

جامعة الاسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التصميمات المطبوعة

تأثير مدارس الفن الحديث فى اوروبا ( الباوهاوس والمدرسة البنائية والارت نوفو)  
فى تغيير وتطوير مفاهيم التصميم التيبوجرافى

**The effect of modern art Schools in Europe as  
(Bauhaus,Constructivism and Art Nouveau) in changing  
,developing of new conception in Typographic design.**

رسالة علمية

مقدمه الى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية  
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

الماجستير فى الفنون الجميلة

قسم التصميمات المطبوعة – تخصص الاتصال الجرافيكى

مقدمه من

صفاء سليمان البدرى احمد

اشراف

الاستاذ الدكتور / صبرى محمد حجازى

استاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة قسم التصميمات المطبوعة – جامعة الاسكندرية

الاستاذ المساعد د/ ريم وجدى مصطفى كامل

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

## الإهداء

أهدى ثمرة هذا البحث إلى أمى وأبى عرفانا لهم بالجميل ..

كما أهدى إلى زوجى العزيز .....

والى كل من ساهم فى انجاز هذا البحث.....

## شكر وتقدير

أتقدم بوافر الشكر والتقدير للسيد الأستاذ الدكتور / **صبرى محمد حجازى** ، والسيد الأستاذ الدكتور / **ريم وحدى مصطفى** لتفضلهما بقبول الإشراف على هذه الرسالة وعلى ما أسدياه من إرشادات وتوجيهات كان لها عظيم الأثر فى إنجاز هذا العمل .

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور / **زينب مراد دمرداش** ، والسيد الأستاذ الدكتور / **السيد ابراهيم محمد قنديل** لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أسرة مكتبه كليه الفنون الجميلة على حسن تعاونهم لإتمام هذه الرسالة ، والزملاء بقسم التصميمات المطبوعة والسادة الأساتذة وإلى كل من تفضل بتقديم المعاونة .

## فهرس المحتويات

## المحتوى

الموضوع	صفحة رقم
المقدمة	أ- ت
<b>الباب الأول</b>	
الخلفية التاريخية للتصميم التيبوجرافى للكتب والمجلات والصحف	٥٥-١
<b>الفصل الأول : ظهور الطباعة وظهور النماذج المتحركة على يد جوتنبرج</b>	
- تمهيد	٣
- ظهور الطباعة وظهور النماذج المتحركة على يد يوحنا جوتنبرج Johann Gutenberg	٤
<b>الفصل الثانى : الاتجاهات الفنية المختلفة التى اثرت على التصميم التيبوجرافى قبل القرن التاسع عشر</b>	
- التصميم التيبوجرافى فى عصر الثورة الصناعية .	٢١
- طباعة الأحرف الخشبية وتأثيرها على التصميم التيبوجرافى	٢٧
- ثورة فى التصميم التيبوجرافى	٢٩

الفصل الثالث : ظهور التصوير الفوتوغرافى وتأثيره على التصميم التيبوجرافى ٥٥-٤٥  
للكتاب والمجلة والصحف .

٤٥ - مخترعوا التصوير

٤٧ - دور وليام هنرى فوكس تالبوت William henry fox  
Talbot فى اختراع التصوير الفوتوغرافى

٥٠ - التصوير الفوتوغرافى والحركة الحديثة

### الباب الثانى

عناصر التصميم التيبوجرافى والمدارس الفنية الحديثة ٢٠٩-٥٦

الفصل الاول : دور ويليام موريس والارت نوفو والباوهاوس فى تطوير  
التصميم التيبوجرافى . ١٧٦-٥٨

٥٨ - التصميم التيبوجرافى فى ظل الفنان ويليام موريس  
William Morris

٥٩ - دور ويليام موريس William Morris فى تطوير  
التصميم التيبوجرافى .

٦٠ - مطبعة كيلمسكوت kelmscott ومؤلفات الكاتب جيفرى  
تشوسير Geoffrey Schoeffers

٦٢ - تأثير مطبعة kelmscott على تطوير التصميم  
التيبوجرافى .

٦٢ - المطابع الخاصه The private presses وتأثيرها على  
التصميم التيبوجرافى .

٦٣ - المطابع الخاصه فى انجلترا

٦٤ - تأثير المطابع الخاصه فى انجلترا على مثيلتها فى امريكا.

٦٦ - أثر الاسلوب الشخصى للفنان فريديريك جودى  
Frederic Goudy على التصميم التيبوجرافى .

- ٦٦ - حركة نيو ستايل the new style فى التصميم  
التيبوجرافى
- ٧٥ - تأثير مدرسة الأرت نوفو Art nouveau على التصميم  
التيبوجرافى
- ٩٤ - حركة الفن الجديد فى الالمانية Jugendstil .
- ١١٧ - تأثير مدارس الفن الحديث على التصميم التيبوجرافى
- ١١٨ - تأثير المدرسة التكعيبية Cubism على التصميم  
التيبوجرافى.
- ١١٨ - تأثير التكعيبية البنائية على التصميم التيبوجرافى .
- ١١٩ - فن المستقبلية Futurism وتطوير التصميم التيبوجرافى
- ١٢٢ - تأثير مدرسة الدادية Dada على التصميم التيبوجرافى .
- ١٢٥ - ظهور الحركة السيريالية وتأثيرها على التصميم  
التيبوجرافى
- ١٢٦ - الاسلوب ( مدرسة دى ستيل ) De stijl
- ١٤٦ - تأثير مدارس الباوهاوس Bauhaus على التصميم  
التيبوجرافى .
- ١٥٣ - الباوهاوس فى ديساو Dessaw
- ١٥٦ - المصمم التيبوجرافى جان تاشيكولد Jan Tschichold
- ١٥٩ - التصميم التيبوجرافى لشكل الطراز الحروفى فى النصف  
الأول من القرن العشرين
- ١٧٧ - ٢٠٢ عناصر التصميم التيبوجرافى فى المرحلة الرقمية

## الفصل الثانى:

- ١٧٨ - التصميم التيبوجرافى بواسطة الحاسب الآلى
- ١٧٨ - الإخراج الجرافيكى للتصميم التيبوجرافى

- ١٧٩ - مدارس التصميم التيبوجرافى فى المرحلة الرقمية
- ١٨٠ - تأثير عناصر التصميم التيبوجرافى على الفنون الإعلانية فى المرحلة الرقمية
- ١٨١ - المراحل والاجراءات التى تمر بها المطبوعة قبل اعدادها نهائيا للنشر
- ١٨٢ - انظمة الناشر المكتبى
- ١٨٢ - أختلاف التصميم التيبوجرافى لعناصر الصفحة المطبوعة فى المرحلة الرقمية
- ١٨٣ - مميزات المرحلة الرقمية فى عناصر التصميم التيبوجرافى
- ١٨٤ - عيوب المرحلة الرقمية فى عناصر التصميم التيبوجرافى
- ١٨٥ - العوامل التى تتحكم فى جودة المرحلة الرقمية فى عناصر التصميم التيبوجرافى
- ١٨٥ - أشهر أنظمة نشر فى المرحلة الرقمية لعناصر التصميم التيبوجرافى
- ١٨٥ - العوامل المؤثرة فى إحداث اختلافات جوهريّة بين التصميم المطبوع والمعروض على شاشة الحاسب الآلى
- ١٨٧ - التنظيم فى المرحلة الرقمية لعناصر التصميم التيبوجرافى
- Digital Typography
- ١٨٨ - مبادئ صف الحروف Principals of Setting Letters
- ١٨٩ - تأثير المرحلة الرقمية على الهوامش فى بناء التصميم التيبوجرافى للصفحة
- ١٩٠ - معالجة الصور فى المرحلة الرقمية

٢٠٣

٢٠٥

٢٠٧

النتائج

والتوصيات

المراجع

الملخص



## فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم
١٠	French book - يوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg - أصدر عام ١٥٨٤ . نموذج طباعى لطراز الحرف مكون من ٢٩٠ حرف من- كتاب فرنسى	١
١١	Movable Type - ليوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg - تم ظهوره بالمتحف الوطنى - بواسطة ستانلى فيلسون Stanley Nelson - عام ١٤٤٨ .	٢
١٣	Movable type - ل يوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg - توضح طريقة صب الحروف فى القالب الماتريكس ( Matrix ) - القرن التاسع عشر	٣
١٣	Book of trades " للطباع جوست أمان Jost Amman - رسوم توضيحية لانتاج وصناعة الكتاب فى عصر يوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg - تقنية القطع الخشبى Wood - cut - نشر عام ١٥٦٨	٤
١٤	Johann Gutneberg يوحنا جوتنبرج - عام ١٤٥٥ .	٥
١٤	Letters of alatin Grammar - رسائل الغفران الكنسى - ذى الواحد والثلاثون سطر- يوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg - اصدره دونادوس Donatus عام ١٤٥٤ .	٦
١٥	Forty-Line Bible - بتقنية طباعة الحروف المتحركة Movable metal type والتلوين اليدوى على الرق - اصدره يوحنا جوتنبرج Johann Gutneberg عام (١٤٥٠-١٤٥٥)	٧
١٦	Johann Gutneberg يوحنا جوتنبرج - الذى استخدم فيه اللون الاحمر لأول مره - أصدره عام ١٤٥٥	٨
١٦	line - Bible - ٣٦ يوحنا Johann Gutneberg - أصدره عام ١٤٥٥	٩
١٧	line_Bible - ٢٤- لا يحتوى على بيانات نشر أو صفحات للعنوان - الذى أصدره يوحنا جوتنبرج ( Johann Gutneberg ) - عام ١٤٥٦	١٠
١٧	Trademark from " سفر المزامير باللغه باللاتينيه " psalter inlatin - اصدره الطباعين فوست Fust وبيتر شوfer Schoeffer Peter - عام ١٤٥٧	١١

الصفحة	الشكل	رقم
١٨	صفحة من مجلد بعنوان " Rationale divinatorum officiorum " - نفذه يوهان الفوست Jan Fust وبيتر شوfer Peter Schoeffer - ييز فيه الكتابات الصغيره باللون الأحمر فى الهوامش - أصدره عام ١٤٥٩	١٢
١٨	نموذج للطباع والبرخت فستر Albrecht Pfister - تقنية الكتب المطبوعة من القوالب الخشبية Block Book المحفورة - أصدره ١٤٦٠	١٣
١٩	كتاب بعنوان النساء والشهيرات De mulieribus claris بقلم بوكاسيو Boccaccio - أصدره عام ١٤٧٣	١٤
١٩	كتاب بعنوان خرافات يسوب Aesop 's vita et fabulae أصدره عام ١٤٧٦	١٥
١٩	كتاب ار هارد روفيت Erhard Reuwich بعنوان Peregrinationes in montem Syon (رحلات في جبل زيون) والمطبوع مع أحرف شوfer عام ١٤٨٦	١٦
٣٥	طرز الحروف الفيكتورية - انجلترا - فى الثورة الصناعية - القرن التاسع العاشر .	١٧
٣٥	طراز الحرف السميك fat face الذى ابتكره روبرت ثورن Ropert Thorn - عام ١٨٠٥	١٨
٣٥	بتصميم شكل الحرف له خطوط مربعه للفينيست فيجينز Vincent figgins	١٩
٣٥	تصميم شكل الحرف ابتكره ويليام كاسلون William Caslon أول ظهور للحرف without serifs عام ١٨١٦	٢٠
٣٦	جريده فى العصر الفيكتوري	٢١
٣٦	لف وتغطية الحروف بالنقوش وقطعها إلى أجزاء وإعطائها ثلاثة أبعاد	٢٢
٣٧	اوجه الطرز الحروفية وملصق إعلانى تصميم كوتريل coterrell ،	٢٣
٣٧	طراز الحرف السميك لروبرت ثورن Robert thorne	٢٤
٣٧	تنوع من الأحرف المصرية والتضاد الكبير بين الأحرف السمكية والأحرف الرفيعة كانت تدعى بالأيونيه Ionic للمصمم هنرى كاسلون Henry Caslon	٢٥
٣٧	تطوير الطراز الحروفى المصرى يسمى كلا رندون Clarendon - للمصمم روبرت ببسلى Robert Besley - الثورة الصناعية - عام ١٨٤٥	٢٦

رقم	الشكل	الصفحة
٢٦	تطوير الطراز الحروفى المصرى يسمى كلا رندون Clarendon - للمصمم روبرت ببسلى Robert Besley - الثورة الصناعية - عام ١٨٤٥	٣٧
٢٧	نموذج للطراز الحروفى لتوسكان Tuscan فى القرن التاسع عشر	٣٨
٢٨	نماذج حروف تظهر الخداع البصرى ذا ثلاثه أبعاد لفانستنت فيجنيز figgins	٣٨
٢٩	طراز الحرف لفينستنت فيجنيز Vincent figgins - من طراز حرفهم ثلاثى الأبعاد - فى عصر الثورة الصناعية - عام ١٨٣٣	٣٨
٣٠	سنة أسطر وليام ثورو جود William thorowgood تترواح فيما ظلل بين ظلال القلم الرصاص الرفيع إلى الظلال الأثقل والأعمق . تدرك من أن كل جهاز أو ابتكار سواء فى المنظور أو الخط أو الإطار الخارجى ( الأوت لايين )	٣٩
٣١	الصور والوحدات النباتات والتصاميم الزخرفية ( الزخرفيات ) فى طباعة الحروف وأشكالها عام ١٨٣٨ - ١٨٤٢	٣٩
٣٢	طراز الحرف ذا الاثنين سطر - من كتاب العينات - الذى أصدره وليام كاسلون الرابع William Caslon - فى عصر الثورة الصناعية - عام ١٨١٦	٣٩
٣٣	طراز الحرف لفينستنت فيجنيز Vincent figgins - أطلق الأسم فى عينته بأسم sane serif - فى عصر الثورة الصناعية - عام ١٨٣٢	٤٠
٣٤	ملصق لبال جافرنى Paul Gavarni عام ١٨٠٤ - ١٨٦٦ مشهور فى فرنسا	٤٠
٣٥	البوستر الخشبى Wood-type - قام بتنفيذه برونز ستيم Brown s steam - تنوع طراز الحروف ومقاستها والمسافات بين الاسطر والاحرف ذات الزوائد الظرفيه وبدون والخط السميك والاسلوب الحديث - عام ١٨٥٤ .	٤١
٣٦	النماذج الخشبيه والمعدينه ، ثم استخدامها معا بحريه فى الكم الهائل من القرن التاسع عشر الأشياء الزائلة فى القرن التاسع عشر	٤١
٣٧	المطبوعه تذكره قطار والمطبوعه باحرف طباعيه مختلفه عام ١٨٧٦	٤٢
٣٨	مطبعة لورد ستافن Lord Stanhope - انجلترا - فى عصر الثورة الصناعية	٤٣
٣٩	الآله البخارية بثلاث أسطوانات مزدوجة لكونج Koenig - فى عصر الثورة الصناعية - عام ١٨١٤	٤٣
٤٠	آلة صف الحروف الآله الكاتبة أو بلوحة المفاتيح (الكيورد) - اوتمار ميرجنثالر Ottmar Mergenthaler - فى عصر الثورة الصناعية - عام ١٨٨٦	٤٣

رقم	الشكل	الصفحة
٤١	اختراع آله اللينوتايب Linotype - فى عصر الثورة الصناعية	٤٣
٤٢	اول صورة معكوسة وليام هنرى تالبوت Talbot عام ١٨٣٥	٥٣
٤٣	تصميم الغلاف وصفحتين من كتاب الطبيعه بالقلم الرصاص The pencil of nature - وليام هنرى فوكس تالبوت William Henry Fox Talbot	٥٤
٤٤	ملصق Dry plates - يوضح استخدام التصوير الفوتوغرافى داخل التصميم التيبوجرافى للملصقات وتنوع طراز الحرف - عام ١٨٤٤	٥٥
٤٥	صفحه من كتاب مويس Morris - مطبعة كيلمسكوت Kelmscott - بولونيا Bologna بالمانيا - بتقنية الطباعة اليدوية - القرن الخامس عشر	٦٩
٤٦	صفحة من كتاب قصه بنات Canterbury Tales - قام بتنفيذه وليام موريس Wiliam Morris - فى مطبعة لكيلمسكوت Kelmscott	٦٩
٤٧	صفحه من أول كتاب مطبوع لمطبعة كيلمسكوت Kelmscott - للطباع بيرن جونز Burne Joneses - تقنية القطع على الخشب - عام ١٤٧٣	٧٠
٤٨	صفحه من كتاب مطبوع لمطبعة كيلمسكوت Kelmscott - للطباع بيرن جونز Burne Joneses - عام ١٨٩٦	٧٠
٤٩	صفحه من كتاب قصه السهل اللامع The Story of the Glittering Plain - استخدام طراز الحروف الذهبى - مطبعة كيلمسكوت Kelmscott	٧١
٥٠	نموذج من الطراز الحروفى لمطبعة اشدين AShendene press	٧١
٥١	استخدام الطراز الحروفى للمطبعة الذهبية Golden Cockerel	٧١
٥٢	نموذج من طراز الحروف لمطبعة ميريموت Merrymount - قام بتأسيسه دانييل بركلى ايديك Daniel Berkeley Updik - عام ١٨٩٣	٧١
٥٣	صفحة من كتاب مجموعه الافراد The Everymans Series - للمصمم ابرى بيردسلى Aubrey Beardsley - لندن - عام ١٨٩٤	٧٢
٥٤	صفحه من البرت هبارد Elbert Hubbard مطبعة ريكروفترز Roycrofters فى نيويورك	٧٢
٥٥	تصميم طراز الحروف لوكر walker - الذى قم بتأسيس مطبعة دوفز Doves press - انجلترا - عام ١٩٠٥	٧٢

الصفحة	الشكل	رقم
٧٢	Village من مطبعة Frederic Goudy جودى	٥٦
٧٣	Bruce Rogers لروس روجرز Centaur	٥٧
٧٣	صفحة من كتاب " يوم فى لاكوير " Aday at laquerre - نفذها دانييل بيركلى ايدايك Daniel Berkeley Updike - مطبعة ميريماونت Merrymount Press - وفقا لاسلوب جينسون Jenson - امريكا - عام ١٨٩٢	٥٨
٧٣	ملصق قام بتصميمه فريدريك جودى Frederic Goudy - تأثر بأسلوب موريس Morris - عام ١٩٣٠	٥٩
٧٣	تصميم فريدريك جودى Frederic Goudy - مطبعة فال Village - عشرينيات القرن التاسع عشر	٦٠
٧٤	طراز الحروف القديم فريدريك جودى Frederic Goudy	٦١
٧٤	طراز الحروف لفريدريك جودى Frederic Goudy باسلوب برودواى Broadway	٦٢
٧٤	طراز الحروف لستانلى موريسون تايمز نيورومان	٦٣
٧٤	طراز الحروف لايريك جيل Eric Gill	٦٤
٩٩	تصميم طرز جديده لعناوين الملصق Valentino Ball - اسلوب الارتنو نوفو - للمصمم جول شيريه Jules Ch'eret - عام ١٨٧٢	٦٥
٩٩	ملصق لمسرحية بعنوان انثى الظبي فى الغابة La Bicha au Bois - للمصمم جول شيريه Jules Ch'eret - فى تبسيط التصميم وخروجه عن الفن الفيكتورى - عام ١٨٦٦	٦٦
٩٩	ملصق لمسرحية Palais de Glace - جول شيريه Jules Ch'eret - فى باريس - اسلوب الارتنو نوفو - عام ١٨٩٦	٦٧
١٠٠	صفحة عنوان من كتاب تاريخ الابناء الاربعه	٦٨
١٠٠	تصميم لصفحتين متقابلين من كتاب تاريخ الابناء الاربعه	٦٩
١٠١	وحدات زهرية زخرفية لجراسية Grasset عام ١٨٩٤	٧٠
١٠١	أول غلاف أستديو عام ١٨٩٣	٧١
١٠٢	صفحة من كتاب مالورى Mort D'Arthur	٧٢