



جامعة الإسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

العلاقة المتبادلة بين اللون المضيء وتأثيره الإيهامي على الأسطح كمدخل لتنفيذ تصميمات تصلح لخلفيات قاعات العرض الفنية المختلفة

"The Mutual Relationship between the Glowing Color and its Illusive Effects on Surfaces as an Introduction to the making of designs suitable for the Backgrounds of Various Art Exhibition Halls"

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية

قسم التربية الفنية

إعداد

هاجر عثمان إبراهيم شكرى

إشراف

أ.م.د/ دينا عادل حسن

أ.د/ منى محمد إبراهيم

أستاذ مساعد مناهج طرق تدريس التربية الفنية

أستاذ التصميمات الزخرفية

والقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية

ووكيل شئون التعليم والطلاب (السابق)

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

جامعة الإسكندرية

2013

P

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا
 نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا
 الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا
 خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ
 وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
 حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

W

(سورة البقرة: آية

(255)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله وكماله، وعظمته وكبريائه، والصلاة والسلام على النبي الكريم (ﷺ)، وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد،،

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة الأجلاء اعترافاً بفضلهم ومساعدتهم التي منحوني إياها خلال مراحل إنجاز هذه الدراسة.

وأخص بالشكر والتقدير الأستاذة الفاضلة الأستاذة الدكتور/ منى محمد إبراهيم حسين، أستاذ التصميمات الزخرفية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، لما أولته لى من رعاية واهتمام وتوجيه كان لهم أبلغ الأثر على المستويين الشخصى والعلمى فلم تبخل بجهد أو وقت أو علم.

كما أتقدم بخالص معانى الشكر إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة/ دينا عادل حسن أستاذ مساعد مناهج طرق تدريب بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية فقد كان لى الشرف العظيم بتولى سيادتها الإشراف على الرسالة وما بذلته من جهد ورعاية، فأسال الله تعالى أن يجازيها خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على فضلهم بقبول مناقشة ذلك العمل المتواضع،

الأستاذ الدكتور/ أميرة عبد العزيز الصردى، أستاذ تصميم الفنون التعبيرية، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.

الأستاذ المساعد الدكتور/ انتصار سعد محمد أحمد، أستاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية.

وإنه لشرف عظيم أن اعترف بالفضل لذويه وأن أرجع النجاح لصانعيه وأتفضل بوافر الاحترام وعظيم التقدير إهداء الرسالة إلى والدى ووالدتى لما قدماه لى من نصائح وتوجيهات ودعوات وتشجيع فقد عانوا وأعانوا ولهما فى عنقى دينا أعجز عن الوفاء به.

الباحثة

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول مشكلة البحث وخطة الدراسة
3	• المقدمة
10	• مشكلة البحث.
10	• أهداف البحث.
11	• أهمية البحث.
11	• فروض البحث.
12	• حدود البحث.
12	• منهجية البحث.
13	• مصطلحات البحث.
	الفصل الثانى الإطار النظري والدراسات "التأثير الضوء حركى للون بالمعارض الفنية "
24	المحور الأول: الدراسات المرتبطة.
25	أولاً: دراسات خاصة باللون.
26	ثانياً: دراسات خاصة بالضوء.
28	ثالثاً: دراسات خاصة بالحركة.
30	رابعاً: دراسات خاصة بالمتاحف والمعارض الفني
33	المحور الثانى: الإطار النظرى.
34	أولاً: إدراك اللون وقيمتة الفنية:
34	تمهيد.
35	1. الإدراك وحس الألوان:
35	أ- الإدراك كمفهوم عام.
36	ب- الإدراك اللوني.
37	ج- إدراك اللون كطاقة ضوئية.
38	2. مفهوم اللون:
38	أ- كيفية إحساس العين باللون.
40	ب- مفهوم اللون
42	ج- التأثير السيكلوجى للون.
43	د- ديناميكية اللون.

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
43	3. النظام اللوني والدوائر اللونية:
45	أ- الدائرة اللونية الصبغية
46	ب- الدائرة اللونية الضوئية
46	ج- الدائرة اللونية الطباعية
49	د- الدائرة اللونية البصرية
50	4. الكمبيوتر كوسيلة تصميمية.
51	أ- اتجاه التصميم الفني إلي جرافيك الكمبيوتر.
51	ب- اللون في الكمبيوتر.
54	ج- الملمس الإيهامي في الكمبيوتر
54	5. أساليب العرض داخل المعارض الفنية
54	أ. أنواع العروض.
55	ب. مكانة الكمبيوتر وأثره على الفن التشكيلي.
56	ج. مكانة الكمبيوتر في المعارض الفنية.
56	د. اللون وأثره داخل المعرض الفني.
57	هـ. الخصائص والإحياءات النفسية الخاصة بالألوان داخل المعرض الفني.
57	و. رسالة المعارض الفنية ووظائفها.
61	ثانياً: إدراك الضوء وقيمه الفنية:
61	■ تمهيد.
62	1. إدراك وتعريف الضوء :
62	أ. الإحساس البصري.
62	ب. كيفية إحساس العين بالضوء.
64	ج. الضوء وعملية الإدراك البصري
64	د. إدراك الضوء المرئي.
65	2. الضوء عامل مؤثر على مظهر اللون.
65	أ. تعريف الضوء.
67	ب. خصائص الضوء.
69	ج. العلاقة بين اللون والضوء.

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
69	3. الضوء والمتلقى داخل المعرض الفني.
69	أ. تأثير الضوء على مظهر اللون في المعرض الفني.
70	ب. أهمية الضوء ودوره داخل المعرض الفني.
71	ج. تأثير الضوء على المتلقى داخل المعرض الفني.
72	د. الخداع الضوئي واللوني والإحساس بالعمق الفراغي.
73	4. الإبهام باستخدام التكنولوجيا داخل المعرض الفني.
76	5. البعد الإدراكي في العمل الفني وأثره على المعرض الفني.
78	ثالثاً: إدراك الحركة وقيمتها الفنية.
78	■ تمهيد.
79	1. إدراك الحركة وتفسير العلماء لها :
79	أ. إدراك الحركة .
81	ب. النظرية النسبية والبعد الرابع في العمل الفني.
82	2. البعد الجمالي لإدراك الحركة في العمل:
83	3. الحركة والضوء :
83	أ. تعريف الفن الحركي.
85	ب. فن الحركة والضوء .
86	ج. الحركة داخل العمل الفني.
89	د. الحركة و اللون في التصميم الفني.
91	4. الإيهام البصري :
91	أ. معنى الإيهام البصري.
91	ب. دور الإيهام اللوني في تحقق الحركة .
93	5. تحقيق الحركة من خلال برامج الكمبيوتر :
93	أ. علاقة التصميم بالكمبيوتر.
93	ب. الحركة التقديرية .
94	ج. الحركة التقديرية والحركة الفعلية داخل الكمبيوتر.
95	6. تأثير الحركة داخل المعارض الفنية.
96	أ. أهمية المتاحف والمعارض الفنية.
96	ب. الأبعاد التربوية لأساليب العرض المتحفي.

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث التجربة التطبيقية للبحث
101	• التمهيد.
102	• أهمية التجربة.
102	• أهداف التجربة.
104	• متغيرات التجربة.
104	• ثوابت التجربة.
104	• أدوات التجربة.
105	• حدود التجربة.
106	• التجربة التطبيقية.
106	– المجموعة الأولى (لقطات حيه بالقمر الصناعى للفضاء الخارجى)
128	– المجموعة الثانية (مختارات من البيئة البحرية "قنديل البحر")
151	– المجموعة الثالثة (مختارات من الرموز الفرعونية)
165	– الفيلم التوضيحي
170	– التجربة الميدانية
	الفصل الرابع النتائج ومناقشتها
178	• تمهيد.
178	• نتائج البحث وتفسيرها
179	○ اختبار صحة الفرض الأول.
184	○ اختبار صحة الفرض الثاني.
185	○ اختبار صحة الفرض الثالث.
187	○ اختبار صحة الفرض الرابع.
188	• نتائج البحث.
189	• توصيات البحث.
190	البحوث المقترحة

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	مراجع البحث
193	أولاً: المراجع العربية.
199	ثانياً: المراجع الأجنبية.
201	ثالثاً: مواقع الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت).
	ملاحق البحث
1	ملخص البحث باللغة العربية
4	مستخلص البحث باللغة العربية
1	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
5	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
24	يوضح تصنيف للدراسات السابقة	(1)
38	الطول الموجي. استجابات الخلايا المخروطية في العين البشري	(2)
39	القطاع الأفقي من العين	(3)
40	تتكون شبكية العين من ثلاثة أنواع مختلفة من مستقبلات الضوء للأحمر والأخضر والأزرق	(4)
44	أثر انعكاس اللون ضوئي عند تعرضه إلى ألوان أسطح مختلفة	(5)
45	الدائرة اللونية الصبغية	(6)
46	دائرة اللون الضوئية	(7)
46	عند مزج هذه الألوان RGB بنسب متساوية نستطيع الحصول على الضوء الأبيض	(8)
47	عند مزج هذه الألوان CMY بنسب متساوية نستطيع الحصول على اللون الأسود	(9)
48	يوضح امتزاج الألوان RGB	(10)
49	الفرق عند مزج الألوان الطباعية والضوئية	(11)
50	الدائرة اللونية البصرية (The Visual Wheel)	(12)
52	طريقة وكالة الإضاءة الدولية	(13)
53	أبعاد اللون الثلاثة	(14)
63	تركيب شبكية العين، الخلايا العصبية، الخلايا المخروطية وكيفية احساس العين بالضوء.	(15)
63	دور الطاقة الضوئية وطول الموجة في الإحساس اللوني	(16)
65	توضيح لطيف الاشعاع الكهرومغناطيسي، مع تكبير المنطقة التي تحتوى على الضوء المرئى	(17)
66	الطيف الكهرومغناطيسى	(18)
74	معرض فنى للفنان توماس ويلفريد Thomas Wilfred	(19)
75	معرض فنى فى لاس فيغاس Las Vegas 2009	(20)
75	معرض فنى لجان ليوناردو Jan Leonardo بين Light art عام 2011.	(21)
80	المسارات البصرية من العين إلى اللحاء البصرى لإدراك الحركة	(22)
83	لوحة للفنان فيكتور فازاريلي	(23)

85	مهرجان سيدنى أستراليا	(24)
----	-----------------------	------

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
87	لوحة "عارية تنزل الدرج"	(25)
88	لوحة "سيدة تنتزه مع كلبها"	(26)
90	لوحة "ديناميكية فى حفل تابارا"	(27)
92	لوحة للفنان جينو سيفيريني " Gino Severini"	(28)
95	صورة من داخل برنامج Adobe Flash توضح كيفية تنفيذ الحركة بطريقة Frame by Frame	(29)
95	إحداثيات البعد الثالث	(30)
107	الصور المستخدمة فى التصميم (رقم 1) من المجموعة الأولى	(31)
108	الصور المستخدمة فى التصميم (رقم 1) من المجموعة الأولى	(32)
108	الصور المستخدمة فى التصميم (رقم 1) من المجموعة الأولى	(33)
109	التصميم رقم (1) من المجموعة الأولى "التجربة الذاتية للباحثة"	(34)
110	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (1) من المجموعة الأولى	(35)
113	الصورة المستخدمة فى التصميم رقم (2) من المجموعة الأولى	(36)
114	التصميم رقم (2) من المجموعة الأولى "التجربة الذاتية للباحثة"	(37)
115	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (2) من المجموعة الأولى	(38)
118	الصورة المستخدمة فى التصميم رقم (3) من المجموعة الأولى	(39)
119	التصميم رقم (3) من المجموعة الأولى "التجربة الذاتية للباحثة"	(40)
120	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (3) من المجموعة الأولى	(41)
123	الصورة المستخدمة فى التصميم رقم (4) من المجموعة الأولى	(42)
124	التصميم رقم (4) من المجموعة الأولى "التجربة الذاتية للباحثة"	(43)
125	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (4) من المجموعة الأولى	(44)
129	الصورة المستخدمة فى التصميم رقم (1) من المجموعة الثانية	(45)
130	التصميم رقم (1): من المجموعة الثانية "التجربة الذاتية للباحثة"	(46)
131	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (1) من المجموعة الثانية	(47)
132	لقطة من داخل البرنامج Snapshot للتصميم رقم (1) من المجموعة الثانية	(48)
135	الصورة المستخدمة فى التصميم رقم (2) من المجموعة الثانية	(49)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
136	التصميم رقم (2) من المجموعة الثانية "التجربة الذاتية للباحثة"	(50)
137	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (2) من المجموعة الثانية	(51)
140	الصورة المستخدمة في التصميم رقم (3) من المجموعة الثانية	(52)
141	التصميم رقم (3) من المجموعة الثانية " التجربة الذاتية للباحثة"	(53)
142	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (3) من المجموعة الثانية	(54)
145	الصورة المستخدمة في التصميم رقم (4) من المجموعة الثانية	(55)
146	التصميم رقم (4) من المجموعة الثانية "التجربة الذاتية للباحثة"	(56)
147	يوضح فصل الألوان للتصميم رقم (4) من المجموعة الثانية	(57)
148	لقطة من داخل البرنامج Snapshot للتصميم رقم (4) من المجموعة الثانية	(58)
152	الصورة المستخدمة في التصميم رقم (1) من المجموعة الثالثة	(59)
153	التصميم رقم (1) من المجموعة الثالثة " التجربة الذاتية للباحثة"	(60)
154	صورة من الواقع للتصميم بعد التنفيذ داخل معرض فني	(61)
154	التحليل اللوني للتصميم رقم (1) من المجموعة الثالثة	(62)
155	لقطة من داخل البرنامج Snapshot للتصميم رقم (1) من المجموعة الثالثة	(63)
156	الصورة المستخدمة في التصميم رقم (1) من المجموعة الثالثة	(64)
158	رمز أنشودة إيزيس	(65)
159	رمز الجعران	(66)
159	رمز عين حورس	(67)
160	تحليل فني خطي للرموز الفرعونية من خلال برنامجي Adobe Illustrator – Adobe Photoshop "التجربة الذاتية للباحثة "	(68)
161	لقطة Snapshot من داخل برنامج Adobe Flash للفيلم التوضيحي	(69)
162	لقطة Snapshot من داخل برنامج Adobe Flash للفيلم التوضيحي	(70)
163	لقطة Snapshot من داخل برنامج Adobe Flash للفيلم التوضيحي	(71)
165	اللقطات التي تم تنفيذها على أرض الواقع	(72)
167	لقطات Print Screen توضح خطوات تنفيذ التصميمات على أرض الواقع	(73)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
170	لقطات للباحثة مع أحد المشرفين من الواقع توضح انعكاس الجو العام للمعرض على رواده أثناء تنفيذ التجربة العملية (التجربة رقم 1)	(74)
173	لقطات توضح تصور الباحثة لتنفيذ التصميمات على أرض الواقع (التجربة رقم 2)	(75)
174	لقطات توضح تصور الباحثة لتنفيذ التصميمات على أرض الواقع (التجربة رقم 3)	(76)
181	النسبة المئوية لتقييم المحكمين بالجامعات المصرية والجامعات الأجنبية لجميع التصميمات	(77)
183	النسبة المئوية لتقييم التصميم من جميع المحكمين بالجامعات المصرية والأجنبية	(78)
185	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات المحكمين بالجامعات المصرية والمحكمين بالجامعات الأجنبية للتصميمات المختلفة	(79)

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	رقم الجدول
180	المتوسط والانحراف المعياري والنسبة المئوية لتقييم المحكم لجميع التصميمات	(1)
182	المتوسط والانحراف المعياري والنسبة المئوية لتقييم التصميم من جميع المحكمين	(2)
184	نتائج اختبار "مان ويتني" للفروق بين متوسطي رتب درجات المحكمين بالجامعات المصرية والمحكمين بالجامعات الأجنبية للتصميمات المختلفة	(3)
186	نتائج اختبار "كروسكال - واليس" للفروق بين متوسطي رتب درجات المحكمين بالجامعات المصرية في تقييم التصميمات المختلفة	(4)
187	نتائج اختبار "كروسكال - واليس" للفروق بين متوسطي رتب درجات المحكمين بالجامعات الأجنبية في تقييم التصميمات المختلفة	(5)

فهرس الملاحق

الملاحق	رقم الملاحق
أسماء المحكمين اللذين استعانت بهم الباحثة فى تحكيم التصميمات الفنية	(1)
استمارة بنود تحكيم التطبيقات العملية للباحثة	(2)
نماذج تحكيم استمارة البنود	(3)

الفصل الأول

مشكلة البحث وخطة الدراسة