

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالب : دسوقي إبراهيم محمد إبراهيم

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع به : اللغة العربية وآدابها

الكلية : الآداب

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : 1994م

سنة المنح : 2003م

بسم الله الرحمن الرحيم

" وقل ربي زدني علما "

صدق الله العظيم

سورة طه : الآية : 114

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

:

:

:

:

—

—

/ . -1

—

—

/ . -2

—

—

/ . -3

2003 / / :

:

2003 / / :

2003 / / :

2003 / / :

2003 / / :

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

:

-1 / -
- - -

:

-1 /

-2 /

-3 /

-4 /

:

-1 /

/

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الدكتور / أحمد كمال زكي
الذي قبل الإشراف على هذه الرسالة وأفاض علي من علمه حتى
خرجت إلى النور قوية ومضيئة .

كذلك أتقدم بشكري وتقديري لأستاذي الكريمين : الأستاذ
الدكتور / إبراهيم عبد الرحمن محمد أستاذ النقد الأدبي – كلية
الآداب – جامعة عين شمس , الأستاذ الدكتور / نبيل رشاد نوفل أستاذ
النقد الأدبي – كلية الآداب فرع بنها – جامعة الزقازيق . فقد قبل
مشكورين مناقشتي لبصراني ويهدياني إلى ما يراد علي خطئي .

()

الفهرس

المحتويات	الصفحة
المقدمة	(6 – 1)
الفصل الأول : محاور التجربة الوجدانية	(97 - 7)
الجانب الأول : الحب بين الحقيقة والخيال	(23 – 8)
الجانب الثانى : الطبيعة بين الذاتية والموضوعية	(34 - 24)
الجانب الثالث : الغربة بين القهر والحرمان	(47 - 35)
الجانب الرابع : التمرد والرفض	(60 – 48)
الجانب الخامس : الحرية	(73 – 61)
الجانب السادس : الحنين الى الماضى	(97 – 74)
الفصل الثانى : القيم الانسانية فى الشعر الرومانسى بمصر	(134 – 98)
أولا : الخير والشر	(107 – 99)
ثانيا : الروح والجسد	(114 – 108)
ثالثا : الأرض والسماء	(122 – 115)
رابعا : الجمال	(134 - 123)
الفصل الثالث : الدراسة الفنية	(203 – 135)
المبحث الأول : المفرد	(151 – 136)
المبحث الثانى : المركب النحوي	(164 – 152)
المبحث الثالث : المركب الفني	(203 – 165)
الخاتمة والنتائج والتوصيات	(209 – 204)
المصادر والمراجع	(217 – 210)

((المقدمة))

(1) .

(2) .

(3)

-
- 1 - من النقاد الذين هاجموا هذا الإطار التقليدي متخذين أحمد شوقي نموذجاً له
(أ) عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ، طبعة نهضة مصر 1963 ص148-185
(ب) عباس محمود العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازني ، الديوان في الأدب والنقد ، دار الشعب ، الطبعة الرابعة 1997 ص128 - 169
 - (ج) دكتور محمد مندور ، الشعر المصري بعد شوقي ، الحلقة الأولى ، نهضة مصر 1989 ص5
 - ² - للتعرف علي ثقافة هذه الجماعة ، انظر الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد ، " بين القديم والجديد "دراسات في الأدب والنقد ، مكتبة الشباب 1987 ص 302 – 355
 - 3- راجع مثلاً ديوان (أناشيد صغيرة) د/ أحمد كمال ذكي ط الجمعية الأدبية المصرية مؤسسة كليوباترا 1963

— — .

(1) .

. ()

)

. (

.

.

.

—

—

.

¹- راجع في هذا الرأي أ - الدكتور أحمد كمال زكي ، المقارنة الأدبية ص30
ب - دكتور غالي شكري ، برج بابل ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الثانية
1994 ص93

.

"

"

"

"

.

"

"

.

.

:

:

.

"

"

:

:

"

"

:

:

—

—

.

"

.

"

:

:

.

.

"

" .
.

.

"

" .
.

.

"

" .
.

.

"

" .
.

.

"

.
.

.
.

"

"

" .
.

—

—

.

"

" .
.

" "

" " .

.

.

" " .

.

.

" " : /

·
·

" "

.

" "

.

" "

"

"

.

.

.

.

الفصل الاول : محاور التجربة الوجدانية