

**جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها**

**اسم الطالب : دسوقى إبراهيم محمد إبراهيم**

**الدرجة العلمية : الماجستير**

**القسم التابع به : اللغة العربية وآدابها**

**الكلية : الآداب**

**الجامعة : عين شمس**

**سنة التخرج : 1994 م**

**سنة المنح : 2003 م**

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

"**وَقُلْ رَبِّي زَنِي عَلِمَا**"

**صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ**

**سُورَةُ طَهٖ : الْآيَةُ : ١١٤**

جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

- 1

- 2

- 3

2003 / / :

2003 / / :

2003 / / :

2003 / / :

2003 / / :

جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

: - / -1

- - -

:

/ -1

/ -2

/ -3

/ -4

:

/ -1

/

جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

اتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الدكتور / أحمد كمال زكي  
الذي قبل الإشراف على هذه الرسالة وأفاض علي من علمه حتى  
خرجت إلى النور قوية ومضيئة .

كذلك أتقدم بشكري وتقديري لأستاذي الكريمين : الأستاذ  
الدكتور / إبراهيم عبد الرحمن محمد أستاذ النقد الأدبي – كلية  
الآداب – جامعة عين شمس ، الأستاذ الدكتور / نبيل رشاد نوفل أستاذ  
النقد الأدبي – كلية الآداب فرع بنها – جامعة الزقازيق . فقد قبلا  
مشكورين مناقشتي ليصراني ويهداني إلى ما يراد علي خطئي .



( )

## الفهرس

الصفحة	المحتويات
( 6 – 1 )	المقدمة
(97 - 7 )	الفصل الأول : محاور التجربة الوجданية
(23 – 8 )	الجانب الأول : الحب بين الحقيقة والخيال
( 34-24 )	الجانب الثاني: الطبيعة بين الذاتية والموضوعية
( 47 -35 )	الجانب الثالث : الغربة بين القهر والحرمان
( 60 – 48 )	الجانب الرابع : التمرد والرفض
( 73 – 61 )	الجانب الخامس : الحرية
( 97 – 74 )	الجانب السادس : الحنين الى الماضي
( 134 – 98 )	الفصل الثاني : القيم الانسانية في الشعر الرومانسي بمصر
( 107 – 99 )	أولاً : الخير والشر
( 114 – 108 )	ثانياً : الروح والجسد
( 122 – 115 )	ثالثاً : الأرض والسماء
( 134 -123 )	رابعاً: الجمال
( 203 – 135 )	الفصل الثالث : الدراسة الفنية
(151 – 136 )	المبحث الأول : المفرد
( 164 – 152 )	المبحث الثاني : المركب النحوی
( 203 – 165 )	المبحث الثالث : المركب الفني
( 209 – 204 )	الخاتمة والنتائج والتوصيات
( 217 – 210 )	المصادر والمراجع

## ((المقدمة))

( 1 )

(<sup>2</sup> ).

( 3 )

- 
- 1 - من النقاد الذين هاجموا هذا الإطار التقليدي متذئن أحمد شوقي نموذجاً له  
(أ) عباس محمود العقاد ، شعراء مصر وبنيتهم في الجيل الماضي ، طبعة نهضة مصر 1963 ص 185-148
- (ب) عباس محمود العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازني ، الديوان في الأدب والنقد ، دار الشعب ، الطبعة الرابعة 1997 ص 128 - 169
- (ج) دكتور محمد مندور ، الشعر المصري بعد شوقي ، الحلقة الأولى ، نهضة مصر 1989 ص 5
- 2 - للتعرف على ثقافة هذه الجماعة ، انظر الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد ، " بين القديم والجديد " دراسات في الأدب والنقد ، مكتبة الشباب 1987 ص 302 - 355
- 3 - راجع مثلًا ديوان ( أناشيد صغيرة ) د/ أحمد كمال ذكي ط الجمعية الأدبية المصرية مؤسسة كلوباترا 1963

( ١ ) .

)

)

(

---

1- راجع في هذا الرأي أ - الدكتور أحمد كمال زكي ، المقارنة الأدبية ص30  
ب - دكتور غالى شكري ، برج بابل ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الثانية  
93 ص 1994







" " "

# الفصل الأول : محاور التجربة الوجدانية