

كلية التربية النوعية
شعبة التربية الموسيقية
الدراسات العليا

بحث بعنوان

دراسة تحليلية لأغاني فيلم صوت الموسيقى و الإستفاده منها في تنمية مهارات الغناء
و المصاحبة للطالبة المعلمة رياض الأطفال

An Analytical Study of the Songs of “ Sound of Music “ Film and It’s Use in Developing the Performing Skills in Accompanying and Singing for Kindergarten Student Teacher

إعداد الدارسة

رنا جمال محمد أبو الحسن

المعيدة بكلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة

قسم العلوم الأساسية

إستكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص

نظريات و تأليف

إشراف

أ.م.د/ ريهام فاروق فرج الله

أ.د.غ/ سهير إبراهيم شرقاوي

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية – جامعة
القاهرة – قسم التربية الموسيقية – تخصص
تدريب سمع

رئيس قسم النظريات و التأليف بكلية التربية
الموسيقية – جامعة حلوان سابقاً. تخصص
نظريات و تأليف

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

شكر و تقدير

قائمة المحتويات

قائمة الشكـال

قائمة الجداول

الفصل الأول..... 1: 27

المبحث الأول – مدخل إلى البحث	1: 7
مقدمة	1: 2
مشكلة البحث	3: 3
اهداف البحث	3: 3
أهمية البحث	4: 4
فروض البحث	4: 4
حدود البحث	4: 4
عينة البحث	4: 4
منهج البحث	5: 5
أدوات البحث	5: 5
مصطلحات البحث	6: 7
المبحث الثاني: الدراسات السابقة و المرتبطة	8: 27
المحور الأول دراسات خاصة بالأغاني	9: 11
المحور الثاني دراسات خاصة بالأفلام	12: 17
المحور الثالث دراسات خاصة بتنمية المهارات الموسيقية	18: 19
المحور الرابع دراسات خاصة بالمصاحبة	20: 21
المحور الخامس دراسات خاصة برياض الأطفال	22: 25
التعليق العام علي الدراسات السابقة	26: 27

77 : 29..... الفصل الثاني

34: 29.....	<u>المبحث الأول :-الموسيقى و أغاني الأفلام</u>
30	موسيقى الأفلام
30	تعريف الفيلم الموسيقي
30	الفيلم الغنائي
31	الفيلم الغنائي و الموسيقى المصاحبه له
31	الموسيقى المصاحبه للمواقف الحركيه التمثيليه
34: 32	الصيغ الغنائية (أشكال الأداء الغنائي)
43: 35.....	<u>المبحث الثاني :- عرض و تحليل فيلم صوت الموسيقى The Sound of Music</u>
35	عرض و تحليل فيلم صوت الموسيقى
40: 36	أولاً :- البناء الدرامي و شخصيات الفيلم
43: 40	ثانياً :- تحليل الأغاني في الفيلم
70 : 44	<u>المبحث الثالث :- الأنشطة الموسيقية</u>
44.....	أولاً: الاستماع والتذوق الموسيقي
45.....	أهداف_الإستماع والتذوق الموسيقي في رياض الأطفال
46.....	أسس اختيار الموسيقى المناسبة للاستماع عند الطفل
47.....	طريقة عرض موسيقى الاستماع للأطفال
62 : 48.....	<u>ثانيا: الغناء: أهداف تعليم الغناء في مرحلة رياض الأطفال</u>
50.....	إختيار الأغاني الملائمة لطفل الروضة
53: 51.....	ما يجب أن تهتم به المعلمة عند إختيار الأغاني
56: 54.....	أنواع المصاحبة
59: 57	الأغنية الحركية التمثيلية
62: 59.....	طرق تدريس الأغاني للطفل
65: 62.....	<u>ثالثاً: العزف :</u>
63.....	أهداف تعليم عزف الآلات في مرحلة رياض الأطفال
65: 64.....	الآلات التي يمكن تقديمها للأطفال في رياض الأطفال
67: 65.....	<u>رابعاً: الابتكار</u>

أنماط الابتكار الموسيقي في مرحلة الحضانة ورياض الأطفال	66: 65
عوامل تنشيط الابتكارية في التدريس برياض الأطفال	66.....
خامساً: الإيقاع والتعبير الحركي	70: 67
الألعاب الموسيقية	67.....
القصة الموسيقية الحركية	70: 69.....
المبحث الرابع :- رياض الأطفال	78: 71.....
كلية رياض الأطفال	71
رسالة كلية رياض الاطفال	71
اهداف الكلية	71.....
استراتيجية كلية رياض الاطفال	72.....
اهداف مرحلة رياض الاطفال	72.....
أهداف التربية الموسيقية	72.....
طالبات رياض الاطفال	74: 73.....
معلمة رياض الاطفال	75.....
خصائص معلمة رياض الاطفال	76.....
الشروط الواجب توافرها في معلمة رياض الاطفال	76
صفات معلمة رياض الاطفال	77.....
مواصفات معلمة رياض الاطفال وفقا لمعايير الجودة	77.....

الفصل الثالث الدراسة التطبيقية : 166 : 79

المبحث الأول:- تحليل العينه المختاره من أغاني فيلم صوت الموسيقي 80

111:

أولاً : مواصفات العينات المختاره من أغاني فيلم صوت الموسيقي	80.....
ثانياً: سبب إختيار الباحثة للعينات	81
ثالثاً: بيانات العينة و البطاقة الأساسية للتحليل	82.....
رابعاً : تحليل أغاني فيلم صوت الموسيقي	111: 82.....
المبحث الثاني:- الدراسة الميدانية	165: 112
إجراءات المبحث	112.....

112.....	منهج المبحث
112.....	عينة المبحث
112.....	أدوات المبحث
114.....	محتويات البرنامج المقترح
114	الإختبار التطبيقي الموسيقي القبلي – بعدي
114.....	إعداد الإختبار
116: 114	وصف الإختبار التطبيقي الموسيقي
114: 112	تعليمات الإختبار و تصحيحة
119	تطبيق الإختبار التطبيقي الموسيقي القبلي
119	ثبات الإختبار
119	صدق الإختبار
119	البرنامج المقترح
120.....	بناء البرنامج
121.....	محتوي البرنامج
123: 121.....	خطة توصيف البرنامج
124: 123.....	شرح البرنامج المقترح
165: 121.....	تطبيق البرنامج المقترح
178 : 166.....	الفصل الرابع : نتائج البحث
178 : 166.....	نتائج البحث و تفسيرها
179	التوصيات و المقترحات
190: 180.....	قائمة بمراجع البحث
239: 191.....	ملاحق البحث
245 : 240	ملخص و مستخلص البحث باللغة العربية
6: 1	ملخص و مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
1	يوضح تألف القفلة في م 18، 19	83
2	القفلة مفاجئة بين الدرجة $IV \rightarrow V$	84
3	التألف الناقص في م 46	85
4	ثبات نغمة الباص ألبرتي	87
5	الجزء الخالي من المصاحبات	90
6	القفلة نصفية في صول و درجة الركوز صول	95
7	م 31 : م 35 و هي عبارة منتظمة لوجود نفس (كلام بدون غناء)	96
8	يوضح القفلة اللحنية من م 60 : 63	97
9	يوضح دخول الصوت الغنائي الثاني	100
10	القفلة $I \rightarrow IV$	101
11	المصاحبة تسلسل سلمى صاعد بمسافة أوكتاف	101
12	تغير السرعة لتعطي تمهيد لتغيير الميزان و السرعة لتكون كثيرة الهدوء.	102
13	بداية الجزء الغنائي أنه مصاحب بإحساس عميق	105
14	يوضح تصوير العبارة علي مسافة الخامسة	106
15	أستخدم تألف الدرجة $II \uparrow \uparrow$ لسلم فا ليكون تألف مشترك ليحولة للدرجة V لسلم دو ك في م	108
16	يوضح تألف تاقفلة	109
17	إشارات الميزان الثنائي	130
18	كيفية عزف سلم دو	130
19	النوتة الموسيقية لأغنية Do Re Mi	131
20	القفلة النصفية و التامة	132

135	يوضح إشارات اليد الدالة علي الميزان الثلاثي	21
137	يوضح إشارات اليد الدالة علي الميزان الرباعي	22
137	تمرين إيقاعي للتدريب علي أداء الميزان الرباعي	23
138	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwel	24
141	تمرين إيقاعي لأداء العلامة الإيقاعية .	25
141	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwel	26
144	تمرين لحني للتدريب علي عزف آلة الإكسلفون	27
145	النوتة الموسيقية لأغنية So Long Farwel	28
149	آلة المثلث	29
151	النوتة الموسيقية لأغنية lonely Goatherd	30
153	الإيقاعات $\leq \pm \circ$	31
154	النوتة الموسيقية لأغنية My Favorite Thing's	32
156	تمرين إيقاعي لأداء \pm و \circ	33
157	تمرين لأداء نغمات التألف الكبير للدرجة الأولى دو ك	34
158	النوتة الموسيقية لأغنية Climb Every Mountain	35
161	النوتة الموسيقية لأغنية I have confidence	36
170	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الحصيلة الموسيقية	37
171	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الإستماع و التدقيق	38
171	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة المصاحبة	39
172	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي الموسيقي لمهارة الغناء	40
172	رسم بياني يوضح درجات الإختبار القبلي بعدي لمهارة العزف	41
178	رسم بياني يوضح النسبة المؤية لمتوسطات درجات الطالبات في الإختبار التحصيلي الموسيقي	42
229	الهيكل التنظيمي للكلية	43
229	كلية رياض الطفل جامعة القاهرة المبني الرئيسي	44
230	مدرج 25 يناير	45
230	قاعة الإجتماعات	46

230	كلية رياض الأطفال المبني الجديد	47
231	مدرج (3) أحد مدرجات الكلية	48
231	الروضة النموذجية الملحقة بالمبني الجديد (دخل كلية رياض الأطفال)	49
232	كلية رياض الأطفال قاعة المؤتمرات	50
232	كلية رياض الأطفال المكتبة	51
233	كلية رياض الأطفال الجمانزيوم	52
233	معمل الحاسب الآلي	53
237 : 234	بعض صور فيلم صوت الموسيقى	54
239 : 238	بعض صور الطالبات	55

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
113	يوضح آراء السادة الخبراء في الإختبار التحصيلي الموسيقي	1
118	يوضح نسبة موافقة المحكمين علي بنود الإختبار القبلي بعدي التطبيقي الموسيقي	2
121	نسبة الإتفاق بين المحكمين علي البرنامج المقترح	3
168	جدول رقم (4) يوضح الدرجات الخام للإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي و حساب المتوسط الحسابي .	4
169	يوضح الدرجات الخام للإختبار التحصيلي الموسيقي البعدي و حساب المتوسط الحسابي .	5
173	دلالة الفروق بين درجات الإختبار القبلي و البعدي لطالبات الفرقة الثانية (المجموعة التجريبية الواحدة)	6
175	دلالة الفروق بين متوسط الدرجات (القبلي و البعدي) للإختبار لطالبات الفرقة الثانية (المجموعة التجريبية الواحدة	7
176	نتائج تحليل أغاني فيلم صوت الموسيقي و الملامح المميزة لة	8
177	النسب المئوية لمتوسطات درجات الطالبات (عينة البحث في الإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي و البعدي) المجموعة التجريبية الواحدة	9
	نسبة التحسن في القياسين القبليو البعدي	10
226	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقة الأولى"	11
227	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقة الثانية	12
228	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقة الثالثة"	13

229	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة البكالوريوس " الفرقة الرابعة "	14
	مقررات الخطة الدراسية لمرحلة للأنحة الجديدة	15

الفصل الأول

الفصل الأول

مشكلة البحث و الدراسات السابقة

المبحث الأول : مشكلة البحث

- مقدمه
- مشكلة البحث .
- اهمية البحث .
- أهداف البحث .
- منهج البحث .
- فروض البحث .
- حدود البحث .
- عينة البحث .
- أدوات البحث .
- مصطلحات البحث .

المبحث الثاني : الدراسات السابقة

و قسمتها الباحثة إلي خمس محاور

- المحور الأول** :- دراسات سابقه مرتبطة بالأغاني و الغناء
- المحور الثاني** :- دراسات سابقه مرتبطة بالأفلام وبأغاني الأفلام
- المحور الثالث** :- دراسات سابقه مرتبطة بتنمية المهارات الموسيقية.
- المحور الرابع** :- دراسات سابقه مرتبطة بالمصاحبة .
- المحور الخامس** :- دراسات سابقه خاصه بمعلمة رياض الطفل و إعداد معلمة رياض الأطفال ومناهج ومقررات رياض الأطفال

مقدمه :

" يشهد العالم ثوره فكرية و فلسفية خاصة لرعاية الأطفال في سن ما قبل المدرسة و يرجع ذلك إلي أهمية التربية التي تسعى لبناء إنسان العصر الحديث و التي تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو فيها حيث أنها تشكل الأساس الأول في تكوين الشخصية و تؤثر في حياة الإنسان مستقبلاً . لذا فإن العملية التربوية تتكامل و تتضامن بجميع فروعها في تربية الطفل تربية متكاملة بما تضمن لة التكيف في المجتمع الذي نعيش فيه حتي يصبح إنساناً عاملاً بناءً في المجتمع " ¹.

و من الأنشطة التي أهتمت بها معظم مؤسسات تربية الطفل النشاط الموسيقي حيث وضعت الموسيقى ضمن الأنشطة التي يمارسها الطفل خلال الفترة التي يقضيها في الروضة ².

" و يعد الغناء من أهم مكونات التنشئة الموسيقية في حياة الإنسان بصفة عامه و الطفل بصفة خاصة حيث يمكن للطفل التعبير عن ذاته ، ومن خلال الأغاني يمكن ترسيخ العديد من القيم التي تشكل الجانب الثقافي الذي يصل إلي الطفل .

" و يتعلم الطفل الغناء إما من خلال أمه و هي تهدده و تتأغيه أو من وسائل الإعلام المختلفه ، فتبدأ علاقته به منذ سن مبكره أو من شهوره الأولى عندما يستمع إلي الموسيقى بطريقه غير مقصوده و بعدها يحاول البحث عن ذلك الصوت سواء كان راديو أو تلفزيون أو حتي نغمة رنين في هاتف محمول و يصيح ويغضب عندما نبعد عنه هذه الأجهزة ، و يمكن القول أن العلاقة بين الطفل و وسائل الإعلام تبدأ بطريقه غير مقصوده في حياة الطفل و من هنا تبدأ مهمة وسائل الإعلام في الترفيه و التعليم ، و تستمر هذه العلاقة معه منذ الطفوله و المراهقه و الشباب و الشيخوخه و تزداد هذه العلاقة أهميه كلما كانت وظيفيه في حياته " بتصرف ³.

مقدمة مشكلة البحث :

تعد معلمة رياض الأطفال الوسيط الحقيقي بين الطفل و العالم ، و تساعد علي نمو المعرفي و الاجتماعي و تنمسة مواهبه و قدراته من هذه المواهب و القدرات " التربية الموسيقية " .

و كما يقال في المثل " فاقد الشيء لا يعطيه " الأمر الذي يتطلب إعداد جيد لمعلمة رياض الأطفال لتنمية مهارات العزف و الغناء و قيادة الكورال كعناصر هامه لممارسة أنشطتها الموسيقية .

¹ جيلان عبد القادر 1999 : الموسيقى و الطفل . كلية رياض الأطفال . القاهرة. ص4

² آمال صادق ، أميمة أمين 1985 : الخبرات الموسيقية في دور الحضانه و رياض الطفل . مكتبة الأنجلو المصرية.

³ آمال صادق : 2006 أغنية الطفل في وسائل الإعلام . بحوث و دراسات في سيكولوجية الموسيقى و التربية الموسيقية . مكتبة الأنجلو المصرية .

و لما كانت التجارب الموسيقية العالمية التي قدمت للأطفال تعتبر مصدراً هاماً يمكن الإستفادة منها في وضع أسس برنامج تأهيلي لتنمية المهارات الموسيقية و اللغوية ، فإن إعداد معلمة رياض الأطفال موسيقياً كي تؤثر بقدرتها المبدعة و طاقتها الفعالة علماً و فناً و سلوكاً في الإرتقاء بمستوي التعليم للطفل العام و الموسيقي. و عملية إعداد الطالبة المعلمة برياض الأطفال تصبح في حاجه ماسه إلي التطوير و التحديث المستمر لمواكبة متطلبات العصر الحديث وذلك من خلال صياغة البرامج و المقررات التي تقدم لها ولابد أن يكون بناء المناهج و إعداد المقررات علي أساس من الوعي علي الأساليب المتنوعة و الحديثه لاستخدام الوسائل التعليمية مثل الأفلام الغنائية - أفلام الكارتون - مسرح العرائس حتي تتمكن من القيام بدورها في أداء الأنشطة الموسيقية الملائمة لطفل الروضة.

تعتبر الأغاني السينمائية من أكثر عناصر الجذب للأطفال و الكبار فهم يتأثرون بها بشكل كبير و أنه من خلال إستغلال خاصية هذه النوعية من الأفلام و التركيز علي الدور الخلاق للأغنية الموسيقية السينمائية من خلال إختيار نموذج ك فيلم " صوت الموسيقي " و تحليل أغنية فهو من أحد الأفلام الموسيقية الرائده بإمكانية توظيف الأغاني لخدمة التربية الموسيقية و رياض الأطفال وستحاول الباحثة في هذه الدراسة إبراز أهم الجوانب الفنية و التقنية المؤثرة علي تكوين الأغنية الموسيقية داخل الفيلم و إلقاء الضوء علي تلك النوعية من الأغاني بشكل علمي و عملي سليم .

و يعتبر فيلم صوت الموسيقي الذي أنتج عام 1965 جاء ليؤكد نجاح تجربة نقل مسرحيات برودواي من المسرح إلي السينما حيث يعتبر هذا الفيلم مثال نموذجي للفيلم الموسيقي الغنائي لما فيه من إتقان في كافة النواحي الفنية المكونة لة بدليل بقائه حتي الآن في ذاكرة الجماهير في شتي بقاع الأرض و عند المتخصصين ¹

و من هنا ظهرت الحاجة لمشكلة البحث !هل يمكن الإستفادة من أحد الأعمال الموسيقية التي قدمت للأطفال علي أساس التساؤل التالي ؟

ما مدي فاعلية دراسته تحليليه لأغاني فيلم " صوت الموسيقي " والإستفادة منها لتنمية مهارات المصاحبه والغناء للطالبة المعلمه بكلية رياض الأطفال ؟

¹ يوسف لويس الملاح 2002. التوظيف الدرامي للأغنية و الإستعراض في الفيلم السينمائي و علاقتهما بالمونتاج السينمائي . رسالة ماجستير غير منشورة . المعهد العالي للسينما قسم مونتاج . أكاديمية الفنون .

دراسة استطلاعية :-

قامت الباحثة بعدة مقابلات حرة مع طالبات كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة حول ما يتم تقديمه من محتوى المقرر الموسيقي خلال السنوات الثلاث المحدد دراستها في الخطة القديمة و التي تقلصت إلي مقررين في الخطة الجديدة لأغلب البرامج و ثلاثة في بعض التخصصات لذوي الإحتياجات الخاصة و مقررات إختيارية و لكن نقص الوعي الموسيقي و إهمالة لا يساعد علي إختيار مقرر موسيقي ، فوجدت الباحثة أن وهناك بنود يمكن إضافتها في المقرر الموسيقي .

مشكلة البحث :-

من خلال قيام الباحثة بالتدريس بكلية رياض الأطفال فقد لاحظت أن المنهج يحتوي علي ألحان عربية و ندرة من الألحان العالمية و لاحظت الباحثة أيضاً أن التعرف علي أغاني فيلم صوت الموسيقي سوف يثري مهارات الغناء و المصاحبة للطالبة برياض الأطفال حيث أن هذه الألحان بها العديد من القيم الفنية و الجمل الموسيقية الرائعة ويمكن توظيفها من الجانب الموسيقي التطبيقي (العزف و التدوق الموسيقي) و الجانب الثقافي لتحقيق أهداف النشاط الموسيقي .مما دعا و اوجد الحاجة إلي إجراء الدراسة التحليلية لأغاني فيلم صوت الموسيقي و إختيار ما يتناسب منها وإدراجه ضمن مقررات الموسيقية بكلية رياض الأطفال .

يهدف البحث ألي

- 1- التعرف علي أغاني فيلم صوت الموسيقي و الملامح المميزه له و المفاهيم الموسيقية التي تحتوي عليها الأغاني .
- 2- التعرف علي المهارات العزفية لطالبات كلية رياض الأطفال على آلة الأورج والآلات الباند الإيقاعية الموسيقية من خلال اغاني فيلم صوت الموسيقي.
- 3- اعداد برنامج مقترح يحتوى على بعض الأغاني من فيلم صوت الموسيقي التي يمكن توظيفها في تنمية مهارة العزف و المصاحبة على آلات الفرقة الموسيقية للأطفال.

أهمية البحث

على المستوى النظري : إلقاء الضوء على الأفلام الغنائية بصفه عامه و فيلم صوت الموسيقى بصفه خاصه و دور الأغاني الموسيقيه في تنمية مهارات المصاحبة والغناء .

على المستوى التطبيقي : التعرف على الأغاني التي تحمل مفاهيم موسيقيه و كيفية توظيفها في إعداد الطالبة بكلية رياض الأطفال الأمر الذي يؤدي إلي رفع المهارة العزفية لمعلمات رياض الاطفال على العزف على آلة الأورج والآلات الباند الإيقاعية الموسيقية .

منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التجريبي (المجموعه الواحده) ، والمنهج الوصفي هو الذي يقوم بمعالجة عوامل معينه و يعتمد علي نوع من الملاحظه المقننه التي تتطلب معالجه يقوم بها الباحث¹ والمنهج التجريبي نظام المجموعه الواحده هو إجراء معالجه منظمه تنظيماً جيداً في ظروف يتم ضبطها و التحكم فيها ثم يلاحظ هذه المعالجه و هو يعتمد علي اسلوب القياس القبلي و البعدي .

فروض البحث

تفترض الباحثة أن :-

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي و البعدي للمجموعه التجريبية في المتغيرات لصالح الأداء البعدي تبعاً.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط مجموع الدرجات النهائية لطالبات العينة في الإختبار التحصيلي الموسيقي القبلي - بعدي لصالح القياس البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح .

حدود البحث

- 1- حدود بشرية :- طالبات الفرقة الثانية
- 2- حدود زمنية العام الدراسي 2012 - 2013 الفصل الدراسي الاول.

¹ أمال صادق، فؤاد أبو حطب 2010 .مناهج البحث و طرق التحليل الإحصائي في العلوم التربويه و النفسيه و الإجتماعية -مكتبة الأنجلو المصريه .القاهره . ص 98 ، 103