



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٢٢٢

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم ترميم الآثار

دراسة ترميم وصيانة المنازل الأثرية بمدينة القاهرة وإعادة توظيفها

تطبيقاً على سراى المسافر خانه

(العصر العثمانى)

رسالة مقدمة من

علياء عبد العزيز محمود عبد الدايم

المهندسة بقسم ترميم الآثار

لنيل درجة الماجستير فى الترميم المعماري وصيانة الآثار

تحت إشراف

أ.د. فاطمة محمد حلمي

رئيس قسم ترميم الآثار سابقاً

وأستاذ دراسة مواد الآثار وصيانتها

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د. حسام الدين حسن البرمبلي

مدرس بقسم الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة عين شمس

أ.م.د. السيد محمود البنا

أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار

كلية الآثار - جامعة القاهرة

شكر وتقدير

بعد الشكر والثناء لله تبارك وتعالى على ما منه على سبحانه من توفيق وهداية، أجد لزاماً على توجيه الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة، الأستاذة الدكتورة/ فاطمة محمد حلمي - رئيس قسم ترميم الآثار سابقاً وأستاذ دراسة مواد الآثار وصيانتها، كلية الآثار - جامعة القاهرة، على ما أولته لي من رعاية وتوجيه طيلة إعداد هذا البحث، بدءاً من اختيار الموضوع وحتى الانتهاء منه، جزاها الله خيراً على ما قدمته وتقدمه لعلم ترميم الآثار، ومتعها الله بالصحة ومديد العمر.

وكل والشكر والتقدير للدكتور/ السيد محمود البناء، الأستاذ المساعد بقسم ترميم الآثار، كلية الآثار - جامعة القاهرة، على ما قدمه لي سيادته من معونة صادقة قبل وأثناء أعداد هذا البحث.

وشكري وتقديري للدكتور/ حسام الدين حسن البرمبلي، المدرس بقسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة - جامعة عين شمس، لقبوله الإشراف على هذا البحث، وعلى ما قدمه لي من معونة وتشجيع.

وكل الشكر والتقدير لمهندسي ومشرفي الآثار الذين أبدوا روح التعاون لإنجاز هذا البحث.

كما أخص أسرتي بعظيم الامتنان لما بذلته من وقت وجهد حتى انتهيت من إتمام الرسالة.

ولكل من ساهم في إخراج هذا البحث ولو بكلمة تشجيع، أقدم شكرى على كل ما قدموه من معونة، وجزاهم الله على خير الجزاء.

ولله الفضل والمنة،،،

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	شكر وتقدير
ب ١	فهرس الموضوعات
ج ١	فهرس الأشكال
د ١	فهرس الصور
هـ ١	فهرس الجداول
و ١	مقدمة البحث
ز ١	ملخص البحث
ح ١	الأعمال السابقة
ط ١	الهدف من البحث
ي ١	المنهاجية المتبعة فى البحث
	الجزء الأول: دراسة المنازل الأثرية بمدينة القاهرة وأسس الترميم والصيانة وإعادة التوظيف.
	الفصل الأول: دراسة تاريخية للمنازل الأثرية وأشكالها المعمارية فى مدينة القاهرة.
١	١-١ الدور السكنية فى صدر الإسلام (عصر الخلفاء الراشدين والأموى والعباسى).
٤	٢-١ الدور السكنية فى عصر الدولة الطولونية.
٧	٣-١ الدور السكنية فى العصر الفاطمى.
٨	٤-١ الدور السكنية فى العصر الأيوبى.
٩	٥-١ الدور السكنية فى العصر المملوكى البحرى.
١٢	٦-١ الدور السكنية فى العصر المملوكى البرجى.
١٤	٧-١ الدور السكنية فى العصر العثمانى.
١٥	٨-١ عناصر التصميم المعمارى للمباني السكنية فى العصور الإسلامية.
	الفصل الثانى: أسس وقواعد ترميم وصيانة المباني الأثرية.
٢٢	١-٢ التطور التاريخى لمفاهيم الترميم والصيانة للمباني الأثرية.
٢٢	١-١-٢ مرحلة ما قبل الحملة الفرنسية.
	٢-١-٢ مرحلة الحملة الفرنسية (من سنة ١٧٩٨م
٢٤	وحتى صدور قانون سنة ١٩٥١م).
٢٥	٣-١-٢ مرحلة ما بعد سنة ١٩٥١م وحتى الفترة الحالية.

٢٧	٢-٢ المفاهيم الخاصة بأساليب التعامل مع المباني الأثرية.
٢٧	٢-٢-١ الترميم.
٢٨	٢-٢-٢ التقوية والتدعيم.
٢٨	٢-٢-٣ الاستبدال والإحلال.
٢٩	٢-٢-٤ أعمال التكملة للأجزاء الناقصة والمفقودة.
٣٠	٢-٢-٥ إعادة التكوين.
٣٠	٢-٢-٦ إعادة البناء - إعادة الإنشاء.
٣٠	٢-٢-٧ الصيانة.
٣١	٢-٢-٨ الوقاية أو الحماية.
٣١	٢-٢-٩ أعمال تحرير الأثر من العناصر الدخيلة (إعادة الطابع).
٣٢	٢-٢-١٠ إعادة تأهيل المبنى.
٣٢	٢-٢-١١ إعادة التوظيف.
٣٣	٢-٢-١٢ التحديث والتجديد.
٣٣	٢-٢-١٣ الارتقاء ورفع المستوى.
	٢-٣ المواثيق والمؤتمرات الدولية والمحلية في شأن أسس
٣٤	وقواعد ترميم وصيانة المباني الأثرية.
٣٤	٢-٣-١ المؤتمرات والمواثيق الدولية.
٣٥	- ما ورد في شأن أعمال الحفاظ والترميم للمبنى الأثرى ذاته.
٣٨	- ما ورد في شأن إعادة توظيف (استخدام) المبنى الأثرى.
٣٩	- ما ورد بشأن البيئة المحيطة بالمبنى الأثرى.
٤١	٢-٣-٢ بعض توصيات المؤتمرات والحلقات العلمية المحلية.
٤١	- ما ورد بشأن أعمال الحفاظ والترميم للمبنى الأثرى ذاته.
٤٢	- ما ورد بشأن إعادة توظيف (استخدام) المبنى الأثرى.
٤٢	- ما ورد بشأن البيئة المحيطة بالمبنى الأثرى.
	الفصل الثالث: إعادة توظيف المباني الأثرية كممثل للترميم والصيانة.
٤٤	١-٣ أهداف إعادة التوظيف للمباني الأثرية.
٤٤	١-٣-١ أهداف خاصة بالمبنى الأثرى.
٤٥	١-٣-٢ أهداف عمرانية (تخص المحيط العمراني للمبنى الأثرى).

- ٤٥ ٣-١-٣ أهداف اقتصادية.
- ٤٦ ٤-١-٣ أهداف اجتماعية.
- ٤٦ ٢-٣ شروط التوظيف الملانم للمباني الأثرية.
- ٤٨ ٣-٣ مقترحات التوظيف للمباني الأثرية.
- ٤٩ ٤-٣ المتطلبات الخاصة بإعادة التوظيف للمباني الأثرية.
- ٤٩ ١-٤-٣ المتطلبات الخاصة بالمبنى الأثرى (ذاته).
- ٤٩ - متطلبات تاريخية (عامة).
- ٥٠ - متطلبات معمارية.
- ٥١ - متطلبات إنشائية.
- ٥١ ٢-٤-٣ المتطلبات التخطيطية العمرانية.
- ٥٢ ٣-٤-٣ المتطلبات الاقتصادية.
- ٥٣ ٤-٤-٣ المتطلبات الاجتماعية.
- ٥٣ ٥-٤-٣ المتطلبات الإدارية والتنظيمية.
- ٥٤ ٥-٣ المنهج المقترح لمشاريع إعادة توظيف وصيانة المباني الأثرية.
- ٥٤ ١-٥-٣ مرحلة الدراسات التوثيقية والتسجيلية.
- ٥٧ ٢-٥-٣ مرحلة الدراسات التحليلية.
- ٥٨ ٣-٥-٣ مرحلة تحديد الحلول والمقترحات.
- ٥٩ ٤-٥-٣ مستندات العطاء ودراسة عناصر التكاليف.
- ٦٠ ٥-٥-٣ مراحل التنفيذ وخطة الإشراف عليها.
- ٦٠ ٦-٥-٣ النشر العلمى للمشروع وتخزين وحفظ المعلومات.
- ٦٠ ٧-٥-٣ المتابعة والصيانة الدورية.

الجزء الثانى: دراسة وتحليل الحالة الراهنة لسراى المسافرين ومحيطها.

الفصل الرابع: الدراسات التوثيقية الأثرية والمعمارية لسراى المسافرين ومحيطها الأثرى.

- ٦١ ١-٤ الدراسات الأثرية والتاريخية لسراى المسافرين.
- ٦١ ١-١-٤ الموقع.
- ٦٢ ٢-١-٤ المنشئ وظروف الإنشاء.
- ٦٤ ٣-١-٤ التوثيق الأثرى للطابع المعمارى العام لمبنى السراى.
- ٦٥ ٤-١-٤ التوثيق الأثرى للمواد المستخدمة وطريقة الإنشاء لمبنى السراى.
- ٦٥ ٥-١-٤ أعمال الترميم السابقة بمبنى السراى.

- ٢-٤ التوثيق المعماري لمبنى سراى المسافرين ومظاهر تلفه وتدهوره. ٦٦
- ١-٢-٤ المسقط الأفقى للدور الأرضى لمبنى السراى ومظاهر تلفه وتدهوره. ٦٧
- ٢-٢-٤ المسقط الأفقى للدور الأول لمبنى السراى ومظاهر تلفه وتدهوره. ٧٥
- ٣-٢-٤ المسقط الأفقى للدور الثانى لمبنى السراى ومظاهر تلفه وتدهوره. ٧٨
- ٤-٢-٤ الواجهات الخارجية. ٨٢
- ٥-٢-٤ الواجهات الداخلية. ٨٤
- ٦-٢-٤ المساقط الرأسية (القطاعات). ٨٦
- ٧-٢-٤ التفاصيل المعمارية. ٩٠
- ٣-٤ دراسات المحيط الأثرى لسراى المسافرين. ٩١
- ١-٣-٤ الدراسات التخطيطية والعمرانية. ٩٢
- ٢-٣-٤ الدراسات السكانية والاجتماعية. ٩٦
- ٣-٣-٤ الدراسات الاقتصادية. ٩٧

الفصل الخامس: الدراسات الإنشائية واختبارات مواد البناء

المستخدمة بمبنى سراى المسافرين ومظاهر وأسباب تلفها.

- ١-٥ دراسات التربة. ٩٨
- ١-١-٥ الجسات. ٩٨
- ٢-١-٥ الاختبارات الحقلية. ٩٩
- ٣-١-٥ الاختبارات المعملية. ٩٩
- ٤-١-٥ التتابع الطبقي للتربة وقدرة تحملها للجهودات. ١٠١
- ٥-١-٥ دراسة حركة منسوب المياه تحت السطحية. ١٠١
- ٢-٥ العناصر الإنشائية بمبنى السراى ومواد بنائها ومظاهر تلفها وتدهورها. ١٠١
- ١-٢-٥ الأسقف والأرضيات. ١٠٢
- الأسقف الخشبية. ١٠٢
- الأسقف المقباه. ١٠٤
- مظاهر تلف وتدهور الأسقف والأرضيات. ١٠٥
- ٢-٢-٥ الحوائط والأكتاف والأعمدة. ١٠٦
- أنواع الحوائط والأكتاف والأعمدة المستخدمة. ١٠٦
- المواد المستخدمة فى بناء الحوائط والأكتاف والأعمدة. ١٠٨
- مظاهر تلف وتدهور الحوائط والأعمدة والأكتاف بمبنى السراى. ١١١

- ١١٣ ٣-٢-٥ الأساسات.
- ١١٣ - أنواع الأساسات المستخدمة في مبنى السراى.
- ١١٤ - مظاهر التلف والتدهور الإنشائى للأساسات.
- ١١٤ ٣-٥ القياسات والاختبارات اللازمة لفحص مواد البناء المستخدمة بمبنى السراى.
- ١١٥ ١-٣-٥ اختبارات فحص التركيب المعدنى لمواد البناء غير العضوية المستخدمة.
- ١٢١ ٢-٣-٥ تعيين الخواص الفيزيائية والميكانيكية لوحداث البناء المستخدمة.
- ١٢٣ ٣-٣-٥ الأخشاب الإنشائية المستخدمة في مبنى السراى.
- ١٢٥ ٤-٥ دراسة الاتزان الكلى لمبنى السراى.
- ١٢٦ ٥-٥ دراسة الأحمال المؤثرة على مبنى السراى.
- ١٢٨ ٦-٥ حساب الاجهادات فى العناصر الإنشائية لمبنى السراى.
- ١٣٠ ٧-٥ أسباب مظاهر التلف والتدهور الإنشائى لمبنى السراى.
- ١٣٠ ١-٧-٥ أسباب مظاهر تلف وتدهور مواد بناء العناصر الإنشائية بمبنى السراى.
- ١٣٤ ٢-٧-٥ أسباب مظاهر تلف وتدهور الحالة الإنشائية لمبنى السراى.
- الجزء الثالث: الخطة المقترحة لمشروع ترميم وصيانة وإعادة توظيف سراى المسافرين.**
- الفصل السادس: الخطة المقترحة لإعادة توظيف مبنى سراى المسافرين والارتقاء بمحيطها الأثرى.**
- ١٣٧ ١-٦ التحليل المعمارى لمبنى السراى لاقتراح الاستخدامات المناسبة.
- ١٣٨ ١-١-٦ مساحات عناصر المبنى.
- ١٣٨ ٢-١-٦ أشكال وطبيعة الفراغات الداخلية.
- ١٣٨ ٣-١-٦ عناصر الحركة والاتصال الرأسى.
- ١٣٩ ٤-١-٦ المداخل.
- ١٣٩ ٥-١-٦ مواد التشطيب (النهو) الداخلية والخارجية.
- ١٣٩ ٦-١-٦ دراسة الفتحات ومدى ملائمة التهوية والإضاءة بالسراى.
- ١٤٢ ٢-٦ مقترحات التوظيف وإعادة الاستخدام لمبنى السراى.
- ١٤٥ ٣-٦ تقييم الاستخدامات المقترحة للسراى.
- ١٤٥ ١-٣-٦ تقييم الاستخدامات المقترحة فى ضوء حالة مبنى السراى.
- ١٤٥ ٢-٣-٦ تقييم الاستخدامات المقترحة فى ضوء حاجة المحيط البيئى للسراى.

٣-٣-٦ الاستخدام المقترح لمبنى سراى المسافرين

- ١٤٦ (ارتباطا بحالته ومحيطه العمرانى).
- ١٤٧ ٤-٦ تأثير الاستخدام المقترح على الهيكل الإنشائى لمبنى السراى.
- ١٤٨ ٥-٦ بدائل المخطط المعمارى للاستخدام المقترح.
- ١٥٠ ٦-٦ تقييم بدائل المخطط المعمارى للاستخدام المقترح واختيار البديل الأمثل.
- ١٥٢ ٧-٦ المخطط المعمارى للاستخدام المقترح.
- ١٥٤ ٨-٦ المتطلبات الخاصة بإعادة التوظيف لمبنى سراى المسافرين.
- ١٥٥ ١-٨-٦ المتطلبات التنظيمية والإدارية.
- ١٥٥ ٢-٨-٦ المتطلبات المعمارية لمبنى السراى.
- ١٥٥ ٣-٨-٦ متطلبات العمارة الداخلية.
- ١٥٦ ٤-٨-٦ متطلبات العناصر الميكانيكية.
- ١٥٨ ٥-٨-٦ المتطلبات الخاصة بالبيئة المحيطة بسراى المسافرين.

الفصل السابع: الخطة المقترحة لأعمال الترميم والصيانة وإعادة البناء لمبنى سراى المسافرين.

- ١٦٠ ١-٧ أعمال التدعيم المؤقت (الصلب) ورفع الردم.
- ١٦٣ ٢-٧ أعمال خفض منسوب مياه الرشح.
- ١٦٤ ٣-٧ أعمال تقوية التربة.
- ١٦٤ ٤-٧ أعمال تقوية وتدعيم الأساسات.
- ١٦٧ ٥-٧ أعمال عزل الرطوبة.
- ١٦٨ ٦-٧ أعمال الفك وإعادة التكوين.
- ١٦٩ ٧-٧ أعمال إعادة البناء.
- ١٦٩ ٨-٧ أعمال التنظيف.
- ١٧٤ ٩-٧ أعمال التقوية.
- ١٧٧ ١٠-٧ أعمال ترميم وعلاج المبانى الحجرية والأجر.
- ١٨٠ ١١-٧ أعمال ترميم وعلاج الأسقف والأرضيات.
- ١٨٤ ١٢-٧ أعمال استكمال العناصر الناقصة والمفقودة.
- ١٨٦ - مناقشة النتائج المستخلصة من البحث.
- ١٩٢ - التوصيات.
- ١٩٥ - المراجع العربية والأجنبية.
- ٠٠٠ - ملحق رقم (١).
- ٠٠٠ - ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية.

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	بعد صفحة رقم
(١-١)	يوضح المساقط الأفقية لاثنتين من منازل الفسطاط	٢
(١-٢)	يوضح المساقط الأفقية للدور الثلاثة التى اكتشفها على بهجت والبيرجبريل	٦
(١-٣)	يوضح التخطيط العام لقاعة الدردير وموقعها	٨
(١-٤)	مسقط أفقى لقاعة قصر الصالح نجم الدين	٩
(١-٥)	مواقع الدور السكنية من العصر المملوكى البحرى	١١
(١-٦)	التخطيط العام لقصر الأمير يشبك	١٢
(١-٧)	مواقع الدور السكنية من العصر المملوكى البرجى	١٣
(١-٨)	التخطيط العام لقصر قايتباى	١٣
(١-٩)	مواقع الدور السكنية من العصر العثمانى	١٥
(١-١٠)	التخطيط العام لمنزل السنارى	١٥
(١-١١)	يوضح المداخل المنكسرة لأمتلة من منازل العصور الإسلامية المختلفة	١٦
(١-١٢)	نماذج للفناء فى العصور الإسلامية	١٧
(١-١٣)	يوضح بعض الأمثلة لشكل التختيشو ببعض منازل العصر العثمانى	١٧
(١-١٤)	يوضح أمثلة لشكل المقعد ببعض منازل العصر العثمانى	١٨
(١-١٥)	يوضح مقارنة للقاعة السفلى فى بعض منازل العصر العثمانى	١٨
(١-١٦)	يوضح مقارنة للقاعة العلوية فى بعض منازل العصر العثمانى	١٨
(١-١٧)	يوضح أشكال الملاقف الموجودة بمنازل من العصر العثمانى	١٩
(١-١٨)	الأنماط المختلفة للشخشيخة فى بعض المنازل الأثرية بالقاهرة	١٩
(١-١٩)	أشكال المشربيات بالدور الأثرية من العصر العثمانى بالقاهرة	٢٠
(١-٢٠)	نماذج من الخشب الخرط المستخدم فى المشربيات	٢٠
(١-٢١)	يوضح تخطيط بعض حمامات منازل من العصر العثمانى	٢١
(٤-١)	الموقع العام لسراى المسافرين على خريطة الآثار الإسلامية بالقاهرة	٦٢
(٤-٢)	مسقط أفقى لأثرى للدور الأرضى لمبنى سراى المسافرين	٦٢
(٤-٣)	مسقط أفقى لأثرى للدور الأول لمبنى سراى المسافرين	٦٢

- ٦٢ (٤-٤): مسقط أفقى لثرى للدور الثانى لمبنى سراى المسافرين
- ٦٧ (٤-٥): مسقط أفقى للدور الأرضى لمبنى سراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٦٧ (٤-٦): مسقط أفقى لسقف الدور الأرضى لمبنى سراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٦٧ (٤-٧): مسقط أفقى للدور الأرضى لمبنى السراى موضحا عليه الأرضيات - ومظاهر تلفها
- ٦٩ (٤-٨): التختبوش بالدور الأرضى لسراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٧٠ (٤-٩): الدرفة التى تتقدم قاعة المجد بالدور الأرضى للسراى - ومظاهر تلفها
- ٧١ (٤-١٠): قاعة المجد بالدور الأرضى لسراى المسافرين - ومظاهر تلفها ... (١)
- ٧٢ (٤-١١): قاعة المجد بالدور الأرضى لسراى المسافرين - ومظاهر تلفها ... (٢)
- ٧٣ (٤-١٢): قاعة الأئس (قاعة القاشانى) بالدور الأرضى للسراى - ومظاهر تلفها ... (١)
- ٧٣ (٤-١٣): قاعة الأئس (قاعة القاشانى) بالدور الأرضى للسراى - ومظاهر تلفها ... (٢)
- ٧٣ (٤-١٤): قاعة المضيفة بالدور الأرضى لمبنى السراى - ومظاهر تلفها
- ٧٥ (٤-١٥): مسقط أفقى للدور الأول لسراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٧٥ (٤-١٦): مسقط أفقى لسقف الدور الأول بسراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٧٥ (٤-١٧): مسقط أفقى للدور الأول للسراى موضحا عليه الأرضيات - ومظاهر تلفها
- ٧٥ (٤-١٨): قاعة الإسعاد بالدور الأول لمبنى السراى - ومظاهر تلفها ... (١)
- ٧٦ (٤-١٩): قاعة الإسعاد بالدور الأول لمبنى السراى - ومظاهر تلفها ... (٢)
- ٧٧ (٤-٢٠): قاعة الميلاد بالدور الأول من سراى المسافرين - ومظاهر تلفها
- ٧٧ (٤-٢١): قاعة الاتجاه الغربى بالدور الأول من مبنى السراى - ومظاهر تلفها
- ٧٨ (٤-٢٢): مسقط أفقى للدور الثانى لسراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٧٨ (٤-٢٣): مسقط أفقى لسقف الدور الثانى لسراى المسافرين - ومظاهر تلفه
- ٧٨ (٤-٢٤): مسقط أفقى للدور الثانى للسراى موضحا عليه الأرضيات - ومظاهر تلفها
- ٧٩ (٤-٢٥): الدور قاعة والإيوان ش. غ. من قاعة الحرمك - ومظاهر تلفهم ... (١)
- ٨٠ (٤-٢٦): الدور قاعة والإيوان ش. غ. من قاعة الحرمك - ومظاهر تلفهم ... (٢)
- ٨٠ (٤-٢٧): الإيوان الجنوبى الشرقى من قاعة الحرمك - ومظاهر تلفه ... (٣)
- ٨٣ (٤-٢٨): الواجهة الخارجية ش. ش. المطللة على درب المسمط للسراى - ومظاهر تلفها
- ٨٣ (٤-٢٩): الواجهة الخارجية ج. غ. المطللة على درب الطبلوى للسراى - ومظاهر تلفها