



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا والبحوث  
قسم التربية الموسيقية

**دراسات البيانو عند كل من كارل تشيرني واليساندرو لونجو  
وأثرهما في مستوى أداء الطالب المعلم  
"دراسة مقارنة"**

*The Piano Studies of Both Carl Czerny and Alessandro Longo  
and Their Effect in Performance of The Student Teacher  
"Comparative Study"*

**بحث مقدم من الدارسة**

**شيماء أحمد نبيه فوزي**

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

**استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
في التربية الموسيقية "تخصص بيانو"**

**الإشراف**

**م.د/ وائل كمال أحمد**

مدرس البيانو بقسم التربية  
الموسيقية

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

**أ.د.غ/ سامي إبراهيم على**

أستاذ متفرغ بقسم الأداء شعبة بيانو ورئيس  
قسم الأداء ووكيل كلية التربية الموسيقية  
لشئون التعليم والطلاب – جامعة حلوان سابقاً

**القاهرة**

**٢٠١٢**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( )

( )

( )

( )

( )

مصطفى الله العظيم

سورة الحلق الآية (١ - ٥)

## شكر و تقدير

الأستاذ الدكتور/ سامى إبراهيم على

الدكتور/ وائل كمال أحمد

الأستاذ الدكتور/ كاميليا محمد

صلاح الدين والأستاذ المساعد الدكتور/ محمد فتحى محمود حامد

أسرة مكتبة كلية التربية

الموسيقية - جامعة حلوان - أسرة مكتبة التربية النوعية - جامعة القاهرة وجامعة  
أسيوط.

والدي الحبيب

ووالدتي الحبيبة وأخواتي الأعزاء وأولادي الأحباء

لزوجي وشرك حياتي

جزاهم الله عنى خير الجزاء،،،

الباحث

# قائمة

الفهرس ومقنويات البحث

## قائمة المحتويات

**رقم الصفحة**

## الموضوع

.....

.....

.....

## الفصل الأول

## تقديم البحث والدراسات السابقة

---

1

## المبحث الأول: تقديم البحث

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

.....

- **المبحث الثاني: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث .....**

—

.....

.....

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

### الفصل الثاني

### الإطار النظري

-	
-	المبحث الأول : دراسات آلة البيانو وتطورها وأهم مؤلفيها
.....	
.....	
.....	:
Carl Philipp Emmanuel "	(
.....	"Bach
..... "Johan Hassler"	(
..... "Mozio Clementi"	(
..... "D. Steibilt"	(
..... "J. Baptiste Cramar"	(
..... "J. Wolffi"	(
..... "L. Berger"	(
..... "Johan Hummel"	(
..... "Frederic Kalkbrenner"	(
..... "Aloys Schmitt"	(
..... "Ignoz Moscheles"	(
.....	:
..... "J. Kessler"	(
..... "Henri Herz"	(
..... "J. Burgmuller"	(
..... "Felix Mendelsson"	(
..... "Louies Plaidy"	(

## تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
(	"Robert Schumann" -
(	"Franz Liszt" -
(	"Stephen Heller" -
(	"Adolf Hen Selt" -
(	"Theodor Kalk" -
(	"Alberto Loeschorn" -
(	"Johann Brahms" -
(	( - )
(	"Oscar Beringer" -
(	"Beniamino Cesi" -

### المبحث الثاني: السيرة الذاتية لـ كارل فينزل تشيرني وأهم أعماله

- ..... "Carl Wenzel Czerny (1791-1857)"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### المبحث الثالث: السيرة الذاتية لـ لاليساندرو اشيل لونجو وأهم أعماله

- ..... "Alessandro Achille Longo (1864-1945)"

.....

.....

# تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

## الفصل الثالث

### الإطار التطبيقي

-	المبحث الأول : الدراسة التحليلية العرفية لدراسات بعنوان ميلوديات بحليات وبدون حليات مصنف "٥٩٩" لكارل تشيرني، والدراسات الميلودية القصيرة مصنف "٤٣" لاليساندرو لونجو وعددها (٤٠) دراسة .....
-	

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	:
.....	:

"	"	"
.....		"
		:
.....	"	"



تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

:

" "

( : )

" "

:

.....

:

" "

.....

-

المبحث الثاني : الدراسة التجريبية

.....

.....

.....

.....

.....

:

.....

:

.....

:

.....

" "

" "

.....

-

.....

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

.....

.....

.....

.....

الفصل الرابع

-

نتائج البحث وتفسيرها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-

مراجع البحث

..... :

..... :

..... :

..... :

ملاحق البحث

( )

..... ( : ) ( )

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
( )	( : ) .....
( )	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

## قائمة الأشكال

رقم  
الصفحة

## الشكل

.....	( )
.....	( )
" "	( : )
..... " "	( )
" "	( : )
..... " "	( )
" "	( : )
..... " "	( )
. " "	( : )
" "	( )
..... " "	( )
Slur	( )
" "	( )
..... " "	( )
" "	( )
..... " "	( )
" "	( : )
..... " "	( )
( : )	
" "	" "

## تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
" "	( : )
.....	" "
" "	( )
... " "	" "
( )	( : )
.....	" "
Slur	( )
.....	" "
Slur	( )
" "	( )
.....	" "
Slur	( )
" "	( )
.....	" "
" "	( )
.....	" "
( )	"Partato"
.....	" "
" "	( )
" "	( : )
.....	" "
( )	( )
.....	" "
" "	" "
.....	" "
( )	( )
" "	( : )
.....	" "

## تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
" " ( : )	( )
.....	" "
" " ( : )	( )
.....	" "
( : )	( )
.....	" "
Slur	( )
.....	" " ( )
( : )	( )
.....	" "
( )	( )
.....	" "
	( )
.....	" " ( )
	( )
.....	" " ( )
	( )
.....	" " ( : )
.....	" "
	( )
" " ( )	
.....	" "

## تابع قائمة الأشكال

رقم  
الصفحة

الشكل

" "	( : )	( )
.....	" "	
Slur		( )
" "		
" "	" "	( : )
.....		( )
" "	" "	( : )
.		( )
" "	( )	
.....	" "	
Slur		( )
" "	( )	
.....	" "	
" "	( : )	( )
.....	" "	( )
" "	( : )	
.....	" "	( )
( : )		
.....	" "	" "
" "	( : )	( )
.....	" "	( )
" "	( : )	
.....	" "	