



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

رسالة بعنوان

الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات المستحدثة في إثراء القيم التعبيرية للوحة التصويرية من خلال توظيف السطح و الفراغ

The plastic possibilities of new material and benefit it to enrich expressive values of painting plate through employment of surface and emptiness.

اعداد

شيرين خميس محمد عمارة

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - التربية فنية
تخصص (رسم و تصوير)

اشراف

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ النقد الفني المترعرع

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د/ نادية عبد المعطى أبوطالب

أستاذ التصوير المترعرع

بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٦/٩/٢٨ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة/ شيرين خميس محمد عمارة المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

عنوان:

"الإفادة من الإمكانيات التشكيلية للخامات المستحدثة في اثراء القيم التعبيرية
للوحة التصويرية من خلال توظيف السطح و الفراغ"

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

(مناقشة داخلية ومقررا)	أ.د / مجدى فريد عدوى أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس
(مناقشة خارجية)	أ.د/ إبراهيم محمد عبد المغنى أستاذ التصوير المترفرغ - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
(مشرفا)	أ.د / عيد سعد يونس أستاذ النقد والتلوّق الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
(مشرفا)	أ.د / نادية عبد المعطى أبو طالب أستاذ التصوير المترفرغ بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الخامسة من يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٧/٢٠١٧ م بقاعة أ.د / مجدى عدوى بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثامنة والنصف من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة/ شيرين خميس محمد عمارة درجة الدكتوراه في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصوير) بتقدير ممتاز

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

(مناقشة داخلية ومقررا)	(.....)	أ.د / مجدى فريد عدوى
(مناقشة خارجية)	(.....)	أ.د/ إبراهيم محمد عبد المغنى
(مشرفا)	(.....)	أ.د / عيد سعد يونس
(مشرفا)	(.....)	أ.د / نادية عبد المعطى أبو طالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ"

صدق الله العظيم

[سورة التوبه - ١٠٥]

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات، والصلة والسلام على من بعثه الله بالحق نبأ هاديا

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذى أ.د/ عيد سعد يونس أستاذ النقد والتذوق الفنى المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وأستاذى أ.د / نادية عبد المعطى أبوطالب أستاذ التصوير المتفرغ بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس واللذان شرفت بقبولهما الإشراف على هذه الرسالة فلم يبخلا على بوقت أو جهد أو علم فى سبيل إتمام هذا العمل على النحو الذى خرج به، بداية من فكرة الرسالة ومتابعتها وتوجيهاتها وأرائهم المستنيرة ، فلهمما منى جزيل الشكر والتقدير، كما أقدم خالص شكرى وتقديرى واعتزازي إلى أستاذى أ.د/ مجدى فريد عدوى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق بجامعة عين شمس، وأ.د/ إبراهيم عبد المغنى إبراهيم أستاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، على قبولهما مناقشة الرسالة مما يثيرى الرسالة فلهم منى جزيل الشكر والتقدير.

ولا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى جميع أفراد أسرتى الغالية أبى وأمى وإخوتي لمساعدتهم لى وتشجيعهم المستمر على مواصلة البحث والاجتهد، كما أخص بالشكر زوجي الحبيب الذى وقف بجانبى ومهى لى الطريق ويسر لى الصعاب وضحى بوقته وجهده في سبيل مساندتى وتشجيعى الدائم، وأبنائى زيد و رودينا على تحملهم معاناة فترة العمل في هذا البحث فلهم منى كل الحب والتقدير، ولكل من ساهم بالمشورة من زملائى وأساتذى بكلية التربية النوعية جامعة طنطا وخاص منهم بالشكر أ. سالى زيدان على مساندتها لى فقد كانت نعم السند والعون، وجزا الله الجميع عنى خير الجزاء.

وأخيراً أدعوا الله أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وان يجعله في ميزان حسناتى وأن ينفع به البلاد والعباد، والله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

الفهرس

الفهارس

أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
(٢٠ - ١)	الفصل الأول التعريف بالبحث
١	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	فرضيات البحث
٥	حدود البحث
٥	منهج البحث
٦	أدوات البحث
٦	إجراءات البحث
٧	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
١٩	مصطلحات البحث
(٥١ - ٢١)	الفصل الثاني الخامة ودورها في اللوحة التصويرية
٢١	أولاً: مفهوم الخامة ودورها في العمل الفني
٢١	• مفهوم الخامة
٢٣	• دور الخامة في العمل الفني
٢٥	ثانياً: الخصائص التشكيلية والجمالية للخامة
٢٥	أ-الخصائص الطبيعية
٢٥	• خصائص تركيبية (خصائص طبيعية داخلية)
٢٥	• خصائص بصرية (خصائص طبيعية خارجية)
٢٧	ب-الخصائص البنائية للخامة
٢٩	ثالثاً: القيم الوظيفية للخامة
٣١	• الخامة كطاقة تعابيرية
٣٢	• الخامة ك وسيط للإدراك حسّى

الصفحة	الموضوع
٣٢	• الخامة ك وسيط فكري ورمزي
٣٣	• الخامة ك وسيط تقني
٣٤	رابعاً الخامة في فن التصوير عبر العصور المختلفة
٤٣	خامساً: خامات التصوير التقليدية فيما قبل العصر الحديث
(١٨٧-٥٢)	الفصل الثالث الخامات المستحدثة في اللوحة التصويرية
٥٣	تمهيد
٥٣	أولاً: اتجاهات التحديث في فن التصوير
٥٣	١. اذابة الفوارق بين مختلف الفنون
٥٤	٢. التحديث في الموضوع
٥٨	٣. التحديث في التقنية
٦٥	٤. التحديث في الهيئة
٦٩	٥. التحديث في الخامة
٧١	٦. التحديث في الاسلوب والرؤيه الفنية
٧١	ثانياً: الخامة في فن التصوير الحديث و العوامل التي أدت إلى تطورها
٧١	• الخامة في فن التصوير الحديث
٧٧	• العوامل التي أدت إلى تطور الخامة في الفن الحديث
٨٦	ثالثاً: أنواع الخامات التصويرية المستحدثة وامكاناتها التشكيلية و التصويرية
٨٦	أ- الخامات العصرية الحديثة
٨٧	١- خامات الأكريليك
٨٩	٢- الالوان المشعة (الفلورية والفسفورية)
٩٣	٣- اللدائن
٩٥	٤- الخامات المكونة من الاجزاء الإلكترونية والكهربائية للأجهزة
٩٦	٥- العجائن
٩٩	٦- بقايا الخامات والشرائح البلاستيكية
١٠٠	ب- خامات معروفة و مألوفة (تقليدية) في غير التصوير
١٠١	١- الأقمشة والمنسوجات

الصفحة	الموضوع
١٠٤	٢- الخيوط و الحبال
١٠٧	٣- ورق
١١١	٤- المعادن
١١٧	٥- الفخار
١١٩	٦- الاخشاب
١٢٠	٧- الجرانيوليت
١٢٢	٨- كسر الرخام
١٢٢	٩- الزجاج
١٢٣	١٠- الرمل
١٢٤	١١- حبيبات الزلط
١٢٨	رابعاً: القيم التعبيرية للخامات المستحدثة في اللوحة التصويرية
١٢٨	٠ تعريف القيمة والقيمة الفنية
١٢٩	٠ القيم التعبيرية في العمل الفني
١٣٣	٠ السيموطيقا والدلالات التعبيرية في اللوحة التصويرية
١٤٠	٠ المعالجات الفنية للعناصر التشكيلية لتأكيد القيم التعبيرية
١٥٢	٠ القيم التعبيرية والوسائل التشكيلية
١٦١	٠ الصيغ البلاغية العربية وترجمتها تشكيلياً في اللوحة التصويرية
١٦٧	خامساً: نماذج من أعمال بعض الفنانين الذين تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية
١٦٧	٠ فنانون أجانب تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية.
١٧٨	٠ فنانون مصريون تناولوا الخامات المستحدثة في لوحاتهم التصويرية
(٢٢٠-١٨٨)	الفصل الرابع توظيف السطح والفراغ
١٨٩	أولاً: السطح التصويري
١٨٩	٠ ماهية السطح في العمل الفني
١٨٩	٠ خصائص الاسطح
١٩٠	٠ أنواع أسطح اللوحات التصويرية

الصفحة	الموضوع
١٩٠	١- الاسطح الخشبية
١٩١	٢- الاسطح النسيجية
١٩١	٣- الاسطح الورقية
١٩٢	٤- الاسطح المعدنية
١٩٢	٥- الاسطح الزجاجية
١٩٣	٦- الاسطح الحجرية
١٩٣	٧- الاسطح المصنعة البولى استر والفايبر جلاس
١٩٣	ثانيا: العلاقة بين الشكل والارضية كمستوى مسطح في التصوير ذو البعدين
١٩٤	٠ سيادة الشكل على الارضية
١٩٥	٠ تعادل الشكل مع الارضية
١٩٦	٠ اندماج الشكل في الارضية
١٩٧	٠ انبثاق الشكل في الارضية
١٩٨	٠ تبادل الشكل مع الارضية
١٩٩	ثالثا: تقييمات معالجة السطح في اللوحة التصويرية
١٩٩	٠ التلوين المباشر على الاسطح بالملونات التقليدية
٢٠٠	٠ لصق أسطح ملونه على سطح اللوحة
٢٠٠	٠ تعدد مستويات السطوح على سطح اللوحة
٢٠١	٠ الحفر والكشط على سطح اللوحة
٢٠٢	٠ اضافة مجسمات واثياء جاهزة الصنع على سطح اللوحة
٢٠٢	رابعا: امتداد الاشكال المجمعة الى الفراغ امام سطح اللوحة والفراغ المحيط
٢٠٢	٠ تحطى حدود سطح اللوحة
٢٠٩	٠ استخدام الفراغ امام سطح اللوحة
٢٠٩	١- ماهية الفراغ
٢١٠	٢- أنواع الفراغ في اللوحة التصويرية
٢١٠	٠ الفراغ التصويري
٢١١	٠ الفراغ الحقيقي(الواقعي)
٢١١	- الفراغ الواقعي المحيط بالعمل المجمس

الصفحة	الموضوع
١١٢	- الفراغ الواقعى النافذ
١١٤	- الفراغ الواقعى غير النافذ
٢١٥	٣- التجهيز الكامل فى الفراغ الجوى
(٢٥٥-٢٢١)	الفصل الخامس تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
٢٢١	تمهيد
٢٢١	أولاً : الهدف من التجربة
٢٢١	ثانياً : أهمية التجربة
٢٢٢	ثالثاً : الخامات المستحدثة المستخدمة فى التجربة
٢٢٢	رابعاً : محاور تطبيق التجربة
٢٢٣	خامساً : تطبيقات البحث (التجربة الذاتية)
٢٢٣	سادساً : توصيف الأعمال الفنية ناتج التطبيقات
٢٢٤	أعمال التجربة البحثية
٢٢٤	- العمل الفنى الاول
٢٢٧	- العمل الفنى الثانى
٢٣١	- العمل الفنى الثالث
٢٣٤	- العمل الفنى الرابع
٢٣٧	- العمل الفنى الخامس
٢٤١	- العمل الفنى الفنى السادس
٢٤٤	- العمل الفنى السابع
٢٤٧	- العمل الفنى الثامن
٢٥٠	- العمل الفنى التاسع
٢٥٥ - ٢٥٤	النتائج والتوصيات
٢٦٧ - ٢٥٦	قائمة المراجع
٢٦٨	الملخص باللغة العربية
١	الملخص باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الصور

الصفحة	الصور	رقم الصور
٣٦	تصوير جدارى من الفن البدائى - بيزون - كيف لاسكو، حوالي ١٢٠٠٠ قم، دوردون بفرنسا	١
٣٧	ابراهيم عبد المغني ابراهيم: العلاقة الكامنة بين الشكل والارضية في التصوير الحديث كمدخل لبرنامج تجريبي لتدريس التصوير، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٣م، ص ٨٤	٢
٣٩	الفنان المصرى القديم، تصوير لحركات الطير، من مقبرة يوتحتب صبرى عبد الغنى: <u>التنوّق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ، قطاع الفنون التشكيلية ، CD ، ٢٠٠٤م.	٣
٤١	الفنان القبطى، ايقونة العذراء و الطفل، تصوير من انتاج القسطنطينية صبرى عبد الغنى: <u>التنوّق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ، قطاع الفنون التشكيلية ، CD ، ٢٠٠٤م.	٤
٤٣	الأمير الفارسي هوماي يقابل الأميرة الصينية هومايون في حديقتها - منتجة عام ١٤٥٠ م صبرى عبد الغنى: <u>التنوّق الفنى</u> ، وزارة الثقافة ، قطاع الفنون التشكيلية ، CD ، ٢٠٠٤م.	٥
٦٧	ليوناردو دافنشى – العشاء الاخير (١٤٥٢-١٥١٩) ، تصوير بالضوء Michaelbosanko	٦
٦٢	بيكاسو، لوحة تمثل ترجمة قام بها الروبوت http://zanelle.wordpress.com / available at 11/2014	٧
٦٤	ليليان شوارتز Mona-Leo ، لوحة الموناليزا جانب وجه الفنان، ١٩٨٧م http://dada.compart-bremen.de/item/artwork/180 , Available at 2/2013.	٨
٦٤	شيرين خميس عماره، لوحة فنية منفذة بالكمبيوتر وخامات التصوير معاً، ٦٠×٨٠ سم، ٢٠١٢م شيرين خميس عماره: استخدامات صياغات تشكيلية ناتجة عن الجمع بين اساليب التصوير وتقنيات برامج الكمبيوتر لاثراء اللوحة التصويرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، ٢٠١٢م، ص ٥١.	٩
٦٦	بيكاسو Pablo Picasso ، زيت على قماش، ١٩١١م http://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/8168711/271-unknown-Pablo-Picasso-paintings-and-drawings-discovered-in-France.html / available at 11/2014	١٠
٦٦	جورج براك Gorge Beraque، زيت على قماش، ١٩١٣م http://www.wikiart.org/en/georges-braque/glass-and-card .available at 11/2014	١١
٦٧	دى شريكو De-Chiricoo، لغز القدر، زيت على قماش، ١٩١٣م	١٢

الصفحة	الصور	رقم الصور
	http://www.wikiart.org/en/giorgio-de-chirico/metaphysical-triangle-1958 . /availabl at 11/2014	
٦٧	هانز ارب Hans Arp، مدينة ميدون، خشب ملون، ١٩٢٠ م http://vaporiste.wordpress.com/2014/02/03/dada-and-surrealism-sj-chambers/ /availabl at 11/2014	١٣
٦٩	فرانك ستيل Frank Stella ، خامات متعددة على قماش، ١٩٨٦ م https://chloenelkin.wordpress.com/tag/frank-stella/ availabl at 11/2014	١٤
٧٤	رأول هوسمان Raoul Hausmann-تعريف المونتاج الفوتوغرافي- ١٩١٩ م http://paperstreetsupplies.com/art_and-artists/dada-collage-photomontage-by-raoul-hausmann/	١٥
٧٦	فرنانديز ارمان - خامات وأدوات فن تجمعي - واقعية جديدة ١٩٦٠ م	١٦
٨٩	فن الجسد بالالوان المشعة Fluorescent Body Paint http://eochemistry.wikispaces.com/ / at 3/2015.	١٧
٩٠	سوارس Swarez ، ١٥١ سم، تشكيل تجريدي بالالوان الفسفورية http://www.swarez.co.uk/sold_art/day-glo-art-canvas/ at 3/2015.	١٨
٩١	إنجي داجمار ماندرس Inge Manders، ألوان اكريليك على كانفا سوداء، في الاضاءة الطبيعية	١٩
٩١	إنجي داجمار ماندرس Inge Manders، ألوان فسفورية على كانفا سوداء، في الاضاءة الفوق بنسجية	٢٠
٩٢	دمترى ماينشف Dmytrii Minishev، سطوع الشمس ٢٠١٠ م http://www.123rf.com/photo_22658319_abstract-drawing-in-fluorescent-light-on-a-blue-background.html at3/2015.	٢١
٩٢	دمترى ماينشف Dmytrii Minishev، بورتريه، ٢٠١٠ م	٢٢
٩٤	كوتر عبد الحميد، صرخة، بولستر، خامات مختلفة، ألوان زيت، ٢٠٠٦ م × ٢٤٠ سم	٢٣
٩٥	جيسيون Jason Mecier، مخلفات الكترونية، سان فرانسيسكو http://www.jasonmecier.com/title.html at 3/2015	٢٤
٩٦	كلى بن kylebean، الثورة الصناعية الجديدة، مخلفات أجهزة http://www.kylebean.co.uk/portfolio/thenewindustrialrevolution at 3/2015	٢٥
٩٧	كلى بن kylebean، ترابط الحواس، عجينة الفيمو و اسلاك الكهرباء http://www.kylebean.co.uk/portfolio/Senses at 3/2015.	٢٦
٩٨	احمد امام ابراهيم امام، معلقة، ٣٥ سم، بلاستيك والوان زجاج الفنان ابراهيم عبد المغني ابراهيم، المدينة، خامات ورقية وعجينة، ٦٠ سم × ٨٠ سم	٢٧
٩٩	جان بركنيس Jane perkins، عباد الشمس، خامات بلاستيكية مختلفة، ٦٤ سم × ٨١ سم	٢٨
١٠٠	http://www.bluebowerbird.co.uk/plastic13.htm at3/2015.	٢٩
١٠٢	تود كنوبكي، هى she ، نيويورك، قصاصات من القماش، ١١٢٠ م	٣٠

الصفحة	الصور	رقم الصور
	http://info.vassar.edu/news/announcements/2013-2014/140328-deluge-knopke.html 21/2015.	
١٠٣	بنجامين شاين Hands of Time ، لندن، ٢٠١٢ م http://www.benjaminshine.com/studio_news.html 21/2015.	٣١
١٠٤	شيرين خميس عمارة، تشكيل بقصاصات من الحبال وألوان الاكريليك، ٢٠٠٨ م، ٦٠ سم، ١٩٩٥ م	٣٢
١٠٥	عبد السلام عيد، حبال مبرومة	٣٣
١٠٦	عبد السلام عيد، مجموعة من الخيوط المنسوجة والحراء، ١٩٩٥ م	٣٤
١٠٧	أمانى البياسى، ثورة ٢٥ يناير، حبال، ٢٠١١ م	٣٥
١٠٨	ليزلي واين Leslie Wayne house، منزل Leslie Wayne، ١١x١٥ م، ٢٠١٣ م http://www.lesliewaynestudio.com/works/drawings/works-on-mylar 25/2/2015.	٣٦
١٠٩	صباح نعيم، ورق جرائد مبروم وخامات أخرى، ٦٥x٥٠ م، ٢٠٠١ م	٣٧
١١٠	يوليا برودسكايا Yulia Brodskaya، موتمر احياء الحرف الورقية، انجلترا، ٢٠٠٩ م . http://www.artyulia.com/index.php/Art/10 at 25/2/2015.	٣٨
١١٢	الفنان حمدى خميس، ألوان وصفائح معدنية مطروقة مثبتة على سطح اللوحة	٣٩
١١٣	ديزيريه جاكوبس Desiree Jacobs، أسرار، ٣٥x٣٣ سم، اسلاك معدنية وخامات متنوعة، ٢٠١٤ م http://day4art.exto.org/kunstwerk/136651754_SECRETS.html#.VQU4Tbs9KP8 at 2/2015	٤٠
١١٤	باربرا ليتشا Barbara Licha، الفوضى والنظام، سلك مجلف، ٦٠x٦٠ سم، ٢٠٠٨ م http://www.climatepolicy.org/?feed=rss2 at 2/2015.	٤١
١١٥	سكوت ارنست Scott Ernest، الغابات، تشكيل بالهبل على نحاس احمر، ٢٠x١٥ سم http://www.mountainmetalarts.com/index . At 2/2015.	٤٢
١١٦	تاكاهiro Yede، نسيج بشرائط النحاس الاحمر والاصفر، ٢٠٠٧ م http://toku-art.seesaa.net/category/3153033-1.html at 2/2015.	٤٣
١١٧	فلاديمير نيكوفاس Vladimiras Nikonoras، انتصار الصدا، ٦٠x٦٠ سم، ٢٠١٤ م http://vladimirasart.weebly.com/assemblages.html at 2/2015.	٤٤
١١٨	جمال حنفى، تصوير على سطح خزفي، ٦٠x٦٠ سم، ١٩٩٩ م.	٤٥
١١٩	محمد فاروق عبد السلام، وجوه على بلاطات خزفية، ٢٠١٣ م	٤٦
١١٩	صوفيا هيلن Sofia Helen، عمل بالطينات الورقية، ١٢x١٢ سم، ٢٠٠٩ م https://sofiaeleftheriou.wordpress.com/2010/05/03/26/ at 2/2015.	٤٧

الصفحة	الصور	رقم الصور
١٢٠	بكرى محمد بكرى، كل عصفور طليق، بارز وغائر ملون على خشب، ١٠٠ سم * ٧٨ سم، ٢٠٠٠ م	٤٨
١٢١	وفيق المنذر، عازف琵ا، بالجرانوليت، ٢٠٠١ م	٤٩
١٢٢	وفيق المنذر، جدارية بطول ٦ م، عمل لمحافظة اسوان، بمستشفى اسوان العام ، ١٩٩٨ م	٥٠
١٢٣	شادى النشوقاتى، فى اتجاه الضوء، تجهيز فى الفراغ (وحدات زجاجية، قماش شفاف) ببنالى فينيسيا الدولى، ١٩٩٩ م	٥١
١٢٤	شيرين عمارة، "انطلاقه"، رمل وألوان اكريليك، ١٧x٢٥ سم، ٢٠٠٨ م	٥٢
١٢٥	جلال توفيق عبد الله جمعه ، جموع من البشرخامة الزلط	٥٣
١٢٦	اليزبيث ماكلين، التلوين بالتنقیط على الزلط http://www.elspethmclean.com/gallery at 9/2016.	٥٤
١٢٧	مصطفى عيسى، ألوان اكريليك وخامات (جبس وورق واحشاب)، على خشب، ٨٠x٨٠ سم ، ٢٠١٠ م	٥٥
١٦٣	مصطفى حسين، ياجبل مايهزك ريح، مارس ، جريدة الاخبار ٢٠١٣ م	٥٦
١٦٤	مصطفى حسين : ياجبل مايهزك ريح، مارس ، جريدة الاخبار. تصميم اعلان يحمل صيغة الاستعارة https://www.pinterest.com/citybright/ad/ at 10/2015.	٥٧
١٦٥	تصميم اعلان يحمل صيغة الكلامية http://www.popphoto.com/photos/2009/12/commercial-category-winner-ricardo-marenco/ at 10/2015	٥٨
١٦٦	تصميم اعلان يحمل صيغة المجاز http://adsoftheworld.com/media/print/fabercastell_truecolours_eggplant at 10/2015.	٥٩
١٦٩	روبرت روشنبرج Ropert Rauschenberg ،السرير، ٨٠x٨٠ سم. ١٩١,١	٦٠
١٧١	لى بونتيكو Lee Bontecour، بدون عنوان، ٦x٦٤,٦ ١٦٧,٦ سم، قطع معدنية ملحومة ، قطع من الخردة، حبال على قماش، ١٩٦١ م، متحف وتنى للفن الامريكي، نيويورك.	٦١
١٧٣	ماكس ارنست Max Ernest ، العندليب يهاجم طفلين، ٤x١١,٤ ٥٧x٥٧ سم.	٦٢
١٧٥	أبريلتو بورى Alberto Burri ، ساكو ٤ Sacco IV ، ساكو ٤ ١٣٠x١٣٠ سم، عجائن لونيه، نفاثات ممزوجة بالخيش وشاش و بلاستيك منصهر، ١٩٥٤ م، متحف الفن الحديث بباريس.	٦٣
١٧٧	http://www.rodoni.ch/busoni/pittura/burri.html#Anchor-Sack5P-49575 20/2/2015	٦٤
١٧٧	جوزيف كورنيل Joseph Cornell ، The Hotel Eden x ٣٩,٧x ٣٨,١ سم، صندوق موسيقى لوحه من اعمال خشبية مرکبة، قنينات مياه ،أسلاك عريضة، حبال، أوراق قديمة، كرة، ، ١٩٤٥ م، المعرض الدولى بكندا، اوتاوا، الولايات المتحدة الامريكية	٦٤
	http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/cornell/ 20/2/2015.	

الصفحة	الصور	رقم الصور
١٧٩	عادل ثروت، عهود سليمانية، ١٢٠x١٨٠ سم، وسائط عضوية، اللون أكريليك، صبغات لونية على قماش كتان على خشب، ٢٠٠١ م ، ضمن عروض الفنان لمجموعة معتقدات مصرية.	٦٥
١٨١	فاروق وهب، الرحله الكونية، ٧x٣٢٥ سم، بالات أو حاويات القطن من خامة الخيش، معدن استنلس ستيل، اسطوانات الليزر، سائل البولى إستر، ١٩٩٥ م، بينالى القاهره الدولى الخامس (متحف الفن الحديث).	٦٦
١٨٣	فرغلى عبد الحفيظ، العروسة، ٢,٢x١,٨ سم ، أقصاص جريد النخيل، قماش شيفون ملون، ورق، اللون أكريليك، ١٩٩٠ م، مجمع الفنون بالزمالك.	٦٧
١٨٥	احمد نوار، الانسان والطاقة، ٥٧,٥x٥٧,٥ سم، أجزاء اليكترونية، ترانزستورات، اللون أكريليك، نماذج جاهزة الصنع، ١٩٩٥ م.	٦٨
١٨٧	منير كنعان ، بدون عنوان، ١٠٠x٨٠ سم، تراكيب خشبية، كارتون ، أخبار، ١٩٦٠ م.	٦٩
١٩٤	إبراهيم عبد المغني ابراهيم، سيادة الشكل على الأرضية، اللون زيتية ٢٣٣x٨٠x٨٠، ص ٢٣٣ سم،	٧٠
١٩٥	إبراهيم عبد المغني ابراهيم، سيادة الأرضية على الشكل ، اللون زيتية ٢٣٣x٨٠x٨٠، ص ٢٣٣ سم،	٧١
١٩٦	إبراهيم عبد المغني ابراهيم، تعادل الشكل مع الأرضية، اللون زيتية ٢٣٦x٨٠x٨٠، ص ٢٣٦ سم،	٧٢
١٩٧	إبراهيم عبد المغني ابراهيم، اندماج الشكل مع الأرضية، اللون زيتية ٢٣٧x٨٠x٨٠، ص ٢٣٧ سم،	٧٣
١٩٨	سلفادور دالي، Galatea de las Esferas، ٥٤x٥٥ سم، متحف سلفادور دالي، ١٩٥٢ م https://www.salvador-dali.org/obra/coleccion/131/galatea-de-las-esferas at 9/2016.	٧٤
١٩٩	جويست كابوجروسى Giuseppe Capogrossi ، زيت على كانفا، ١٩٥٩ م https://www.pinterest.com/pin/417005246719300100/ at 9/2016.	٧٥
٢٠٥	رسم يحي الواسطي من مقامات الحريري ، عام ١٢٣٧ م، المكتبه الوطنية بباريس. https://ar.wikipedia.org/wiki: ملف: Yahyâ ibn Mahmûd al-Wâsitî 005.jpg at 9/2016.	٧٦
٢٠٥	روبرت روشنبرج، قماش، ورق و خشب و خامات اخرى	٧٧
٢٠٦	للفنان Gregory Euclide، اقلام رصاص، اكياس بلاستيكية، اللون، نباتات مجففة، ٢٠١٠ م	٧٨