

# الإرتقاء بمستوى البيئة العمرانية لمنطقة الكوربة بمصر الجديدة

رسالة مقدمة من الطالبة

نسرين محمد عبد الرحمن محمود الهاللي

بكالوريوس (عمارة) – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير  
في العلوم البيئية

قسم العلوم الهندسية البيئية

معهد الدراسات والبحوث البيئية

جامعة عين شمس



صفحة الموافقة على الرسالة

## الإرتقاء بمستوى البيئة العمرانية لمنطقة الكوربة بمصر الجديدة

رسالة مقدمة من الطالبة

نسرین محمد عبد الرحمن محمود الهلالي

بكالوريوس (عمارة) – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم الهندسية البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

اللجنة:

التوقيع

١ - د.١/هشام محمد عارف

أستاذ العمارة والإسكان – كلية الهندسة

جامعة الفيوم

٢ - د.١/غادة فاروق حسن

أستاذ التخطيط العمراني – كلية الهندسة

جامعة عين شمس

٣ - د.١/ماجدة إكرام عبيد

أستاذ العمارة البيئية بقسم العلوم الهندسية البيئية – معهد الدراسات والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

٤ - د.١/عبيد محمد رضا الشاطر

أستاذ مساعد بقسم التخطيط – كلية الهندسة

جامعة عين شمس



# الإرتقاء بمستوى البيئة العمرانية لمنطقة الكوربة بمصر الجديدة

رسالة مقدمة من الطالبة

نسرین محمد عبد الرحمن محمود الهلالي

بكالوريوس (عمارة) – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم الهندسية البيئية

تحت إشراف :-

١- د.أ/ماجدة إكرام عبيد

أستاذ العمارة البيئية ورئيس قسم العلوم الهندسية البيئية – معهد الدراسات والبحوث البيئية  
جامعة عين شمس

٢- د.أ/عبير محمد رضا الشاطر

مدرس بقسم التخطيط العمراني – كلية الهندسة  
جامعة عين شمس

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / ٢٠١٧/

موافقة مجلس المعهد / ٢٠١٧/ موافقة مجلس الجامعة / ٢٠١٧/



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَذْخُلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

آية ١٩ سورة النمل





# إهداء

إِلَيَّ أُمِّي الْعَزِيزَةُ الْغَالِيَةُ عَلَيَّ قَلْبِي وَصَاحِبَةُ الْفَضْلِ الْأَكْبَرِ بَعْدَ اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ وَتُعَالِي عَلَيَّ ، إِلَيَّ مِنْ مُنْحَتِي الْحُبِّ وَالْحَنَّانِ ، إِلَيَّ رَمَزِ  
الْعَطَاءِ ، إِلَيَّ مِنْ كُلِّتِ أَنْامِلَهَا لِتُقَدِّمَ لِي كُلَّ سَعَادَةٍ ، إِلَيَّ الْقَلْبِ  
النَّاصِعِ الْبَيَّاضِ

وَالِي أَبِي الْغَالِي لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِدُونِكَ فَأَنْتَ السَّنْدُ وَالْأَمَانُ  
الَّذِي لَا بَدِيلَ لَهُ فِي حَيَاتِي

وَالِي أَخَوَتِي حِفْظُكُمْ اللَّهُ وَبَارَكَ فِيكُمْ وَدُمْتُ لِي دَائِمًا



## شكر وتقدير

بَعْدَ الشُّكْرِ وَالْتِنَاءِ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتُعَالِي عَلَيَّ مَا مِنْهُ مِنْ فَضْلٍ وَتَوْفِيقٍ عَلَيَّ ،  
أُسْتَاذَتِي الْكَرَامَ .. كُلُّ التَّبَجِيلِ وَالتَّوْقِيرِ لَكُمْ ، أُسْتَقِيتُ مِنْكُمْ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ  
وَالْتَّجَارِبُ لِأَقْفٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَالْأَسَدِ فِي عَرِينِهِ ؛ عَزِيزًا كَرِيمًا ، لَا يَنْخَدِعُ بِالْمَظَاهِرِ  
وَالْقَشُورِ ، بَلْ يَبْحَثُ دَوْمًا عَنِ الْجَوْهَرِ وَأَتُوجَّ بِخَالِصِ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي وَعِزِّفَانِي  
لَأُسْتَاذَتِي وَمُعَلِّمَتِي وَالْغَالِيَةِ عَلَيَّ قَلْبِي الدُّكْتُورَةِ / مَاجِدَةُ إِكْرَامِ عَبِيدٍ وَالتِّي تَشَرَّفَتْ  
بِإِشْرَافِهَا عَلَيَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَأَقُولُ لَكَ " شُكْرًا مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي عَلَى عَطَائِكَ الدَّائِمِ  
، تَلَوُّحٍ فِي سَمَائِنَا دَوْمًا نَجُومُ بَرَّاقَةٍ ، لَا يَخْفُتُ بَرِيقُهَا عَنَّا لَحْظَةً وَاحِدَةً ، نَتَرَقَّبُ  
إِضَاءَتَهَا بِقُلُوبٍ وَلَهَانَةٍ ، وَنُسَعِدُ بِلَمَعَانِهَا فِي سَمَائِنَا كُلِّ سَاعَةٍ ، فَاسْتَحَقَّتْ وَبِكُلِّ  
فَخْرٍ أَنْ يَرْفَعَ إِسْمُهَا فِي عُلْيَانَا".

وَأَتَقَدَّمُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ إِلَى الدُّكْتُورَةِ / عَبِيرُ الشَّاطِرِ لِمَجْهُودِهَا فِي الْإِشْرَافِ عَلَيَّ  
هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَأَخِيرًا أَتَقَدَّمُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِكُلِّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ  
بِهَذَا الشَّكْلِ وَأَسْأَلُ اللَّهَ عِزَّ وَجَلِّ أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَّقْتَ فِي تَنَاوُلِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.

الباحثة



## المستخلص

تتميز منطقة مِصر الجديدة بالجَوِّ الذي يأسر قلوب زائريها علي الفور ، فقد حافظت علي رونقها والمباني ذات الطابع المتميز بها ، ورغم محاولات الإمتداد العمراني بها وسيطره الحداثة إلا أنها تحتفظ بالكثير من عبق ، وتراث الماضي الأصلي، وقد تم اختيار "محوري الدراسة" لتمييزهم بوجودهم في منطقة الكوربة وهي من أوائل مناطق مصر الجديدة ، ووجود العديد من المباني التراثية منها " قصر البارون - قصر السلطان حسين كامل - قصر العروبة - كنيسة البازيليك " ، ولكن في الآونة الأخيرة شهدت المنطقة حالات كثيرة من التدهور العمراني تتمثل في هدم لكثير من الفيلات ، والقصور ، وأستبدالها بعمارات سكنية ذات ارتفاعات مبالغ فيها ، مما أدى الي فقدان لهويتها ، والطابع المميز لها ، نتيجة لتعدييات أهالي وأصحاب المحال التجارية علي مباني المنطقة ، من ( عشوائية الصيانة لهذه المباني ، إلي أضافة أدوار لتلك المباني ، أشغالات الطريق ، التكدس المروري الناتج من اختلاط النشاط التجاري والإداري بالسكني وغيرها من المشاكل التي تتعرض لها المنطقة ).

ومن هنا جاء هدف الرسالة وهي إعادة الوجه الحضاري لمنطقة الكوربة بمِصر الجديدة من خلال : تطبيق أسلوب الإرتقاء في التعامل وهو أخذ المعالجات التي ستخدم في تطوير المناطق التراثية ، وأيضا تطبيق ( معايير الإستدامة - معايير الإرتقاء - معايير قياس الجماليات العمرانية ) علي منطقة الدراسة للوصول إلي حلول ( منهجية إرتقاء ) للمنطقة يمكن تعيمها علي مناطق مشابهة ، وذلك من خلال أستعراض لمفاهيم رئيسية لكل من ( الإستدامة - ومؤشرات الإستدامة )، وأيضا التعرض لمفاهيم الإرتقاء وأهدافه وأستراتيجيته ، وأستنباط بعض معايير الإرتقاء من تجارب سابقة ، ثم دراسة مفاهيم جماليات العمران - عناصر الصورة البصرية - مستويات الجماليات العمرانية - عناصر التشكيل العمراني - معايير الجماليات العمرانية وبعد عمل المسح الميداني لمحوري الدراسة مبينا الآتي ( حالات المباني - ارتفاعات المباني - أستعمالات أراضيه - تحليل لمسارات محوري الدراسة ومداخل المنطقة ) ووصولاً إلي مجموعة من النتائج ، والتي أهمها أن المباني ذات الطابع المتميز أغلبها تتعرض لعشوائية الصيانة والحفاظ ، من قبل أهالي وأصحاب المحال التجارية ، بالاضافة إلي أنه عند تطبيق المعايير المستنبطة من الجزء النظري علي محوري الدراسة ، وجد ان كل المعايير لا تطبق القوانين والاشتراطات الواجبة خاصة أسس واشتراطات البناء الخاصة بمِصر الجديدة باعتبارها منطقة تراثية ذات طابع والتي أصدرها جهاز التنسيق الحضري عام ٢٠١٤ ، مما يدل علي عدم قوة هذه القوانين والاشتراطات ليصلح أهالي مع الجهات الإدارية، ووصولاً إلي التوصيات التي تطبق للوصول إلي الإرتقاء بالبيئة العمرانية بمحوري الدراسة بمنطقة الكوربة.



## مُلَخَّصُ الْبَحْثِ

يَتَكَوَّنُ الْبَحْثُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ رَئِيسِيَّةٍ ، البابُ الاول والثَّاني " الْجُزْءُ النَّظَرِيُّ " بِالرِّسَالَةِ وَالْبَابُ الثَّالِثُ " الدِّرَاسَةُ الْمِيدَانِيَّةُ " ، ثُمَّ الْبَابُ الرَّابِعُ النَّتَاجِ وَالتَّوَصِيَّاتُ يَتَطَرَّقُ الْبَحْثُ فِي الْبَابِ الاول الي دِرَاسَةِ الْجُزْءِ النَّظَرِيِّ حَيْثُ يَنْقَسِمُ هَذَا الْبَابُ الي:

**الفصل الاول :** يَتَطَرَّقُ الي مَفَاهِيمِ الاسْتَدَامَةِ ، وَالْمَبَادِي الْعَامَّةُ الَّتِي تَتَبَنَّاها التَّنْمِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةُ ، ثُمَّ أَهْدَافِ الْإِسْتَدَامَةِ ، وَ مَفْهُومُ كُلًّا مِنْ ( الْبِيئَةُ الْعُمُرَانِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةُ وَأَهْدَافُهَا الْعَامَّةُ وَهِيَ خَلْقُ حَالَةٍ مِنَ التَّوَارُنِ بَيْنَ كُلًّا مِنْ ( الْبِيئَةُ الْأَقْصَادِيَّةُ / الْبِيئَةُ / الْاجْتِمَاعِيَّةُ ) ، وَمَفْهُومُ التَّنْمِيَّةِ الْعُمُرَانِيَّةِ وَأَهْدَافُهَا ، وَالَّتِي مِنْ بَيْنِهَا الْإِرْتِقَاءُ بِالْمَنَاطِقِ الْقَائِمَةِ لِخَلْقِ بِيئَةٍ عُمُرَانِيَّةٍ تُحَقِّقُ الْإِحْتِيَاجَاتِ ، مَفْهُومُ التَّنْمِيَّةِ الْحَضَرِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ، وَبَعْضُ الْاَهْدَافِ الَّتِي وَصَفَتْهَا الْحُكُومَاتُ لِلتَّنْمِيَّةِ الْحَضَرِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ ، ثُمَّ تَطَرَّقُ الْبَحْثُ الي مُؤَشِّرَاتِ الْإِسْتَدَامَةِ لِمَا لَهَا مِنْ دَوْرٍ فِي قِيَاسِ الْإِدَاءِ وَفِي عَمَلِيَّةِ تَقْيِيمِ الْإِسْتَدَامَةِ الْحَضَرِيَّةِ ، مُسْتَقْبَلُ التَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ فِي مِصْرٍ يَوْضَعُ عِدَّةَ أَهْدَافٍ لِلتَّنْمِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ لِتَحْقِيقِهَا فِي مِصْرٍ وَأَتَّخِذَ مَبَادِيَّ عَامَّةً لِتَحْقِيقِهَا وَأَسْتَبَاطَ بَعْضِ مَعَايِيرِ الْإِسْتَدَامَةِ مِنَ الْمَوْشِّرَاتِ الْحَضَرِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

**الفصل الثَّاني :** يَتَطَرَّقُ هَذَا الْجُزْءُ مِنَ الْبَحْثِ لِعِدَّةِ مَفَاهِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْإِرْتِقَاءِ ، وَالَّتِي تَخْتَلِفُ مِنْ تَخَصُّصِ لَاحِ ، رَ ثُمَّ أَهْدَافِ الْإِرْتِقَاءِ ، وَالْجَوَانِبِ الْعُمُرَانِيَّةِ وَالْغَيْرِ عُمُرَانِيَّةٍ لِلْإِرْتِقَاءِ ، الْإِرْتِقَاءُ فِي مِصْرٍ وَالَّذِي أَصْبَحَ لَهُ الْإِهْتِمَامُ الْاَكْبَرُ فِي سِيَاسَاتِ التَّنْمِيَّةِ الْقَوْمِيَّةِ ، بِرَامُجِ الْإِرْتِقَاءِ الْحَضَرِيِّ وَأَهْدَافُهَا وَالَّتِي لَا تَخْرُجُ عَنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ ( الْاَنْشِطَةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ - الْخِدْمَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ - التَّحْسِينَاتُ الْعُمُرَانِيَّةُ ) ، ثُمَّ أَسْتَبَاطَ لِبَعْضِ مَعَايِيرِ مَشَارِيعِ الْإِرْتِقَاءِ ( مَعَايِيرُ عُمُرَانِيَّةٍ حَضَرِيَّةٍ - بِيئِيَّةٍ - اُجْتِمَاعِيَّةٍ - اَقْتِصَادِيَّةٍ ).

**الفصل الثَّالث :** يَتَطَرَّقُ هَذَا الْفَصْلُ الي الْجَمَالِيَّاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ ، ( مَفْهُومُ جَمَالِ الْعُمُرَانِ ) وَأَسَسَ التَّكْوِينِ الْبَصَرِيِّ وَعَنَاصِرُ التَّشْكِيلِ الْعُمُرَانِيِّ ، عَنَاصِرُ الدِّرَاسَاتِ الْبَصَرِيَّةِ ، وَأَنْوَاعُ الْجَمَالِ الْمِعْمَارِيِّ ، وَالْإِدْرَاكِ الْعُمُرَانِيِّ ثُمَّ مَفْهُومُ مُسْتَوِيَّاتِ الْجَمَالِيَّاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ ، وَالَّتِي أَسْتَبْطَتُ مِنْ نَظَرِيَّاتِ الْجَمَالِيَّاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ ، جَمَالِيَّاتِ الْفَرَاعَاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا وَأَسَسَ التَّعْبِيرِ الْجَمَالِيِّ لِلْفَرَاعَاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ ( الْإِحْتَوَاءُ - النِّسْبُ - التَّنَاطُعُ وَالْإِسْتِمْرَارِيَّةُ - الْمَقْيَاسُ - الْحَرَكَةُ - الرُّؤْيَةُ وَالْمَنَاطَرُ ) ثُمَّ جَمَالِيَّاتِ مَسَارَاتِ الْمَشَاةِ وَالْعَنَاصِرُ الْمُؤَثِّرَةُ عَلَي الطَّابَعِ ، وَأَهْمِيَّةُ الطَّابَعِ ، النِّسِيجُ الْعُمُرَانِيُّ ، ثُمَّ مَعَايِيرُ قِيَاسِ الْجَمَالِيَّاتِ الْعُمُرَانِيَّةِ.