم مفتاح آلة البيانو المطورة	٣٧
٣	رقم (١٥)	الأنبوبة المنفصلة	٤٣
٤	رقم (١٦)	الأنبوبة المزمارية	٤٥
٥	رقم (٣٤)	مكان الطاقة، والتيار المستمر - ومكان دخول السماعات	٧٥
٦	رقم (٣٥)	مكان إدخال كروت الإيقاع الموسيقي	٧٦
٧	رقم (٣٦)	مكان دخول وخروج الميدي (MIDI)	٧٦
٨	رقم (٣٧)	مكان وصلة البديل الصوتي ومكان وصلة خروج للمكبر الصوتي	٧٧
٩	رقم (٣٨)	عصاة التنغيم	٧٧
١٠	رقم (٣٩)	مفتاح شدة الصوت	٧٨
١١	رقم (٤٠)	جدول بيان الأصوات والإيقاعات الموسيقية	٧٨
١٢	رقم (٤١أ)	زر التخزين وأزرار ذاكرة السلم الموسيقي الشرقي	٧٩
١٣	رقم (٤١ب)	أزرار السلالم الموسيقية الشرقية	٧٩
١٤	رقم (٤٢)	شاشة العرض ومؤشرات الإيقاع والصوت والسرعة	٨٠
١٥	رقم (٤٣)	أزرار التحكم في الأصوات العليا والسفلى.	٨١
١٦	رقم (٤٤)	أزرار التحكم في شدة صوت المصاحبة	٨١
١٧	رقم (٤٥)	أزرار بدء التزامن الإيقاعي ودقة التزامن وزر التنويع الإيقاعي.	٨٢
١٨	رقم (٤٦)	أزرار العودة إلى الإيقاع والبدائية والنهاية	٨٣

سلسل	رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١٩	رقم (٤٧)	أضرار التشغيل والإيقاف وضبط السرعة.	٨٤
٢٠	رقم (٤٨)	زر الكارت المتطور في المصاحبة الإيقاعية	٨٤
٢١	رقم (٤٩)	زر اختيار شكل التوازن.	٨٥
٢٢	رقم (٥٠)	برنامج اللسة الواحدة ، زر المجموعة	٨٥
٢٣	رقم (٥١)	أضرار اختيار الأصوات	٨٦
٢٤	رقم (٥٢)	زر التنوع	٨٦
٢٥	رقم (٥٣)	زر لحن العرض	٨٦
٢٦	رقم (٥٤)	أضرار اختيار الإيقاعات الموسيقية	٨٦
٢٧	رقم (٥٥)	زر الكارت	٨٧
٢٨	رقم (٥٦)	زر التقسيم	٨٧
٢٩	رقم (٥٧)	زر برنامج التألف وزر ذاكرة التألف	٨٨
٣٠	رقم (٥٨)	أضرار التصوير وأضرار الضبط	٨٨
٣١	رقم (٥٩)	قوة الضغط علي لوحة المفاتيح	٨٩
٣٢	رقم (٦٠)	زر المسجل وزر التأثيرات	٩٠
٣٣	رقم (٦١)	زر البرنامج المبني	٩٠
٣٤	رقم (٦٢)	نموذج لتمرين من كتاب جون طومسون	٩٤
٣٥	رقم (٦٣)	نموذج لتمرين من كتاب أرون	٩٥
٣٦	رقم (٦٤)	نموذج لتمرين من كتاب أرون	٩٥
٣٧	رقم (٦٥)	نموذج لتمرين من كتاب ميشيل أرون	٩٦