



كلية التربية النوعية  
شعبة التربية الموسيقية  
الدراسات العليا

### بحث عنوان

## دراسة تحليلية لأغاني فيلم صوت الموسيقي و الاستفاده منها في تنمية مهارات الغناء و المصاحبة للطالبة المعلمة برياض الأطفال

### An Analytical Study of the Songs of “ Sound of Music “ Film and It’s Use in Developing the Performing Skills in Accompanying and Singing for Kindergarten Student Teacher

إعداد الدراسة

رنا جمال محمد أبو الحسن

المعيدة بكلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة

قسم العلوم الأساسية

إنكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص  
نظريات وتأليف

إشراف

أ.م.د/ ريهام فاروق فرج الله

أ.د./ سهير إبراهيم شرقاوي

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية – جامعة  
القاهرة – قسم التربية الموسيقية – تخصص  
تدريب سمع

رئيس قسم النظريات و التأليف بكلية التربية  
المusicية – جامعة حلوان سابقاً . تخصص  
نظريات وتأليف

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	شكر و تقدير
	قائمة المحتويات
	قائمة الشكال
	قائمة الجداول
<b>27: 1.....</b>	<b>الفصل الأول.....</b>
7: 1.....	المبحث الأول - مدخل إلى البحث .....
2: 1.....	مقدمة .....
3.....	مشكلة البحث.....
3.....	اهداف البحث.....
4.....	أهمية البحث.....
4.....	فرضيات البحث.....
4.....	حدود البحث.....
4.....	عينة البحث.....
5.....	منهج البحث.....
5.....	أدوات البحث.....
7: 6.....	مصطلحات البحث.....
27: 8.....	<b>المبحث الثاني : الدراسات السابقة و المرتبطة .....</b>
11 : 9.....	المحور الأول دراسات خاصة بالأغاني.....
17: 12.....	المحور الثاني دراسات خاصة بالأفلام.....
19: 18.....	المحور الثالث دراسات خاصة بتنمية المهارات الموسيقية.....
21 : 20.....	المحور الرابع دراسات خاصة بالمصاحبة.....
25 : 22.....	المحور الخامس دراسات خاصة برياض الأطفال.....
27: 26.....	التعليق العام على الدراسات السابقة .....

## **الفصل الثاني ..... 77 : 29**

<b>المبحث الأول :-</b>	<b>الموسيقي و أغاني الأفلام.....</b>
34: 29.....	موسيقي الأفلام.....
30 .....	تعريف الفيلم الموسيقي.....
30 .....	الفيلم الغنائي .....
31 .....	الفيلم الغنائي و الموسيقي المصاحبه له .....
31 .....	الموسيقي المصاحبه للمواقف الحركيه التمثيليه .....
34: 32 .....	الصيغ الغنائية ( أشكال الأداء الغنائي ) .....
43: 35.....	<b>The Sound of Music</b> عرض و تحليل فيلم صوت الموسيقي
35 .....	عرض و تحليل فيلم صوت الموسيقي .....
40: 36 .....	أولاً :- البناء الدرامي و شخصيات الفيلم .....
43: 40 .....	ثانياً :- تحليل الأغاني في الفيلم .....
70 : 44 .....	<b>المبحث الثالث :-</b> الأنشطة الموسيقية .....
44.....	<b>أولاً: الاستماع والتذوق الموسيقي.....</b>
45.....	أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي في رياض الأطفال .....
46.....	أسس اختيار الموسيقى المناسبة للاستماع عند الطفل .....
47.....	طريقة عرض موسيقى الاستماع للأطفال.....
62 : 48.....	<b>ثانيا: الغناء:</b> أهداف تعليم الغناء في مرحلة رياض الأطفال .....
50.....	إختيار الأغاني الملائمة لطفل الروضة .....
53: 51.....	ما يجب أن تهتم به المعلمة عند إختيار الأغاني.....
56: 54.....	أنواع المصاحبة.....
59: 57 .....	الأغنية الحركية التمثيلية .....
62: 59.....	طرق تدريس الأغاني للطفل.....
65: 62.....	<b>ثالثاً: العزف :</b> .....
63.....	أهداف تعليم عزف الآلات في مرحلة رياض الأطفال.....
65: 64.....	الآلات التي يمكن تقديمها للأطفال في رياض الأطفال.....
67: 65.....	<b>رابعاً: الابتكار</b> .....

66: 65 .....	أنماط الابتكار الموسيقي في مرحلة الحضانة ورياض الأطفال.....
66.....	عوامل تنشيط الابتكارية في التدريس برياض الأطفال .....
70: 67 .....	<u>خامساً: الإيقاع والتعبير الحركي</u> .....
67.....	الألعاب الموسيقية .....
70: 69.....	القصة الموسيقية الحركية.....
78: 71.....	<b>المبحث الرابع : - رياض الأطفال .....</b>
71 .....	كلية رياض الأطفال .....
71 .....	رسالة كلية رياض الاطفال .....
71.....	اهداف الكلية .....
72.....	استراتيجية كلية رياض الاطفال .....
72.....	اهداف مرحلة رياض الاطفال.....
72.....	أهداف التربية الموسيقية .....
74: 73.....	طلبات رياض الاطفال .....
75.....	معلمة رياض الاطفال .....
76.....	خصائص معلمة رياض الاطفال.....
76 .....	الشروط الواجب توافرها فى معلمة رياض الاطفال .....
77.....	صفات معلمة رياض الاطفال.....
77.....	مواصفات معلمة رياض الاطفال وفقا لمعايير الجودة .....

### **الفصل الثالث الدراسة التطبيقية : 166 : 79 : 79**

المبحث الأول:- تحليل العينه المختاره من أغاني فيلم صوت الموسيقي .....	80 .....
111:	
أولاً : مواصفات العينات المختاره من أغاني فيلم صوت الموسيقي .....	80.....
ثانياً: سبب إختيار الباحثة للعينات .....	81 .....
ثالثاً: بيانات العينة و البطاقة الأساسية للتحليل .....	82.....
رابعاً : تحليل أغاني فيلم صوت الموسيقي .....	111: 82.....
المبحث الثاني:- الدراسة الميدانية .....	165: 112 .....
إجراءات المبحث .....	112.....

112.....	منهج البحث .....
112.....	عينة البحث .....
112.....	أدوات البحث .....
114.....	محتويات البرنامج المقترن .....
114 .....	الإختبار التطبيقي الموسيقي القبلي - بعدي .....
114.....	إعداد الإختبار .....
116: 114 .....	وصف الإختبار التطبيقي الموسيقي .....
114: 112 .....	تعليمات الإختبار و تصحية .....
119 .....	تطبيق الإختبار التطبيقي الموسيقي القبلي .....
119 .....	ثبات الإختبار .....
119 .....	صدق الإختبار .....
119 .....	البرنامج المقترن .....
120.....	بناء البرنامج .....
121.....	محتوى البرنامج .....
123: 121.....	خطة توصيف البرنامج .....
124: 123.....	شرح البرنامج المقترن .....
165: 121.....	تطبيق البرنامج المقترن .....
<b>178 : 166.....</b>	<b>الفصل الرابع : نتائج البحث .....</b>
178 : 166.....	نتائج البحث و تفسيرها .....
179 .....	التصصيات و المقترنات .....
190: 180.....	قائمة بمراجعة البحث .....
239: 191.....	ملحق البحث .....
245 : 240 .....	ملخص و مستخلص البحث باللغة العربية .....
6: 1 .....	ملخص و مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
83	يوضح تألف القفلة في م 18، 19،	1
84	القفلة مفاجئة بين الدرجة $\text{IV} \rightarrow \text{V}$	2
85	تألف الناقص في م 46	3
87	ثبات نغمة الباص ألبوري	4
90	الجزء الخالي من المصاحبات	5
95	القفلة نصفية في صول و درجة الركوز صول	6
96	م 35 : م 31 و هي عبارة منتظمة لوجود نفس ( كلام بدون غناء )	7
97	يوضح القفلة اللحنية من م 60: 63	8
100	يوضح دخول الصوت الغنائي الثاني	9
101	القفلة $\text{I} \rightarrow \text{IV}$	10
101	المصاحبة تسلسل سلمي صاعد بمسافة أوكتاف	11
102	تغير السرعة لتعطي تمهيد لتغيير الميزان و السرعة لتكون كثيرة الهدوء.	12
105	بداية الجزء الغنائي أنة مصاحب بإحساس عميق	13
106	يوضح تصوير العبارة على مسافة الخامسة	14
108	استخدم تألف الدرجة $\text{II} \uparrow \uparrow$ لسلم فا ليكون تألف مشترك ليحولة للدرجة $\text{V}$ لسلم دو ك في م	15
109	يوضح تألف تاقفلة	16
130	إشارات الميزان الثنائي	17
130	كيفية عزف سلم دو	18
131	النوتة الموسيقية لأغنية Do Re Mi	19
132	القفلة النصفية و التامة	20

135	يوضح إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي	<b>21</b>
137	يوضح إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي	<b>22</b>
137	تمرين إيقاعي للتدريب على أداء الميزان الرباعي	<b>23</b>
138	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwell	<b>24</b>
141	تمرين إيقاعي لـ أداء العالمة الإيقاعية .	<b>25</b>
141	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwell	<b>26</b>
144	تمرين لحنى للتدريب على عزف آلة الإكسافون	<b>27</b>
145	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwell	<b>28</b>
149	آلة المثلث	<b>29</b>
151	النوتة الموسيقية لأغنية lonely Goatherd	<b>30</b>
153	الإيقاعات . ± °	<b>31</b>
154	النوتة الموسيقية لأغنية My Favorite Thing's	<b>32</b>
156	تمرين إيقاعي لـ أداء . ± و °	<b>33</b>
157	تمرين لأداء نغمات التألف الكبير للدرجة الأولى دو ك	<b>34</b>
158	النوتة الموسيقية لأغنية Climb Every Mountain	<b>35</b>
161	النوتة الموسيقية لأغنية I have confidence	<b>36</b>
170	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الحصيلة الموسيقية	<b>37</b>
171	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الاستماع و التنوق	<b>38</b>
171	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة المصاحبة	<b>39</b>
172	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الغناء	<b>40</b>
172	رسم بياني يوح درجات الإختبار القبلي بعدي لـ مهارة العزف	<b>41</b>
178	رسم بياني يوضح النسبة المئوية لمتوسطات درجات الطالبات في الإختبار التحصيلي الموسيقي	<b>42</b>
229	الهيكل التنظيمي للكلية	<b>43</b>
229	كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة المبني الرئيسي	<b>44</b>
230	مدرج 25 بناير	<b>45</b>
230	قاعة الإجتماعات	<b>46</b>

230	كلية رياض الأطفال المبني الجديد	<b>47</b>
231	مدرج ( 3 ) أحد مدرجات الكلية	<b>48</b>
231	الروضة النموذجية الملحقة بالمبني الجديد ( دخل كلية رياض الأطفال )	<b>49</b>
232	كلية رياض الأطفال قاعة المؤتمرات	<b>50</b>
232	كلية رياض الأطفال المكتبة	<b>51</b>
233	كلية رياض الأطفال الجمانزيوم	<b>52</b>
233	معمل الحاسب الآلي	<b>53</b>
237 : 234	بعض صور فيلم صوت الموسيقي	<b>54</b>
239 : 238	بعض صور طلابات	<b>55</b>

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
113	يوضح أراء السادة الخبراء في الإختبار التحصيلي الموسيقي	1
118	يوضح نسبة موافقة المحكمين علي بنود الإختبار القبلي بعدى التطبيقى الموسيقى	2
121	نسبة الإنفاق بين المحكمين على البرنامج المقترن	3
168	جدول رقم (4) يوضح الدرجات الخام للإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي و حساب المتوسط الحسابي .	4
169	يوضح الدرجات الخام للإختبار التحصيلي الموسيقي البعدى و حساب المتوسط الحسابي .	5
173	دلالة الفروق بين درجات الإختبار القبلي و البعدى لطالبات الفرقه الثانية ( المجموعة التجريبية الواحدة )	6
175	دلالة الفروق بين متوسط الدرجات ( القبلية و البعدية ) للإختبار لطالبات الفرقه الثانية ( المجموعة التجريبية الواحدة )	7
176	نتائج تحليل أغاني فيلم صوت الموسيقي و الملامح المميزة له	8
177	النسب المئوية لمتوسطات درجات الطالبات (عينة البحث في الإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي و البعدى ) ( المجموعة التجريبية الواحدة )	9
	نسبة التحسن في القياسين القبليو البعدى	10
226	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقه الأولى "	11
227	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقه الثانية "	12
228	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقه الثالثة "	13

229	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقة الرابعة "	14
	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة لأنحة الجديدة	15

# الفصل الأول

## الفصل الأول

### مشكلة البحث و الدراسات السابقة

#### المبحث الأول : مشكلة البحث

- مقدمه .
- مشكلة البحث .
- اهمية البحث .
- أهداف البحث .
- منهج البحث .
- فروض البحث .
- حدود البحث .
- عينة البحث .
- أدوات البحث .
- مصطلحات البحث .

#### المبحث الثاني : الدراسات السابقة

و قسمتها الباحثة إلى خمس محاور

- المحور الأول :- دراسات سابقه مرتبطة بالأغاني و الغناء
- المحور الثاني :- دراسات سابقه مرتبطة بالأفلام وبأغاني الأفلام
- المحور الثالث :- دراسات سابقه مرتبطة بتتنمية المهارات الموسيقية.
- المحور الرابع :- دراسات سابقه مرتبطة بالمصاحبة .
- المحور الخامس :- دراسات سابقه خاصه بمعلمة رياض الأطفال و إعداد معلمة رياض الأطفال ومناهج ومقررات رياض الأطفال

## **مقدمة :**

" يشهد العالم ثوره فكرية و فلسفية خاصة لرعاية الأطفال في سن ما قبل المدرسة و يرجع ذلك إلى أهمية التربية التي تسعى لبناء إنسان العصر الحديث و التي تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو فيها حيث أنها تشكل الأساس الأول في تكوين الشخصية و تؤثر في حياة الإنسان مستقبلاً . لذا فإن العملية التربوية تتكامل و تتضامن بجميع فروعها في تربية الطفل تربيه متكاملة بما تضمن له التكيف في المجتمع الذي نعيش فيه حتى يصبح إنساناً عالماً بناءً في المجتمع " <sup>1</sup> .

و من الأنشطة التي أهتمت بها معظم مؤسسات تربية الطفل النشاط الموسيقي حيث وضعت الموسيقي ضمن الأنشطة التي يمارسها الطفل خلال الفترة التي يقضيها في الروضه <sup>2</sup> .

" و يعد الغناء من أهم مكونات التنشئة الموسيقية في حياة الإنسان بصفة عامه و الطفل بصفة خاصه حيث يمكن للطفل التعبير عن ذاته ، ومن خلال الأغاني يمكن ترسيخ العديد من القيم التي تشكل الجانب الثقافي الذي يصل إلى الطفل .

" و يتعلم الطفل الغناء إما من خلال أمه و هي تهدده و تنا أخيه أو من وسائل الإعلام المختلفة ، فتبدأ علاقته به منذ سن مبكرة أو من شهوره الأولى عندما يستمع إلى الموسيقي بطريقه غير مقصوده و بعدها يحاول البحث عن ذلك الصوت سواء كان راديو أو تلفزيون أو حتى نغمة رنين في هاتف محمول و يصبح ويغضب عندما نبعد عنه هذه الأجهزة ، و يمكن القول أن العلاقة بين الطفل و وسائل الإعلام تبدأ بطريقه غير مقصوده في حياة الطفل و من هنا تبدأ مهمة وسائل الإعلام في التربية و التعليم ، و تستمر هذه العلاقة معه منذ الطفوله و المراهقه و الشباب و الشيخوخه و تزداد هذه العلاقة أهميه كلما كانت وظيفيه في حياته " بتصريف <sup>3</sup> .

## **مقدمة مشكلة البحث :**

تعد معلمة رياض الأطفال الوسيط الحقيقي بين الطفل و العالم ، و تساعدة علي نموة المعرفي و الإجتماعي و تنسمة مواهبة و قدراته من هذه المواهب و القدرات " التربية الموسيقية " .

و كما يقال في المثل " فاقد الشيء لا يعطيه " الأمر الذي يتطلب إعداد جيد لمعلمة رياض الأطفال لتنمية مهارات العزف و الغناء و قيادة الكورال كعناصر هامة لممارسة أنشطتها الموسيقية .

<sup>1</sup> جيلان عبد القادر 1999 : الموسيقي و الطفل . كلية رياض الأطفال . القاهرة . ص 4

<sup>2</sup> أمال صادق ، أميمة أمين 1985: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة و رياض الأطفال . مكتبة الأنجلو المصرية.

<sup>3</sup> أمال صادق : 2006 أغنية الطفل في وسائل الإعلام . بحوث و دراسات في سيميولوجية الموسيقي و التربية الموسيقية . مكتبة الأنجلو المصرية .

و لما كانت التجارب الموسيقية العالمية التي قدمت للأطفال تعتبر مصدرًا هاماً يمكن الإستفاده منها في وضع أساس برنامج تأهيلي لتنمية المهارات الموسيقيه و اللغويه ، فإن إعداد معلمة رياض الأطفال موسيقياً كي تؤثر بقدرتها المبدعه و طاقتها الفعاله علمًا و فناً و سلوكاً في الإرتقاء بمستوى التعليم للطفل العام و الموسيقي. و عملية إعداد الطالبة المعلمة برياض الأطفال تصبح في حاجه ماسه إلي التطوير و التحديث المستمر لمواكبة متطلبات العصر الحديث وذلك من خلال صياغة البرامج و المقررات التي تقدم لها ولابد أن يكون بناء المناهج و إعداد المقررات على أساس من الوعي علي الأساليب المتتنوعه و الحديثه لاستخدام الوسائل التعليمية مثل الأفلام الغنائية - أفلام الكرتون - مسرح العرائس حتى تتمكن من القيام بدورها في أداء الأنشطه الموسيقيه الملائمه لطفل الروضة.

تعتبر الأغاني السينمائيه من أكثر عناصر الجذب للأطفال و الكبار فهم يتاثرون بها بشكل كبير و أنه من خلال إستغلال خاصية هذه النوعية من الأفلام و التركيز علي الدور الخلاق للأغنية الموسيقية السينمائيه من خلال اختيار نموذج كفيلم " صوت الموسيقي " و تحليل أغانيه فهو من أحد الأفلام الموسيقية الرائده بإمكانية توظيف الأغاني لخدمة التربية الموسيقية و رياض الأطفال وستحاول الباحثة في هذه الدراسة إبراز أهم الجوانب الفنية و التقنية المؤثرة علي تكوين الأغنية الموسيقية داخل الفيلم و إلقاء الضوء علي تلك النوعية من الأغاني بشكل علمي و عملي سليم .

و يعتبر فيلم صوت الموسيقي الذي أنتج عام 1965 جاء ليؤكد نجاح تجربة نقل مسرحيات برودواي من المسرح إلى السينما حيث يعتبر هذا الفيلم مثال نموذجي للفيلم الموسيقي الغنائي لما فيه من إتقان في كافة النواحي الفنية المكونة له بدليل بقائه حتى الآن في ذاكرة الجماهير في شتي بقاع الأرض و عند المتخصصين<sup>1</sup>

و من هنا ظهرت الحاجة لمشكلة البحث ! هل يمكن الإستفاده من أحد الأعمال الموسيقيه التي قدمت للأطفال علي أساس التساؤل التالي ؟

ما مدى فاعليه دراسه تحليليه لأغاني فيلم " صوت الموسيقي " والإستفاده منها لتنمية مهارات المصاحبه والغناء للطالبة المعلمه بكلية رياض الأطفال ؟

<sup>1</sup> يوسف لويس الملاخ 2002. التوظيف الدرامي للأغنية و الإستعراض في الفيلم السينمائي و علاقتهما بالمنتج السينمائي . رسالة ماجستير غير منشورة . المعهد العالي للسينما قسم مونتاج . أكاديمية الفنون .

## دراسة استطلاعية :-

قامت الباحثه بعده مقابلات حره مع طالبات كلية رياض الأطفال جامعة القاهره حول ما يتم تقديمها من محتوى المقرر الموسيقي خلال السنوات الثلاث المحدد دراستها في الخطة القديمة و التي تقلصت إلي مقررين في الخطة الجديدة لأغلب البرامج و ثلاثة في بعض التخصصات لذوي الاحتياجات الخاصة مقررات اختيارية و لكن نقص الوعي الموسيقي و إهماله لا يساعد على اختيار مقرر موسيقي ، فوجدت الباحثه أن هناك بنود يمكن إضافتها في المقرر الموسيقي .

## مشكلة البحث :-

من خلال قيام الباحثة بالتدريس بكلية رياض الأطفال فقد لاحظت أن المنهج يحتوي على الألحان عربية و ندرة من الألحان العالمية و لاحظت الباحثة أيضاً أن التعرف على أغاني فيلم صوت الموسيقي سوف يثير مهارات الغناء و المصاحبة للطالبة برياض الأطفال حيث أن هذه الألحان بها العديد من القيم الفنية و الجمل الموسيقية الرائعة ويمكن توظيفها من الجانب الموسيقي التطبيقي (العزف و التذوق الموسيقي ) و الجانب الثقافي لتحقيق أهداف النشاط الموسيقي . مما دعا واوجد الحاجه إلى إجراء الدراسة التحليلية لأغاني فيلم صوت الموسيقي و اختيار ما يتاسب منها وإدراجه ضمن مقررات الموسيقية بكلية رياض الأطفال .

## يهدف البحث إلى

- 1- التعرف على أغاني فيلم صوت الموسيقي و الملامح المميزة له و المفاهيم الموسيقية التي تحتوي عليها الأغاني .
- 2- التعرف على المهارات العزفية لطالبات كلية رياض الأطفال على آلة الأورج والآلات الباند الإيقاعية الموسيقية من خلال أغاني فيلم صوت الموسيقي .
- 3- اعداد برنامج مقترن يحتوى على بعض الأغانى من فيلم صوت الموسيقى الذى يمكن توظيفها فى تنمية مهارة العزف و المصاحبة على الات الفرقة الموسيقية للأطفال .

## **أهمية البحث**

على المستوى النظري : إلقاء الضوء على الأفلام الغنائية بصفه عame و فيلم صوت الموسيقي بصفه خاصه و دور الأغاني الموسيقيه في تنمية مهارات المصاحبه والغناء .

على المستوى التطبيقي : التعرف على الأغاني التي تحمل مفاهيم موسيقيه و كيفية توظيفها في إعداد الطالبة بكلية رياض الأطفال الأمر الذي يؤدي إلى رفع المهارة العزفية لمعلمات رياض الأطفال على العزف على آلة الأورج والآت الباند الإيقاعية الموسيقية .

## **منهج البحث**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التجاري ( المجموعه الواحده ) ، والمنهج الوصفي هو الذي يقوم بمعالجة عوامل معينه و يعتمد علي نوع من الملاحظه المقننه التي تتطلب معالجه يقوم بها الباحث <sup>1</sup> والمنهج التجاري نظام المجموعه الواحده هو إجراء معالجه منظمه تتظيمها جيداً في ظروف يتم ضبطها و التحكم فيها ثم يلاحظ هذه المعالجه و هو يعتمد علي اسلوب القياس القبلي و البعدى .

## **فرضيات البحث**

تفترض الباحثة أن :-

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدى للمجموعة التجريبية في المتغيرات لصالح الأداء البعدى تبعا.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط مجموع الدرجات النهائية لطالبات العينة في الإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي - بعدي لصالح القياس البعدى بعد تطبيق البرنامج المقترن .

## **حدود البحث**

1- حدود بشرية :- طالبات الفرقة الثانية

2- حدود زمنية العام الدراسي 2012 - 2013 الفصل الدراسي الاول.

<sup>1</sup> أمال صادق، فؤاد أبو حطب 2010. مناهج البحث و طرق التحليل الإحصائي في العلوم التربويه و النفسيه و الاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصريه . القاهرة . ص 98 ، 103