



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

رسالة بعنوان

الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات المستحدثة في إثراء القيم التعبيرية
للوحة التصويرية من خلال توظيف السطح و الفراغ

The plastic possibilities of new material and benefit it to enrich
expressive values of painting plate through employment of
surface and emptiness.

اعداد

شيرين خميس محمد عمارة

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية - تربية فنية

تخصص (رسم و تصوير)

اشراف

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ النقد الفني المتفرغ

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د/ نادية عبد المعطى أبوطالب

أستاذ التصوير المتفرغ

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٦/٩/٢٨ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراة المقدمة من الباحثة/ شيرين خميس محمد عمارة المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

بـعـنـوان:

"الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات المستحدثة في اثرء القيم التعبيرية
للوحة التصويرية من خلال توظيف السطح و الفراغ"

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د / مجدى فريد عدوى أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعمد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس	(مناقشا داخليا ومقررا)
أ.د/ إبراهيم محمد عبد المغنى أستاذ التصوير المتفرغ – كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	(مناقشا خارجيا)
أ.د / عيد سعد يونس أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	(مشرفا)
أ.د / نادية عبد المعطى أبو طالب أستاذ التصوير المتفرغ بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	(مشرفا)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الخامسة من يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ١ / ٢٠١٧ م بقاعة أ. د / مجدي عدوى بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثامنة والنصف من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة/ شيرين خميس محمد عمارة درجة الدكتوراة في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصوير) بتقدير ممتاز

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د / مجدى فريد عدوى	(.....)	(مناقشا داخليا ومقررا)
أ.د/ إبراهيم محمد عبد المغنى	(.....)	(مناقشا خارجيا)
أ.د / عيد سعد يونس	(.....)	(مشرفا)
أ.د / نادية عبد المعطى أبو طالب	(.....)	(مشرفا)

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ"

صدق الله العظيم

[سورة التوبة - ١٠٥]

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على من بعثه الله بالحق نبيا هاديا

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذي أ.د/ **عيد سعد يونس** أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وأستاذتي أ.د/ **نادية عبد المعطى أبوطالب** أستاذ التصوير المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس والذان شرفت بقبولهما الإشراف على هذه الرسالة فلم يبخلا على بوقت أو جهد أو علم فى سبيل إتمام هذا العمل على النحو الذى خرج به، بداية من فكرة الرسالة ومتابعتها وتوجيهاتها وآرائهما المستنيرة ، فلهما منى جزيل الشكر والتقدير، كما أقدم خالص شكرى وتقديرى واعتزازي إلى أستاذتي أ.د/ **مجدى فريد عدوى** أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق بجامعة عين شمس، و أ.د/ **إبراهيم عبد المغنى إبراهيم** أستاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، على قبولهما مناقشة الرسالة مما يثرى الرسالة فلهم منى جزيل الشكر والتقدير.

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى جميع أفراد أسرتى الغالية أبى وأمى وإخوتى لمساعدتهم لى وتشجيعهم المستمر على مواصلة البحث والاجتهاد، كما أخص بالشكر زوجي الحبيب الذي وقف بجانبى ومهد لى الطريق ويسر لى الصعاب وضحى بوقته وجهده فى سبيل مساندتى وتشجيعى الدائم، وأبنائى زياد و رودينا على تحملهم معاناة فترة العمل فى هذا البحث فلهم منى كل الحب والتقدير، ولكل من ساهم بالمشورة من زملائى وأساتذتى بكلية التربية النوعية جامعة طنطا واخص منهم بالشكر أ. / **سالى زيدان** على مساندتها لى فقد كانت نعم السند والعون، وجزا الله الجميع عنى خير الجزاء.

وأخيرا أدعو الله أن يتقبل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وان يجعله فى ميزان حسناتى وأن ينفع به البلاد والعباد، والله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

الفهرس

الفهارس

أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
(١ - ٢٠)	الفصل الأول التعريف بالبحث
١	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	فروض البحث
٥	حدود البحث
٥	منهج البحث
٦	أدوات البحث
٦	إجراءات البحث
٧	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
١٩	مصطلحات البحث
(٢١ - ٥١)	الفصل الثاني الخامة ودورها في اللوحة التصويرية
٢١	أولاً: مفهوم الخامة ودورها في العمل الفني
٢١	• مفهوم الخامة
٢٣	• دور الخامة في العمل الفني
٢٥	ثانياً: الخصائص التشكيلية والجمالية للخامة
٢٥	أ-الخصائص الطبيعية
٢٥	• خصائص تركيبية (خصائص طبيعية داخلية)
٢٥	• خصائص بصرية (خصائص طبيعية خارجية)
٢٧	ب-الخصائص البنائية للخامة
٢٩	ثالثاً: القيم الوظيفية للخامة
٣١	•الخامة كطاقة تعبيرية
٣٢	•الخامة كوسيط للإدراك حسي

الصفحة	الموضوع
٣٢	•الخامة كوسيط فكري ورمزي
٣٣	•الخامة كوسيط تقني
٣٤	رابعاً الخامة في فن التصوير عبر العصور المختلفة
٤٣	خامساً: خامات التصوير التقليدية فيما قبل العصر الحديث
(١٨٧-٥٢)	الفصل الثالث الخامات المستحدثة في اللوحة التصويرية
٥٣	تمهيد
٥٣	أولاً: اتجاهات التحديث في فن التصوير
٥٣	١. اذابة الفوارق بين مختلف الفنون
٥٤	٢. التحديث في الموضوع
٥٨	٣. التحديث في التقنية
٦٥	٤. التحديث في الهيئة
٦٩	٥. التحديث في الخامة
٧١	٦. التحديث في الأسلوب والرؤية الفنية
٧١	ثانياً: الخامة في فن التصوير الحديث و العوامل التي أدت الى تطورها
٧١	• الخامة في فن التصوير الحديث
٧٧	•العوامل التي أدت الى تطور الخامة في الفن الحديث
٨٦	ثالثاً: أنواع الخامات التصويرية المستحدثة وامكاناتها التشكيلية و التصويرية
٨٦	أ- الخامات العصرية الحديثة
٨٧	١- خامات الأكريليك
٨٩	٢- الالوان المشعة (الفلورية والفسفورية)
٩٣	٣- اللدائن
٩٥	٤- الخامات المكونة من الاجزاء الإلكترونية والكهربائية للأجهزة
٩٦	٥- العجائن
٩٩	٦- بقايا الخامات والشرائح البلاستيكية
١٠٠	ب - خامات معروفة ومألوفة (تقليدية) في غير التصوير
١٠١	١- الأقمشة والمنسوجات

الصفحة	الموضوع
١٠٤	٢- الخيوط و الحبال
١٠٧	٣- الورق
١١١	٤- المعادن
١١٧	٥- الفخار
١١٩	٦- الأخشاب
١٢٠	٧- الجرانوليت
١٢٢	٨- كسر الرخام
١٢٢	٩- الزجاج
١٢٣	١٠- الرمل
١٢٤	١١- حبيبات الزلط
١٢٨	رابعاً: القيم التعبيرية للخامات المستحدثة في اللوحة التصويرية
١٢٨	• تعريف القيمة والقيمة الفنية
١٢٩	• القيم التعبيرية في العمل الفني
١٣٣	• السيموطيقا والدلالات التعبيرية في اللوحة التصويرية
١٤٠	• المعالجات الفنية للعناصر التشكيلية لتأكيد القيم التعبيرية
١٥٢	• القيم التعبيرية والوسائط التشكيلية
١٦١	• الصيغ البلاغية العربية وترجمتها تشكلياً في اللوحة التصويرية
١٦٧	خامساً: نماذج من أعمال بعض الفنانين الذين تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية
١٦٧	• فنانون أجانب تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية.
١٧٨	• فنانون مصريون تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية
(١٨٨-٢٢٠)	الفصل الرابع توظيف السطح والفراغ
١٨٩	أولاً: السطح التصويري
١٨٩	• ماهية السطح في العمل الفني
١٨٩	• خصائص الأسطح
١٩٠	• أنواع أسطح اللوحات التصويرية

الصفحة	الموضوع
١٩٠	١- الاسطح الخشبية
١٩١	٢- الاسطح النسيجية
١٩١	٣- الاسطح الورقية
١٩٢	٤- الاسطح المعدنية
١٩٢	٥- الاسطح الزجاجية
١٩٣	٦- الاسطح الحجرية
١٩٣	٧- الاسطح المصنعة البولى استر والفايبر جلاس
١٩٣	ثانياً: العلاقة بين الشكل والارضية كمستوى مسطح في التصوير ذو البعدين
١٩٤	• سيادة الشكل على الارضية
١٩٥	• تعادل الشكل مع الارضية
١٩٦	• اندماج الشكل في الارضية
١٩٧	• انبثاق الشكل فى الارضية
١٩٨	• تبادل الشكل مع الارضية
١٩٩	ثالثاً: تقنيات معالجة السطح فى اللوحة التصويرية
١٩٩	• التلوين المباشر على الاسطح بالملونات التقليدية
٢٠٠	• لصق أسطح ملونه على سطح اللوحة
٢٠٠	• تعدد مستويات السطوح على سطح اللوحة
٢٠١	• الحفر والكشط على سطح اللوحة
٢٠٢	• اضافة مجسمات واشياء جاهزة الصنع على سطح اللوحة
٢٠٢	رابعاً: امتداد الاشكال المجسمة الى الفراغ امام سطح اللوحة والفراغ المحيط
٢٠٢	• تخطى حدود سطح اللوحة
٢٠٩	• استخدام الفراغ أمام سطح اللوحة
٢٠٩	١- ماهية الفراغ
٢١٠	٢- أنواع الفراغ في اللوحة التصويرية
٢١٠	○ الفراغ التصويري
٢١١	○ الفراغ الحقيقى(الواقعى)
٢١١	- الفراغ الواقعى المحيط بالعمل المجسم

الصفحة	الموضوع
١١٢	- الفراغ الواقعى النافذ
١١٤	- الفراغ الواقعى غير النافذ
٢١٥	٣- التجهيز الكامل فى الفراغ الجوى
(٢٥٥-٢٢١)	الفصل الخامس تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
٢٢١	تمهيد
٢٢١	أولاً : الهدف من التجربة
٢٢١	ثانياً : أهمية التجربة
٢٢٢	ثالثاً : الخامات المستحدثة المستخدمة فى التجربة
٢٢٢	رابعاً : محاور تطبيق التجربة
٢٢٣	خامساً : تطبيقات البحث (التجربة الذاتية)
٢٢٣	سادساً : توصيف الأعمال الفنية ناتج التطبيقات
٢٢٤	أعمال التجربة البحثية
٢٢٤	- العمل الفنى الاول
٢٢٧	- العمل الفنى الثانى
٢٣١	- العمل الفنى الثالث
٢٣٤	- العمل الفنى الرابع
٢٣٧	- العمل الفنى الخامس
٢٤١	- العمل الفنى الفنى السادس
٢٤٤	- العمل الفنى السابع
٢٤٧	- العمل الفنى الثامن
٢٥٠	- العمل الفنى التاسع
٢٥٥ – ٢٥٤	النتائج والتوصيات
٢٦٧ – ٢٥٦	قائمة المراجع
٢٦٨	الملخص باللغة العربية
1	الملخص باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الصور

رقم الصور	الصور	الصفحة
١	تصوير جدارى من الفن البدائى - بيزون - كيف لاسكو، حوالي ١٢٠٠٠ ق م، دوردون بفرنسا ابراهيم عبد المغنى ابراهيم: العلاقة الكامنة بين الشكل والارضية في التصوير الحديث كمدخل لبرنامج تجريبي لتدريس التصوير، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٣ م، ص ٨٤	٣٦
٢	الفنان المصرى القديم، تصوير لحركات الطيور، من مقبرة يوتحتب صبري عبد الغنى: <u>التذوق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ،قطاع الفنون التشكيلية ،CD، ٢٠٠٤ م.	٣٧
٣	الفنان القبطى، ايقونة العذراء و الطفل، تصوير من انتاج القسطنطينية ١٢٨٠ م صبري عبد الغنى: <u>التذوق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ،قطاع الفنون التشكيلية ،CD، ٢٠٠٤ م.	٣٩
٤	الأمير الفارسي هوماي يقابل الأميرة الصينية هومايون في حديثها - منتجة عام ١٤٥٠ م صبري عبد الغنى: <u>التذوق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ،قطاع الفنون التشكيلية ،CD، ٢٠٠٤ م.	٤١
٥	ليوناردودافنشى – العشاء الاخير (١٥١٩-١٤٥٢)	٤٣
٦	Michaelbosanko، تصوير بالضوء	٦٧
٧	بيكاسو، لوحة تمثل ترجمة قام بها الروبوت http://zanelle.wordpress.com/ / available at 11/2014	٦٢
٨	ليليان شوارتز Mona-Leo ، لوحة الموناليزا جانب وجه الفنان، ١٩٨٧ م http://dada.compart-bremen.de/item/artwork/180 , Available at 2/2013.	٦٤
٩	شيرين خميس عماره، لوحة فنية منفذة بالكمبيوتر وخامات التصوير معاً، ٦٠×٨٠سم، ٢٠١٢ م شيرين خميس عماره: استحداث صياغات تشكيلية ناتجة عن الجمع بين اساليب التصوير و تقنيات برامج الكمبيوتر لاثراء اللوحة التصويرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، ٢٠١٢ م، ص ٥١.	٦٤
١٠	بيكاسو Pablo Picasso ، زيت على قماش، ١٩١١ م http://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/8168711/271-unknown-Pablo-Picasso-paintings-and-drawings-discovered-in-France.html /available at 11/2014	٦٦
١١	جورج براك Gorge Beraque ، زيت على قماش، ١٩١٣ م http://www.wikiart.org/en/georges-braque/glass-and-card .available at 11/2014	٦٦
١٢	دى شريكو De-Chirico، لغز القدر، زيت على قماش، ١٩١٣ م	٦٧

الصفحة	الصور	رقم الصور
	http://www.wikiart.org/en/giorgio-de-chirico/metaphysical-triangle-1958 . /availabl at 11/2014	
٦٧	هانز اربHans Arp، مدينة ميدون، خشب ملون، ١٩٢٠م http://vaporiste.wordpress.com/2014/02/03/dada-and-surrealism-sj-chambers/ /availabl at 11/2014	١٣
٦٩	فرانك ستيللاFrank Stella، خامات متعددة على قماش، ١٩٨٦م https://chloenelkin.wordpress.com/tag/frank-stella/ availabl at 11/2014	١٤
٧٤	راؤل هوسمان Raoul Hausmann-تعريف المونتاج الفوتوغرافي- ١٩١٩م http://paperstreetsupplies.com/art-and-artists/dada-collage-photomontage-by-raoul-hausmann/	١٥
٧٦	فرنانديزارمان - خامات وأدوات فن تجميعي - واقعية جديدة ١٩٦٠	١٦
٨٩	فن الجسد بالالوان المشعة Fluorescent Body Paint http://eochemistry.wikispaces.com/ at 3/2015.	١٧
٩٠	سوارس Swarez، ١٥١سمx٩١سم، تشكيل تجريدي بالالوان الفسفورية http://www.swarez.co.uk/sold_art/day-glo-art-canvas/ at 3/2015.	١٨
٩١	إنجي داجمار ماندرسInge Manders، ألوان اكريليك على كانفا سوداء، في الاضاءة الطبيعية	١٩
٩١	إنجي داجمار ماندرسInge Manders، ألوان فسفورية على كانفا سوداء، في الاضاءة فوق بنفسجية	٢٠
٩٢	دمتري ماينشفDmytrii Minishev، سطوع الشمس ٢٠١٠م http://www.123rf.com/photo_22658319_abstract-drawing-in-fluorescent-light-on-a-blue-background.html at3/2015.	٢١
٩٢	دمتري ماينشفDmytrii Minishev، بورتريه، ٢٠١٠م	٢٢
٩٤	كوثر عبد الحميد، صرخة، بولستر، خامات مختلفة، ألوان زيت، ٢٤٠x٢٠سم، ٢٠٠٦م	٢٣
٩٥	جيسون Jason Mecier، مخلفات الكترونية، سان فرانسيسكو http://www.jasonmecier.com/title.html at 3/2015	٢٤
٩٦	كلى بن kylebean، الثورة الصناعية الجديدة، مخلفات أجهزة http://www.kylebean.co.uk/portfolio/thenewindustrialrevolution at 3/2015	٢٥
٩٧	كلى بن kylebean، ترابط الحواس، عجينة الفيمو و اسلاك الكهرباء http://www.kylebean.co.uk/portfolio/Senses at 3/2015.	٢٦
٩٨	احمد امام ابراهيم امام، معلقة، ٥٠x٣٥سم، بلاستيك والوان زجاج	٢٧
٩٩	الفنان ابراهيم عبد المغنى ابراهيم، المدينة، خامات ورقية وعجينة، ٦٠x٨٠سم، ٢٠١٠م	٢٨
١٠٠	جان بركنيس Jane perkins، عباد الشمس، خامات بلاستيكية مختلفة، ٦٤x٨١سم، ٢٠١٤م http://www.bluebowerbird.co.uk/plastic13.htm at3/2015.	٢٩
١٠٢	تود كنووبيكي، هي she، نيويورك، قصاصات من القماش، ٢٠١١م	٣٠

الصفحة	الصور	رقم الصور
	http://info.vassar.edu/news/announcements/2013-2014/140328-deluge-knopke.html 21/2015.	
١٠٣	بنجامين شاين Hands of Time ، لندن، ٢٠١٢م http://www.benjaminshine.com/studio_news.html 21/2015.	٣١
١٠٤	شيرين خميس عمارة، تشكيل بقصاصات من الحبال وألوان الاكريليك، ٦٠x٨٠سم، ٢٠٠٨م	٣٢
١٠٥	عبد السلام عيد، حبال مبرومة	٣٣
١٠٦	عبد السلام عيد، مجموعة من الخيوط المنسوجة والحرّة، ١٩٩٥م	٣٤
١٠٧	أمانى البياسي، ثورة ٢٥ يناير، حبال، ٢٠١١م	٣٥
١٠٨	ليزلي واين Leslie Wayne، منزل house، ١٥x١١، ٢٠١٣م http://www.lesliewaynestudio.com/works/drawings/works-on-mylar 25/2/2015.	٣٦
١٠٩	صباح نعيم، ورق جرائد مبروم وخامات أخرى، ٦٥x٥٠، ٢٠٠١م	٣٧
١١٠	يوليا برودسكايا Yulia BrodskayaK، مؤتمر احياء الحرف الورقية، انجلترا، ٢٠٠٩م. http://www.artylia.com/index.php/Art/10 at 25/2/2015.	٣٨
١١٢	الفنان حمدي خميس، ألوان وصفائح معدنية مطروقة مثبتة على سطح اللوحة	٣٩
١١٣	ديزيرييه جاكوبس Desiree Jacobs، أسرار، ٣٥x٢٣x٣سم، اسلاك معدنية وخامات متنوعة، ٢٠١٤م http://day4art.exto.org/kunstwerk/136651754_SECRETS.html#.VQU4Tbs9KP8 at 2/2015	٤٠
١١٣	باربرا ليتشا Barbara Licha، الفوضى والنظام، سلك مجلفن، ٦٠x٦٠x٦٠سم، ٢٠٠٨م http://www.climatepolicy.org/?feed=rss2 at 2/2015.	٤١
١١٥	سكوت ارنست Scott Ernest، الغابات، تشكيل بالهيب على نحاس احمر، ٢٠x١٥سم http://www.mountainmetalarts.com/index . At 2/2015.	٤٢
١١٦	تاكاهيرو يده Takahiro Yede، نسيج بشرائط النحاس الاحمر والاصفر، ٢٠٠٧م http://toku-art.seesaa.net/category/3153033-1.html at 2/2015.	٤٣
١١٦	فلاديمير نيكونوفاس Vladimiras Nikonovas، انتصار الصدا، ٦٠x٨٠سم، ٢٠١٤م http://vladimirasart.weebly.com/assemblages.html at 2/2015.	٤٤
١١٨	جمال حنفى، تصوير على سطح خزفي، ٦٠x٦٠، ١٩٩٩م.	٤٥
١١٩	محمد فاروق عبد السلام، وجوه على بلاطات خزفية، ٢٠١٣م	٤٦
١١٩	صوفيا هيلن Sofia Helen، عمل بالطينات الورقية، ١٢x١٢، ٢٠٠٩م https://sofiaeleftheriou.wordpress.com/2010/05/03/26/ at 2/2015.	٤٧

رقم الصور	الصور	الصفحة
٤٨	بكرى محمد بكرى، كل عصفور طليق، بارز وغائر ملون على خشب، ١٠٠سم*٧٨سم، ٢٠٠٠م	١٢٠
٤٩	وفيق المنذر، عازف الربابة، بالجرانوليت، ٢٠٠١م	١٢١
٥٠	وفيق المنذر، جدارية بطول ١٦م، عمل لمحافظة اسوان، بمستشفى اسوان العام، ١٩٩٨م	١٢٢
٥١	شادى النشوقاتى، في اتجاه الضوء، تجهيز في الفراغ (وحدات زجاجية، قماش شفاف) بينالى فينسيا الدولى، ١٩٩٩م	١٢٣
٥٢	شيرين عمارة، "انطلاقه"، رمل وألوان اكريليك، ٢٥x١٧سم، ٢٠٠٨م	١٢٤
٥٣	جلال توفيق عبد الله جمعه، جموع من البشر بخامة الزلط	١٢٥
٥٤	اليزبيث ماكلين، التلوين بالتنقيط على الزلط http://www.elspethmclean.com/gallery at 9/2016.	١٢٦
٥٥	مصطفى عيسى، ألوان اكريليك وخامات (جبس وورق واخشاب)، على خشب، ٨٠سمx٨٠سم، ٢٠١٠م	١٢٧
٥٦	مصطفى حسين، يا جبل مايهزك ريح، مارس، جريدة الاخبار ٢٠١٣م مصطفى حسين : يا جبل مايهزك ريح، مارس ٢٠١٣م، جريدة الاخبار.	١٦٣
٥٧	تصميم اعلان يحمل صيغة الاستعارة https://www.pinterest.com/citybright/ad/ at 10/2015.	١٦٤
٥٨	تصميم اعلان يحمل صيغة الكناية http://www.popphoto.com/photos/2009/12/commercial-category-winner-ricardo-marenco/at10/2015	١٦٥
٥٩	تصميم اعلان يحمل صيغة المجاز http://adsoftheworld.com/media/print/fabercastell_truecolours_e_ggplant at 10/2015.	١٦٦
٦٠	روبرت روشنبرج Ropert Rauschenberg، السرير، ١٩١، ٨٠x٣، ٢٠سم.	١٦٩
٦١	لى بونتيكو Lee Bontecour، بدون عنوان، ١٦٧، ٦x٦٤، ٦١٧، ٥x١٨٤سم، قطع معدنية ملحومة، قطع من الخردة، حبال على قماش، ١٩٦١م، متحف وتنى للفن الامريكى، نيويورك.	١٧١
٦٢	ماكس ارنست Max Ernest، العنديل يهاجم طفلين، ٤، ١١x٥٧x٦٩سم.	١٧٣
٦٣	ألبرتو بورى Alberto Burri، ساكو ٤ Sacco IV، ١٣٠x١٥٠سم، عجائن لونية، نفايات ممزوجة بالخيش وشاش وبلاستيك منصهر، ١٩٥٤م، متحف الفن الحديث بباريس. http://www.rodoni.ch/busoni/pittura/burri.html#Anchor-Sack5P-49575 20/2/2015	١٧٥
٦٤	جوزيف كورنيل Joseph Cornell، The Hotel Eden، ١٢، ١x٣٩، ٧x٣٨سم، صندوق موسيقي لوحة من اعمال خشبية مركبة، قنينات مياه، أسلاك عريضة، حبال، أوراق قديمة، كرة، ١٩٤٥م، المعرض الدولى بكندا، اوتاوا، الولايات المتحدة الامريكية http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cornell/ 20/2/2015.	١٧٧

الصفحة	الصور	رقم الصور
١٧٩	عادل ثروت، عهود سليمانية، ١٢٠ x ١٨٠ سم، وسائل عضوية، ألوان أكريليك، صبغات لونية على قماش كتان على خشب، ٢٠٠١م، ضمن عروض الفنان لمجموعة معتقدات مصرية.	٦٥
١٨١	فاروق وهبه، الرحله الكونية، ٧م x ٣م x ٣٢٥سم، بالات أو حاويات القطن من خامه الخيش، معدن استنلس ستيل، اسطوانات الليزر، سائل البولي إستر، ١٩٩٥م، بينالي القاهرة الدولي الخامس (متحف الفن الحديث).	٦٦
١٨٣	فرغلي عبد الحفيظ، العروسة، ٢,٢م x ١,٨م، أفقاص جريد النخيل، قماش شيفون ملون، ورق، ألوان اكريليك، ١٩٩٠م، مجمع الفنون بالزمالك.	٦٧
١٨٥	احمد نوار، الانسان والطاقة، ٥٧,٥ x ٥٧,٥سم، أجزاء اليكترونية، ترانزستورات، ألوان أكريليك، نماذج جاهزة الصنع، ١٩٩٥م.	٦٨
١٨٧	منير كنعان، بدون عنوان، ١٠٠سم x ٨٠سم، تراكيب خشبية، كارتون، أحبار، ١٩٦٠م.	٦٩
١٩٤	إبراهيم عبد المغنى ابراهيم، سيادة الشكل على الأرضية، ألوان زيتية، ٨٠ x ٨٠سم، ص ٢٣٣	٧٠
١٩٥	إبراهيم عبد المغنى ابراهيم، سيادة الأرضية على الشكل، ألوان زيتية، ٨٠ x ٨٠سم، ص ٢٣٣	٧١
١٩٦	إبراهيم عبد المغنى ابراهيم، تعادل الشكل مع الأرضية، ألوان زيتية، ٨٠ x ٨٠سم، ص ٢٣٦	٧٢
١٩٧	إبراهيم عبد المغنى ابراهيم، اندماج الشكل مع الأرضية، ألوان زيتية، ٨٠ x ٨٠سم، ص ٢٣٧	٧٣
١٩٨	سلفادور دالي، Galatea de las Esferas، ٦٥ x ٥٤سم، متحف سلفادور دالي، ١٩٥٢م https://www.salvador-dali.org/obra/coleccion/131/galatea-de-las-esferas at 9/2016.	٧٤
١٩٩	جويست كابوجروسي Giuseppe Capogrossi، زيت على كانفا، ١٩٥٩م https://www.pinterest.com/pin/417005246719300100/ at 9/2016.	٧٥
٢٠٥	رسم يحي الواسطي من مقامات الحريري، عام ١٢٣٧م، المكتبة الوطنية بباريس. https://ar.wikipedia.org/wiki/ملف:Yahyâ_ibn_Mahmûd_al-Wâsitî_005.jpg at 9/2016.	٧٦
٢٠٥	روبرت روشنبرج، قماش، ورق وخشب وخامات اخرى	٧٧
٢٠٦	للفنان Gregory Euclide، اقلام رصاص، اكياس بلاستيكية، ألوان، نباتات مجففة، ٢٠١٠م	٧٨