



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوى

العلاقة بين ممارسة طلاب المرحلة الثانوية للنشاط المسرحى المدرسى ومشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية

رسالة مقدمة إستمكماً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى الإعلام
التربوى تخصص (فنون مسرحية)

إعداد

محمد علاء عبد الله الخطيب

المعيد بقسم الإعلام التربوى- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا

إشراف

أ.م.د/ فاطمة مبروك مسعود
أستاذ الإعلام المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.م.د/ لمياء البحيرى
أستاذ الإعلام المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.م.د/ مایسة على زیدان
أستاذ الإعلام المساعد
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

٢٠١٧ هـ - ١٤٣٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

صدق الله العظيم

آية (١١٤) سورة "طه"

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين أما بعد .
فإنى أشكر الله تعالى على فضله حيث أتاح لى إنجاز هذا العمل بفضله، فله الحمد أولاً وأخراً .

ثم أشكر أولئك الأخيار الذين مدوا لى يد العون خلال هذه الفترة، وفى مقدمتهم
الأستاذة الدكتورة/ فاطمة مبروك مسعود الاستاذ المساعد بقسم الإعلام التربوى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس والتي لم تدخر جهداً فى مساندتى ليس فقط خلال فترة تسجيلى فى درجة الماجستير بل منذ التحاقى بالدبلومة الخاصة بالكلية، كما كان لها عظيم الأثر فى تذليل كل العقبات أمامى وظهور هذا العمل على هذا النحو فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما لا يسعنى أن أعبر عن عميق شكرى وعرفانى للأستاذتى وقdotتى **للأستاذة الدكتورة/ مایسة على زیدان** الاستاذ المساعد بقسم الإعلام التربوى جامعة طنطا، لتثريفها لى وتفضلها بالأشراف على هذه الرسالة فقد كانت خير معين لما امدتتى به من معلومات وخبرات وتوجيهات مخلصه فقد تعلمت على يدها الكثير فلها منى جزيل الشكر والأحترام.

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بوافر تقديرى وإمتنانى إلى **الأستاذ الدكتور/ كمال الدين حسين** أستاذ الأدب المسرحى والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة، على عظيم دعمه ومساندته لى بعلمه الغزير، وبتكرم سيادته بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، فله منى وافر الاحترام والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان **للأستاذ الدكتور/ طه محمد طه** بركات الاستاذ المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمه لى من توجيهات قيمة فى مجال البحث العلمى ولتثريفه لى بالموفقه على مناقشة هذه الرسالة، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما لا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى **الدكتور/ طارق يوسف الشوربجى** مدرس الإذاعة والتلفزيون بكلية التربية النوعية جامعة طنطا، لما أعطانى من توجيهات علمية صادقة فلم يبخل على بعونه وواسع علمه مما يسر لى إتمام هذا العمل فأدعوا الله أن يجازيه عنى خير الجزاء .

كما أهدى هذا العمل إلى عائلتى، أبى الذى يضرب لى ولأخوتى بشكل متواصل اسمى المعانى فى الأخلاص والتضحية، ولأمى التى أدين لها بكل الفضل لما أنا فيه الآن حتى يومنا هذا، ولأخوتى الذين كانوا وسيظلوا خير السند، ولزوجتى ریحان حیاتی فى الشدة والرخاء فلهم منى جميعاً كل الحب والعرفان .

كما أهدى هذا العمل إلى روح **الأستاذة الدكتورة / لمیاء رشدى البحیرى** أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوى الأسبق رحمها الله وتغمدها بعظيم رحمته .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية الكريمة
ب	الشكر والتقدير
ج-و	قائمة المحتويات
ز-ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملاحق
٣٠-١	الفصل الأول الإطار المنهجي
٣-٢	مقدمة
١٦-٣	الدراسات السابقة
١٧-١٦	مشكلة الدراسة
١٨	أهمية الدراسة
١٨	أهداف الدراسة
١٩	تساؤلات الدراسة
٢٠-١٩	فروض الدراسة
٢١	متغيرات الدراسة
٢٣-٢١	مفاهيم الدراسة
٢٣	نوع ومنهج الدراسة
٢٣	أدوات جمع البيانات
٢٤-٢٣	خطوات إعداد إستمارة الاستبيان
٢٥-٢٤	تقنين استمارة الاستبيان
٢٥	مجتمع الدراسة
٢٥	عينة الدراسة
٢٦-٢٥	مبررات اختيار العينة
٢٧-٢٦	خصائص عينة الدراسة
٢٩-٢٨	حدود الدراسة
٢٩	الأساليب الإحصائية المستخدمة
٣٠-٢٩	الصعوبات التي واجهت الباحث أثناء إجراء الدراسة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الثانى	
٩٢-٣٠	ممارسون النشاط المسرحى من المراهقين ومسرحيات القنوات الفضائية
المبحث الأول	
٥٤-٣٢	النشاط المسرحى المدرسى
٣٣	مقدمة
٣٥-٣٣	ماهية المسرح المدرسى
٣٨-٣٦	نشأة وتطور المسرح المدرسى فى مصر
٤٢-٣٩	أهمية المسرح المدرسى
٤٩-٤٢	أهداف المسرح المدرسى
٥٤-٤٩	أشكال المسرح المدرسى
٥٤	الخلاصة
المبحث الثانى	
٧٢-٥٥	طلاب المرحلة الثانوية "مرحلة المراهقة"
٥٧-٥٦	مقدمة
٥٩-٥٧	ماهية المراهقة
٦١-٥٩	مراحل المراهقة
٦٣-٦٢	أهمية مرحلة المراهقة
٦٤-٦٣	خصائص مرحلة المراهقة
٦٨-٦٤	مظاهر النمو فى مرحلة المراهقة وأهمية النشاط المسرحى المدرسى
٧١-٦٨	النشاط المسرحى وتلبية احتياجات المراهقين
٧٢-٧١	المراهقون والنشاط المسرحى المدرسى
٧٢	الخلاصة
المبحث الثالث	
٩٢-٧٣	مسرحيات القنوات الفضائية
٧٤	مقدمة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٦-٧٥	نشأة الأقمار الصناعية في العالم
٧٧-٧٦	ماهية وبداية البث الفضائي المباشر
٨١-٧٧	مفهوم ونشأة وتطور القنوات الفضائية العربية
٨٤-٨١	أنماط القنوات الفضائية العربية
٨٤	وظائف القنوات الفضائية العربية
٨٦-٨٤	تأثير القنوات الفضائية العربية
٨٧-٨٦	واقع القنوات الفضائية العربية
٨٨-٨٧	علاقة المراهقين بالقنوات الفضائية العربية
٩١-٨٩	العروض المسرحية على القنوات الفضائية
٩٢	الخلاصة
الفصل الثالث	
١٥٦-٩٣	نتائج الدراسة وتفسيرها
المبحث الأول	
١١٢-٩٤	الاجابة على تساؤلات الدراسة
٩٤	الاجابة على التساؤل الأول
٩٥	الاجابة على التساؤل الثاني
٩٧-٩٦	الاجابة على التساؤل الثالث
١٠٢-٩٨	الاجابة على التساؤل الرابع
١٠٢	الاجابة على التساؤل الخامس
١٠٣	الاجابة على التساؤل السادس
١٠٥-١٠٤	الاجابة على التساؤل السابع
١٠٦-١٠٥	الاجابة على التساؤل الثامن
١٠٩-١٠٧	الاجابة على التساؤل التاسع
١١٢-١١٠	الاجابة على التساؤل العاشر
المبحث الثاني	
١٥٦-١١٣	أختبار صحة فروض الدراسة
١١٥-١١٣	أختبار صحة الفرض الأول

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١٨-١١٦	أختبار صحة الفرض الثانى
١٣٤-١١٩	أختبار صحة الفرض الثالث
١٤٢-١٣٥	أختبار صحة الفرض الرابع
١٤٩-١٤٣	أختبار صحة الفرض الخامس
١٥٦-١٥٠	أختبار صحة الفرض السادس
الفصل الرابع	
١٦١-١٥٧	خلاصة نتائج وتوصيات الدراسة
١٥٨	مقدمة
١٥٩-١٥٨	أولاً : نتائج الاجابة على تساؤلات الدراسة
١٦٠-١٥٩	ثانياً : نتائج اختبار صحة فروض الدراسة
١٦١-١٦٠	ثالثاً : توصيات الدراسة
١٦١	رابعاً : ما تثيره الدراسة من دراسات مستقبلية
١٧٥-١٦٢	قائمة المراجع
٢٣٥-١٧٦	ملاحق الدراسة
٢٣٩-٢٣٦	ملخص الدراسة باللغة العربية
I-VI	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٢١	متغيرات الدراسة	١
٢٤	متغيرات الدراسة والاسئلة التي تقيسها	٢
٢٦	توزيع عينة الدراسة على حسب النوع	٣
٢٦	توزيع عينة الدراسة على حسب الصف الدراسى والنوع	٤
٢٧	توزيع عينة الدراسة على حسب المستوى الاقتصادى والنوع	٥
٢٧	توزيع عينة الدراسة على حسب مكان الإقامة والنوع	٦
٢٨	توزيع عينة الدراسة على حسب الادارات التعليمية	٧
٤٣-٤٢	أهداف التربية المسرحية خلال عام ١٩٤٣م وخلال عام ٢٠٠٦/٢٠٠٧م	٨
٨٤-٨٣	أعداد القنوات الفضائية وتصنيفها	٩
٩٤	نسبة المشاهدين وغير المشاهدين للقنوات الفضائية	١٠
٩٥	نسبة المشاهدين وغير مشاهدين لمسرحيات القنوات الفضائية	١١
٩٦	معدل مشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية فى الاسبوع	١٢
٩٦	بداية مشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	١٣
٩٧	حجم مشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	١٤
٩٩-٩٨	ترتيب مسرحيات القنوات الفضائية المفضلة	١٥
١٠٠	أنواع مسرحيات القنوات الفضائية المفضلة	١٦
١٠١	نوعية القضايا المفضلة فى مسرحيات القنوات الفضائية	١٧
١٠١	مستوى اللغة المفضلة فى مسرحيات القنوات الفضائية	١٨
١٠٢	الاماكن المفضلة لمشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	١٩
١٠٣	وسائل متابعة مسرحيات القنوات الفضائية	٢٠
١٠٤	القنوات الفضائية المتابعه لمشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	٢١
١٠٥	أسباب الاشتراك فى النشاط المسرحى المدرسى	٢٢
١٠٦	دوافع الطلاب النفعية والطقوسية للمشاركة فى النشاط المسرحى المدرسى	٢٣

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٠٧	مجالات الاشتراك في النشاط المسرحي المدرسي	٢٤
١٠٨	مسابقات النشاط المسرحي المدرسي	٢٥
١٠٨	عدد مرات المشاركة في النشاط المسرحي في الاسبوع	٢٦
١٠٩	بداية المشاركة في النشاط المسرحي المدرسي	٢٧
١٠٩	مستوى ممارسة النشاط المسرحي المدرسي	٢٨
١١٠	نوعية المسرحيات التي يفضل الطلاب الاشتراك فيها	٢٩
١١٠	مستوى اللغة التي يفضلها الطلاب في المسرحيات التي يشتركون فيها	٣٠
١١١	نوعية القضايا التي يفضلها الطلاب في المسرحيات المشاركين فيها	٣١
١١٣	العلاقة بين حجم المشاهدة ومستوى الممارسه	٣٢
١١٤	الفرق بين حجم المشاهدة ومستوى الممارسه	٣٣
١١٥	المقارنات الثنائية لبيان الفروق في مستويات الممارسة المبحوثين وفقاً لحجم مشاهدتهم لمسرحيات القنوات الفضائية	٣٤
١١٦	العلاقة بين الدوافع النفعية ومستوى الممارسة	٣٥
١١٧	قيمة كاً للدلالة على العلاقة بين الدوافع النفعية ومستوى الممارسة	٣٦
١١٧	العلاقة بين الدوافع الطقوسية ومستوى الممارسة	٣٧
١١٧	قيمة كاً للدلالة على العلاقة بين الدوافع الطقوسية ومستوى الممارسة	٣٨
١١٩	العلاقة بين تفضيل المسرحيات الكوميدية التي تعرض على الفضائيات ونوعية المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٣٩
١٢٠	الفروق بين تفضيل المسرحيات الكوميدية التي تعرض على الفضائيات ونوعية المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٠
١٢٠	العلاقة بين تفضيل المسرحيات التراجيدية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤١

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٢١	الفروق بين تفضيل المسرحيات التراجيدية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٢
١٢٢	العلاقة بين تفضيل المسرحيات التراجيكميدية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٣
١٢٢	الفروق بين تفضيل المسرحيات التراجيكميدية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٤
١٢٣	العلاقة بين تفضيل المسرحيات الغنائية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٥
١٢٤	الفروق بين تفضيل المسرحيات الغنائية التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٦
١٢٤	العلاقة بين تفضيل المسرحيات الصامته "البانتوميم" التي تعرض على الفضائيات وأنواع المسرحيات المفضلة في النشاط المسرحي المدرسي	٤٧
١٢٥	الفروق بين مسرحيات البانتوميم التي تعرض على الفضائيات ومسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٤٨
١٢٦	العلاقة بين تفضيل القضايا السياسية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٤٩
١٢٦	الفروق بين تفضيل القضايا السياسية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٠
١٢٧	العلاقة بين تفضيل القضايا الدينية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥١

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٢٨	الفروق بين تفضيل القضايا الدينية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٢
١٢٩	العلاقة بين تفضيل القضايا الاجتماعية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٣
١٢٩	الفروق بين تفضيل القضايا الاجتماعية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٤
١٣٠	العلاقة بين تفضيل القضايا الثقافية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٥
١٣١	الفروق بين تفضيل القضايا الثقافية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٦
١٣٢	العلاقة بين تفضيل القضايا القومية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٧
١٣٢	الفروق بين تفضيل القضايا القومية التي تتضمنها مسرحيات القنوات الفضائية وتفضيل القضايا التي تتضمنها مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٨
١٣٣	العلاقة بين مستوى اللغة في مسرحيات القنوات الفضائية ومستوى اللغة التي مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٥٩
١٣٤	الفروق بين مستوى اللغة في مسرحيات القنوات الفضائية ومستوى اللغة التي مسرحيات النشاط المسرحي المدرسي	٦٠
١٣٥	العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة والنوع	٦١

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٣٥	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة والنوع	٦٢
١٣٦	العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة والنوع	٦٣
١٣٦	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة والنوع	٦٤
١٣٧	العلاقة بين الدوافع النفعية والصف الدراسي	٦٥
١٣٧	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع النفعية والصف الدراسي	٦٦
١٣٨	العلاقة بين الدوافع الطقوسية والصف الدراسي	٦٧
١٣٨	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع الطقوسية والصف الدراسي	٦٨
١٣٩	العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة والمستوى الاقتصادي	٦٩
١٣٩	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة والمستوى الاقتصادي	٧٠
١٤٠	العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة والمستوى الاقتصادي	٧١
١٤٠	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة والمستوى الاقتصادي	٧٢
١٤١	العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة ومكان الإقامة	٧٣
١٤١	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع النفعية للممارسة ومكان الإقامة	٧٤
١٤٢	العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة ومكان الإقامة	٧٥
١٤٢	قيمة كاً ^٢ للدلالة على العلاقة بين الدوافع الطقوسية للممارسة ومكان الإقامة	٧٦
١٤٣	العلاقة بين مستوى الممارسة والنوع	٧٧
١٤٤	الفرق في مستوى الممارسة على حسب النوع	٧٨
١٤٥	العلاقة بين مستوى الممارسة والصف الدراسي	٧٩
١٤٦	الفرق في مستوى الممارسة على حسب الصف الدراسي	٨٠

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٤٧	العلاقة بين مستوى الممارسة والمستوى الاقتصادي	٨١
١٤٧	الفرق بين مستوى الممارسة والمستوى الاقتصادي	٨٢
١٤٨	العلاقة بين مستوى الممارسة ومكان الإقامة	٨٣
١٤٩	الفرق في مستوى الممارسة على حسب مكان الإقامة	٨٤
١٥٠	العلاقة النوع و حجم مشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	٨٥
١٥٠	الفرق بين المبحوثين الذكور والاناث من حيث حجم مشاهدة مسرحيات القنوات الفضائية	٨٦
١٥١	العلاقة بين حجم المشاهدة والصف الدراسي	٨٧
١٥٢	الفرق بين المبحوثين في الصف الأول والثاني من حيث حجم المشاهدة	٨٨
١٥٣	العلاقة بين حجم المشاهدة والمستوى الاقتصادي	٨٩
١٥٣	الفرق بين المستوى الاقتصادي للمبحوثين وحجم المشاهدة	٩٠
١٥٤	المقارنات الثنائية لبيان الفروق بين حجم المشاهدة والمستوى الاقتصادي	٩١
١٥٥	العلاقة بين حجم المشاهدة ومكان الإقامة	٩٢
١٥٦	الفرق بين مكان الإقامة وحجم المشاهدة	٩٣

قائمة الملاحق

رقم الملحق	الموضوع	رقم الصفحة
١	أستمارة الاستبيان الدراسة الاستطلاعية	١٧٨-١٨٠
٢	أستمارة الاستبيان فى صورتها الأولىة	١٨١-١٨٨
٣	أسماء السادة المحكمين	١٨٩-١٩٠
٤	أستمارة الاسبيان فى صورتها النهائي	١٩١-١٩٨
٥	أسباب عدم مشاهدة الطلاب للقنوات الفضائية	١٩٩-٢٠٠
٦	أسباب عدم مشاهدة الطلاب لمسرحيات القنوات الفضائية	٢٠١-٢٠٢
٧	موافقات الجهات الرسمية على التطبيق الميدانى	٢٠٣-٢١٣
٨	إفادات من المدارس بأن الباحث قد أجرى التطبيق الميدانى	٢١٤-٢٣٥

الفصل الأول

الاطار المنهجي

- مقدمة .
- الدراسات السابقة .
- مشكلة الدراسة .
- أهمية الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- تساؤلات الدراسة .
- فروض الدراسة .
- متغيرات الدراسة .
- مفاهيم الدراسة .
- نوع ومنهج الدراسة .
- أدوات جمع البيانات .
- خطوات إعداد إستمارة الأستبيان .
- تقنين إستمارة الأستبيان .
- مجتمع الدراسة .
- عينة الدراسة .
- مبررات اختيار العينة .
- خصائص العينة .
- حدود الدراسة .
- الأساليب الإحصائية المستخدمة .
- الصعوبات التي واجهت الباحث أثناء إجراء الدراسة .