



Ain Shams University
Institute of Post Graduate Childhood Studies
Department of Children Psychological Studies

“Program Effectiveness of Phonological Awareness Skill Acquirement of Kindergarteners With Learning Disabilities”

**Submitted for Fulfillment of
Master Degree In Childhood Studies
Department of Psychological and Social Studies**

**Submitted By
Shaymaa Abd El-Hamed Hamid Mohamed**

Supervised By
Prof. Dr. /Fouada Mohamed Aly Hedia **Prof. Dr./ Ehab Mohamed Eed**

*Professor of Psychology and Head
of Department of Children
Psychological Studies of
Institute of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University*

*Professor of Public Health
Department of Children Medical
Studies
Institute of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University*



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الدراسات النفسية والاجتماعية

فأعلية برنامج إلకساب مهارة الإدراك الفنولوجي للأطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم

خطة بحث مقدمة
للحصول على درجة الماجستير في دراسات الطفولة
من قسم الدراسات النفسية والاجتماعية

إعداد

شيماء عبد الحميد حامد محمد

إشراف

الأستاذة الدكتورة	الأستاذ الدكتور
فؤاده محمد على هديه	إيهاب محمد عبد العزيز عيد
أستاذ الصحة العامة	أستاذ علم النفس
قسم الدراسات الطبية للأطفال	رئيس قسم الدراسات النفسية للأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة	معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

1430 م / 2009 هـ



صفحة العنوان

اسم الطالبة : شيماء عبد الحميد حامد محمد

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الطفولة

القسم التابع لها : الدراسات النفسية والاجتماعية

اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : 2005

سنة المنح :



صفحة الموافقة

اسم الطالبة : شيماء عبد الحميد حامد محمد

عنوان الرسالة : فاعلية برنامج لإكساب مهارة الإدراك الفنولوجي لأطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم .

اسم الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الطفولة

لجنة الحكم والمناقشة :

ا.د / فؤاد محمد على هديه

أستاذ علم النفس - رئيس قسم الدراسات النفسية للأطفال -

معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

ا.د / إيهاب محمد عبد العزيز عيد

أستاذ الصحة العامة - قسم الدراسات الطبية للأطفال -

معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

أ.م / منى حسين حسن أبو طيرة

أستاذ مساعد علم النفس - كلية الأداب - جامعة عين شمس .

أ.م / سعدية السيد بدوى

أستاذ مساعد علم النفس - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة

عين شمس

تاريخ البحث :

الدراسات العليا :

ختم الإجازة

2009 / /

موافقة مجلس المعهد

2009 / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

2009 / /

موافقة مجلس الجامعة

2009 / /

مستخلص الدراسة

اسم الطالبة : شيماء عبد الحميد حامد محمد

عنوان الدراسة : فاعلية برنامج لإكساب مهارة الإدراك الفنولوجي لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم .

هدف الدراسة : تصميم برنامج لإكساب مهارة الإدراك الفنولوجي التي تتمثل في (السجع - التجزئة - الضم - الإدراك الفونيمي {حذف - استبدال - إضافة فونيم }) لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم .

عينة الدراسة : تتكون عينة الدراسة من (20) طفلاً و طفلة من أطفال الروضة (في الصف الثاني) ذوي صعوبات التعلم ، وتتراوح عمرها فيما بين (5.11 - 6.7) سنوات.

أدوات الدراسة : اختبار رسم الرجل لجودانف - هاريس للذكاء ، وقائمة صعوبات التعلم النماني لأطفال الروضة ، ومقاييس الوعي والإدراك الفنولوجي لأطفال الروضة ، واستماراة المستوى الاجتماعي (الاقتصادي - الثقافي) ، وبرنامج لإكساب مهارة الإدراك الفنولوجي لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم .

نتائج الدراسة :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في القياس القبلي والقياس البعدي في مهارة الإدراك الفنولوجي Phonological awareness بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي .

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في القياس القبلي والقياس البعدي في مهارة السجع rhyme (التغيم) بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي .

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في القياس القبلي والقياس البعدى في مهارة التجزئة Segmenting بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في القياس القبلي والقياس البعدى في مهارة الضم blending بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في القياس القبلي والقياس البعدى في مهارة إدراك الفونيمات phonemic awareness لصالح القياس البعدى .

الكلمات المفتاحية :

Phonological Awareness Skill	مهارة الإدراك الفنولوجي
Learning Disabilities	صعوبات التعلم
kindergarteners	أطفال الروضة

صفحة الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- الأستاذة الدكتورة / فؤاده محمد على هديه أستاذ علم النفس ورئيس قسم الدراسات النفسية للأطفال معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- الأستاذ الدكتور / إيهاب محمد عبد العزيز عيد أستاذ الصحة العامة بقسم الدراسات الطبية للأطفال معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث :

زوجي ، وأبى ، وأمي لما بذلوه معي من جهد وصبر حتى تخرج هذه الرسالة إلى النور .

وكذلك الجهات الآتية :

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة .
- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس .
- شبكة المعلومات بجامعة عين شمس .
- مركز البحث العلمي .
- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة .
- مكتبة معهد الدراسات التربوية .
- فريق مدرسة سلمان الفارسي التجريبية .

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله رب العالمين نحمده ونشكره ونسأله ونستغفره وننحو إليه ،
اللهم لك الحمد والشكر على ما انعمت به على وما وفقتني إلية " فيارب لك الحمد
كما ينبغي لجلال وجهك وعظمك سلطانك " .

ويطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير
إلى أستاذتي العزيزة الأستاذة الدكتورة / فؤادة محمد على هدية أستاذ ورئيس قسم
على النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس صاحبة الخلق الرفيع ،
والبصيرة النيرة ، والرأي الصائب على ما وجهته لي من توجيهات
علمية سديدة ، ومعاملات إنسانية مرشدة ، فمهما بحثت عن كلمات لكي أشكر بها
أستاذتي الفاضلة فلن أجد ، واقتصر بدعائي لها بأن يحفظها الله لنا
ويجزيها عنا خير الجزاء .

وأتقدم بجزيل الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة
الأستاذ الدكتور / إيهاب محمد عبد العزيز عيد أستاذ الدراسات الطبية
بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، حيث كانت توجيهاته العلمية
المستنيرة كالنور الذي أضاء لي الطريق خلال رحلة البحث ،
فجزاه الله عن خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي اللذين تفضلوا بمناقشة الرسالة
وهما : أ.م / منى حسين حسن أبو طيرة أستاذ مساعد علم النفس بكلية الآداب
جامعة عين شمس ، وأ.م / سعدية السيد بدوى أستاذ مساعد علم النفس
بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس فلهما جزيل الشكر ،
وعظيم التقدير ، وفائق الاحترام .

كما أتقدم بأسمى عبارات الشكر إلى زوجي الأستاذ / إسلام محمد طاهر
لتشجيعه الدائم ووقوفه بجانبي وتقديره لظروف دراستي وتحملها وتهيئة المناخ
المناسب لي والتعاون معه طوال فترة البحث ، مما ساعد الباحثة على
إخراج هذا البحث بصورة الحالية حفظه الله ، وجراه عن خير الجزاء .

ولا يفوتي أن أتقدم بكل معاني الشكر والوفاء والعرفان بالجميل
إلى والدي العزيز والدتي العزيزة على ما بذلوه من الجهد ما يصعب حصره ،
وعلى حسن رعايتهم ومساندتهم لي طوال فترة البحث أطال الله في عمرهما
ومتعهما بالصحة والعافية وجزاهما الله خير الجزاء ،
وكذلك أشقاءي (أحمد - محمد) على ما قدموه لي طوال فترة البحث .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
مرفق (1)	- صفحة العنوان
مرفق (2)	- صفحة الموافقة
مرفق (3)	- مستخلص الدراسة
مرفق (4)	- صفحة الشكر
8 – 1	الفصل الأول " مدخل إلى الدراسة "
2	أولاً : مقدمة
4	ثانياً : مشكلة الدراسة
5	ثالثاً : هدف الدراسة
5	رابعاً : أهمية الدراسة
6	خامساً : مفاهيم الدراسة
57 – 9	الفصل الثاني " الإطار النظري للدراسة "
10	أولاً : طفل الروضة :
10	1. مقدمة
11	2. تعاريفات طفل الروضة
12	3. أهم التسميات التي أطلقت على طفل الروضة
14	4. خصائص طفل الروضة
23	5. أهم حاجات ومطالب نمو طفل الروضة
26	ثانياً : صعوبات التعلم :
26	1. مقدمة
27	2. تعاريفات صعوبات التعلم
29	3. صعوبات التعلم والمفاهيم المرتبطة بها

30	4. المداخل النظرية المفسرة لصعوبات التعلم
31	5. أسباب صعوبات التعلم
35	6. تصنیف صعوبات التعلم
38	7. محکات تشخیص صعوبات التعلم
39	8. خصائص الأطفال ذوى صعوبات التعلم
42	ثالثاً : مهارة الإدراك الفنولوجي :
42	1. مقدمة
43	2. ما هو الإدراك الفنولوجي ؟
44	3. تعريف الإدراك الفنولوجي
45	4. مكونات الإدراك الفنولوجي
47	5. تطور الإدراك الفنولوجي لدى الأطفال
48	6. مستويات الإدراك الفنولوجي
50	7. أهمية الإدراك الفنولوجي
51	8. كيفية قياس الإدراك الفنولوجي
53	9. تتمیة الإدراك الفنولوجي
93-58	الفصل الثالث " دراسات وبحوث سابقة "
59	- مقدمة
59	أولاً : دراسات تناولت صعوبات التعلم لدى أطفال الروضة
73	ثانياً : دراسات تناولت الإدراك الفنولوجي لدى أطفال الروضة
88	- تعقیب على الدراسات السابقة .
92	فروض الدراسة .

110 – 94	الفصل الرابع " منهاج وإجراءات الدراسة "
95	- مقدمة
95	أولاً : منهاج الدراسة
95	ثانياً : إجراءات الدراسة
95	1. عينة الدراسة
98	2. أدوات الدراسة
110	الأسلوب الإحصائي المستخدم
123 – 111	الفصل الخامس " نتائج الدراسة ومناقشتها "
112	- مقدمة
112	- نتائج الدراسة ومناقشتها .
122	- توصيات وأبحاث مقتربة .
139 – 124	" مراجع الدراسة "
125	- المراجع العربية
130	- المراجع الأجنبية
149 – 140	" ملخص الدراسة "
141	1. ملخص الدراسة باللغة العربية .
146	2. ملخص الدراسة باللغة الانجليزية .
188 – 150	" ملحق الدراسة "

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع
96	جدول (1) : خصائص أفراد العينة من حيث الذكاء، والعمر الزمني، والمستوى الاجتماعي الاقتصادي الثقافي ، وصعوبات التعلم .
112	جدول (2) : دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في أبعاد مقياس الإدراك الفنولوجي .
114	جدول (3) : دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة السجع (التغيم) .
116	جدول (4) : دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة التجئة .
118	جدول (5) : دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة الضم .
120	جدول (6) : دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة إدراك الفونيمات (حذف ، استبدال ، إضافة فونيم) .

الفصل الأول

" مدخل إلى الدراسة "

أولاً : مقدمة

ثانياً : مشكلة الدراسة

ثالثاً : هدف الدراسة

رابعاً : أهمية الدراسة

خامساً : مفاهيم الدراسة

المقدمة :

تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة الفترة التكينية الخامسة من حياة الإنسان ، وذلك لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل بالإضافة إلى أنها الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمه عن نفسه .

(سعدية محمد على بهادر ، 2002 ، ص 27)

فمرحلة رياض الأطفال مرحلة هامة من مراحل النمو ، حيث أنها أساس البناء الجسمى والنفسى للفرد والتى تترك علامات واضحة على سلوكه وشخصيته وتأثر في مستقبله فيتعرف الطفل على ذاته وعلى العالم المحيط به من خلال أنشطته في جميع المجالات .

(ابتهاج محمود طلبه ، 2000 ، ص 5)

وقد أوضحت الأبحاث بشكل متسق أن الإدراك الفنولوجي عبارة عن مهارة أساسية هامة للقدرة القرائية ، فإن هناك اهتماماً متزايداً بإدخال هذه المهارة في المناهج لا سيما في مرحلة الروضة والصف الأول . والإدراك الفنولوجي هو إدراك الأصوات التي يتضمنها الحديث بشكل مستقل ومتميز عن معناها ، ويتضمن الإدراك الفنولوجي إدراك الفونيمات أي القدرة على فهم أن الكلمة من مقطع واحد مثل " ساق " يمكن تجزئتها في تسلسل معين إلى فونيمات أولية ووسطى وأخيرة .

(عادل عبد الله محمد ، 2008 ، ص 137)

كما أنها تستلزم فهماً بأن المقاولات الفردية للصوت على المستوى الفونيمي يمكن أن تندمج سوية لتشكيل الكلمات ، ويلاحظ أن الأطفال يصبحون أكثر إتقاناً للمهارة بمرور الوقت وذلك لدى ملاحظتهم للأصوات الفونيمية في الكلمات والللاعب بها . كما يمكن مراقبة وملاحظة تطورهم وهم يتقدمون من الروضة عبر الصفوف المدرسية الابتدائية . ويتوقع أن يكون في مقدورهم وهم بين الصفين الأول والثاني التقدم من كونهم قادرين على فصل ونطق الصوت الأول فقط في كلمة مثل " ساق " إلى كونهم قادرين على تقطيع كل الأصوات في الكلمات ذات الثلاثة فونيمات أو أربعة

(Sanders, M., 2001, p.134)