

جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم اللغة العربية

الفاظ الحياة الاجتماعية
في ديوان محمد محمود الزبيري
معجم ودراسة دلالية

بحث مقدم من
الطالبة / نبيلة علي عبده الوجيه

للحصول على درجة الماجستير في الآداب (لغة عربية)

(وآدابها)

تخصص دراسات لغوية ونحوية

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور / صبري إبراهيم السيد
أستاذ العلوم اللغوية بالكلية

٢٠٠٩ م

اسم الطالبة: نبيلة علي عبده الوجيه.
الدرجة العلمية: الماجستير في اللغة العربية وأدبها.
القسم: اللغة العربية.
اسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم وال التربية.
الجامعة: عين شمس.
سنة التخرج: ٢٠٠٣ م.
سنة المنح: ٢٠٠٩ م.

جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربيـة

اسم الطالبة: نبيلة علي عبده الوجيه
عنوان الرسالة: الفاظ الحياة الاجتماعية في ديوان محمد محمود
الزبيري " معجم ودراسة دلالية".

اسم الدرجة: ماجستير.

لجنة الإشراف:
١ - الاسم: أ. ب. صبري إبراهيم السيد .
أستاذ العلوم اللغوية بالكلية

تاريخ البحث:

الدراسات العليا
أجازت الرسالة بتاريخ:
ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

شكر وتقدير



أحمد الله وأشكره بما هو أهل له، وأصلي وأسلم على المصطفى وآلها وصحبه
أجمعين.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للعالم الجليل **الأستاذ الدكتور / صبري إبراهيم السيد** أستاذ العلوم اللغوية بكلية البنات؛ لفضله بالإشراف على هذا البحث، والذي غمرني بعطفه ونصحه وتوجيهاته السديدة التي علمت الباحثة أصول البحث والحرص على التميز والتفاني في خدمة البحث والعلم.

كما أتقدم بالشكر للعالم القدير **الأستاذ الدكتور / محمد العبد** أستاذ العلوم اللغوية بكلية الألسن جامعة عين شمس، الذي تفضل بسماعة خلقه وسعة صدره بتوجيه الباحثة أثناء إعداد هذا البحث، فله كل الاحترام والتقدير.

كما أشكر **الدكتور / محمد محفوظ** مدرس العلوم اللغوية بكلية البنات،
الذي قدم العون والنصائح للباحثة.

ولا أنسى أن أتقدم بالشكر لبادي الحبيب اليمني الذي تحمل نفقات دراستي في هذا البلد العظيم الذي شرفت بالابتعاث إليه.

ولن أنسى أن أتقدم في هذا الموقف بالشكر الجزيل لمن كان عوناً لي في حياتي العلمية والاجتماعية وأخص بالذكر من كان له يدُ دور بارز وهم : **الدكتور / مهدي الحراري**، **الدكتور / عبد الرحمن النمر**، **الدكتور / إفتخار مهيبوب المخلافي**، **الدكتور / عبد الرب الحطامي**، **الدكتور / عبد المجيد الغيلي**، **الأستاذة / فاطمة جياش**، **الأستاذة / ياسمين كحلا**، فلهم مني كل الاحترام والتقدير لما قدموه لي من عون، وجزاهم الله خير الجزاء.

الباحثة

إهداء

%%%%%%%%%

إلى نبض القلب...

ونور العين..

دعاة و محمد..

حفظكما الله وأصلحهما..

وإلى كل أسرتي التي حظيت

بتشجيعها ومؤازرتها لإكمال هذا البحث

الفهرس

الفهرس

	الموضوع	رقم الصفحة
٧-١	مقدمة	
٣٢-٨	تمهيد	
الفصل الأول		
مجال الإنسان وقرباته وجماعاته		
الإنسان، وجسده ، وجنسه، ومراحل عمره		
٣٤	أولاً: الألفاظ الخاصة بالإنسان.....	
٣٥	ثانياً: الألفاظ الخاصة بجسم الإنسان وجوارحه	
٣٨-٣٥	١-الجسم والهيئة	
٦٣-٣٨	٢-أعضاء الجسم وجوارحه.....	
٦٥-٦٣	ثالثاً:الألفاظ الدالة على الروح والنفس والعقل	
٦٦	رابعاً: الألفاظ الخاصة بجنس الإنسان.....	
٧٥-٦٦	خامساً: الألفاظ الخاصة بعمر الإنسان.....	
٧٦-٧٥	نتائج المجال الخاص بجسده الإنسان ومراحل عمره.....	
الألفاظ الخاصة بالنسبة والأصل و القرابة وجماعات الإنسان		
٧٩ -٧٧	أولاً: ألفاظ النسب والأصل.....	
٨٦-٧٩	ثانياً: الألفاظ الدالة على القرابة.....	
٩٥-٨٦	ثالثاً:الألفاظ الخاصة بجماعات الإنسان.....	
٩٦-٩٥	رابعاً: الألفاظ الخاصة بالانتماء العرقي.....	
٩٦	نتائج المجال الخاص بالأصل والنسب وجماعات الإنسان و انتمائه العرقي.....	
الفصل الثاني		
موطن الإنسان ، وسكنه، ومادياته، وأنشطته		
الموطن ، والسكن ، والأثاث، والملابس ، والمشرب والمأكل		
١٠١-٩٩	أولاً:الألفاظ الخاصة بموطن الإنسان.....	
١٠١	ثانياً: الألفاظ الخاصة بمسكن الإنسان ومادياته:-	
١٠١	أ- ألفاظ عامة بالمسكن.....	
١٠٣	ب- أجزاء المسكن ومرفقاته.....	
١١٢-١٠٦	ج- أنواع المسكن.....	
١٢١-١١٢	د- الأثاث وما ينبع عن.....	
١٢٨-١٢١	ثالثاً: اللباس والزينة والطيب.....	
١٣٤-١٢٨	رابعاً الطعام والشراب وأدواتهما.....	
الألفاظ الدالة على العقار والمال		

الفهرس

١٣٥.....	أولاً: ألفاظ العقار.....
١٣٨-١٣٥.....	ثانياً: ألفاظ المال والثروة.....
١٣٩.....	النتائج الخاصة موطن الإنسان، ومسكنه، وملبسه وشرابه وطعامه، والمال والعقار.....
 الأنشطة والمهن، والعلاقات المادية	
أولاً: الأنشطة والمهن:-	
١٤٩-١٤٤.....	١- البناء والترميم والهدم.....
١٥٣-١٤٩.....	٢- الحياكة والتزيين والنظم.....
١٥٣.....	٣- الرعي والاحتطاب.....
١٥٦-١٥٤.....	٤- الصيد.....
١٥٦.....	٥- الرماية وأدواتها.....
١٦٠-١٥٧.....	٦- الزراعة.....
١٦٠.....	٧- الصناعة والاختراع.....
١٦٦-١٦١.....	٨- التجارة وما يتصل بها.....
١٧١-١٦٦.....	٩- الطب والمعالجة، وما يتصل به.....
١٧٣.....	١٠- أنشطة أخرى (الجزارة، والتحنيط.....)
١٧٩-١٧٤.....	١١- أنشطة غير مشروعة (السرقة، والنشل، والنهب، و.....)
١٨٢-١٧٩.....	ثانياً: المعاملات والعلاقات المادية.....
١٨٣.....	نتائج المجال الخاصة بوسائل الانتقال، وأنشطة الإنسان وعلاقاته المادية.....

الفصل الثالث

المكانة وال العلاقات الاجتماعية، والمصادمة والسيطرة

المكانة الاجتماعية

١٨٨-١٨٥.....	١- المكانة الاجتماعية العليا.....
١٩١-١٨٩.....	٢- المكانة الاجتماعية الدنيا.....

العلاقات الاجتماعية

أ- علاقات اجتماعية إيجابية:-

١٩٢.....	١- الوفاق.....
١٩٦-١٩٣.....	٢- الصدقة والمصاحبة.....
٢٠٤-١٩٦.....	٣- الحب والعشق والاشتياق.....
٢٠٤.....	٤- الوفاء.....

الفهرس

٥	العدل والإنصاف.....
٦	الوصل والتواصل والتهادي.....
٧	الجوار والضيافة.....
٨	الاحتفال.....
٩	الزواج والتربية والتبني.....
١٠	المشاركة والتعاون.....
١١	النصرة والدفاع والمحاماة.....
	ب- علاقات اجتماعية سلبية:-
١	الخلاف والعداوة.....
٢	العزلة والصدود والإعراض.....
٣	الخذلان والمماطلة.....
٤	الحقد والحسد والكراهية.....
٥	الكيد والخيانة والخداع.....
٦	الظلم والعدوان والتجرير.....
٧	التعصب.....
٢٣٧-٢٣٦	نتائج المجال الخاص بالمكانة وال العلاقات الاجتماعية.....

المصادمة

أولاً: مصادمة دون قتل.....	٢٤١-٢٣٨
ثانياً: مصادمة بالقتل.....	٢٤٧-٢٤١
أدوات خاصة بالقتل والإعدام.....	٢٤٨
ثالثاً: مجال الحرب:-	
١- الغزو وال الحرب والاقتحام.....	٢٥٣-٢٤٩
٢- الحصار والمقاومة.....	٢٥٣
٣- الانسحاب والهزيمة والنصر والغنم.....	٢٥٧-٢٥٤
رابعاً: السلم وتوقف القتال وال الحرب.....	٢٥٧
خامساً: ما يتصل بالسلاح.....	٢٥٧
أ- أدوات تقليدية.....	٢٦٢-٢٥٨
ب- أدوات حديثة.....	٢٦٤-٢٦٢

السيطرة والتحكم

أ- مظاهر السيطرة.....	٢٧٦-٢٦٥
ب- الخضوع للسيطرة.....	٢٧٩-٢٧٦
ج- مقاومة السيطرة.....	٢٨٤-٢٧٩
د- التخلص من السيطرة.....	٢٨٦-٢٨٤
نتائج الخاصة بمجال المصادمة والسيطرة والسلاح.....	٢٨٧

الفهرس

الفصل الرابع الدين ، والحكم، والسياسة، الثقافة

الناحية الدينية

٢٩٤-٢٨٩.....	أولاً: أسماء الخالق، وصفاته، وذاته
٣٠٠-٢٩٤.....	ثانياً: ما يتصل بالشريعة، والعبادة، والعقيدة
٣٠٦-٣٠٠.....	ثالثاً: ما يتصل بالمعجزات والقضاء والآخرة
٣٠٦.....	رابعاً: ما يتصل بالوحى، والنبوة، والرسل
٣٢٠-٣٠٧.....	خامساً: الكتب والأديان السماوية
٣٢٣-٣٢٠.....	سادساً: أماكن ومadiات تتصل بالعبادة
٣٢٧-٣٢٣.....	سابعاً: مصطلحات دينية عامة
٣٢٧-٣٢٣.....	نتائج المجال الخاص بالناحية الدينية

الحكم والإدارة

٣٣١-٣٢٨.....	أولاً: الحكم والقضاء، وتنفيذه
٣٣٣-٣٣١.....	ثانياً: السلطان، والرئاسة، والسيادة
٣٣٥-٣٣٣.....	ثالثاً: جهات مختصة بالتشريع، والحكم والقضاء
٣٣٧-٣٣٥.....	رابعاً: القانون والعقود والأنظمة
٣٤٣-٣٣٨.....	خامساً: لفاظ الحكم وأعوانه
٣٤٦-٣٤٣.....	سادساً: لفاظ الجندي والجيش وما يتصل به
٣٤٨-٣٤٦.....	سابعاً: الألفاظ الخاصة بعامة الناس
٣٤٨.....	ثامناً: الألفاظ الخاصة بالأجانب والدخلاء
٣٤٩.....	تاسعاً: المؤسسات الحكومية
٣٥٠.....	نتائج المجال الخاص بالحكم والإدارة

السياسة والاقتصاد

٢٥٨-٣٥١.....	أولاً: السياسة :- (مصطلحات سياسية، وأنظمة الحكم السياسية، والتدخل الأجنبي...)
٢٥٨.....	ثانياً: المال والاقتصاد
٢٥٩.....	نتائج المجال الخاص بالسياسة والاقتصاد

الثقافة، والفنون ، والحضارة

٣٦٠.....	أولاً الثقافة:- أ- مصطلحات تتعلق بالعلم والثقافة
٣٦٠.....	ب- مؤسسات علمية وثقافية
٣٦٨-٣٦٢.....	ج- مظاهر الثقافة
٣٦٨.....	د- اللغة وما يتصل بها
٣٧٩-٣٦٩.....	هـ- الأدب وفنونه
٣٧٩.....	ثانياً: الفن والحضارة:- ١- مصطلحات عامة
٣٨٠.....	٢- مظاهر الفن، وأدواته

الفهرس

٣٨٧.....	٣- ما يتصل بالحضارة، والرقي، والرجعية
٣٨٨.....	نتائج المجال الخاص بالثقافة، والفن ، والحضارة
٣٩٢-٣٨٩.....	مقدمة المعجم
٧١٩-٣٩٣.....	المعجم
٧٢٤-٧٢٠.....	الملحق
٧٢٩-٧٢٥.....	الخاتمة
٧٤٢-٧٣٠.....	المراجع والمصادر
٧٤٧-٧٤٣.....	الفهرس

مقدمة

مقدمة:

ولد الشاعر محمد بن محمود بن محمد بن أحمد بن لطف الباري الزبيري عام ١٣٣٧هـ - ١٩١٩م، تنتسب أسرته إلى منطقة الزبيرات بمنطقة أرحب شمال صنعاء.

تعد أسرته من الأسر العريقة، تخرج منها القضاة وعلماء الدين والأدباء، فقد كان جده قاضياً وشاعراً مرموقاً، و كان والد الشاعر عالماً فاضلاً تولى القضاة في عدة مدن في اليمن، ثم توفي سنة ١٣٤٧هـ، فنشأ ابنه محمد يتيمًا، وتولى رعايته ابن عمّه عبد الله بن لطف الزبيري^(١).

نشأ الشاعر نشأة علمية، فحفظ القرآن صغيراً، وأتم حفظه ببلوغه الثانية عشر، وأخذ من علوم الشريعة، واللغة، والأدب لدى علماء اليمن وأدبائها، فدرس في الكتاب، ثم بالمدرسة العلمية، ثم التحق بجامع صنعاء الكبير، ثم سافر إلى مصر عام ١٣٥٧هـ والتحق بكلية دار العلوم.

يُذكر أن موهبته الشعرية ظهرت عندما كان في العشرين من عمره، فنشرت له قصيدة مطبوعة قرّر بها كتاب (الناج المذهب) لأحمد العنسي^(٢).

البيئة السياسية والاجتماعية والفكرية:

بعد انهزام تركيا في الحرب العالمية الأولى انسحب الأتراك من اليمن، وتولى الإمام يحيى حميد الدين مقايد الحكم في اليمن - ولد ١٢٨٦هـ بصنعاء- وقد نشأ الإمام يحيى نشأة سياسية، فقد شارك والده محاربة الأتراك، كما تلقى العلم على يد والده وغيره، وكان شاعراً موهوباً^(٣).

كانت لهذا الإمام سياسة قمعية انزعالية، عزل اليمن عن العالم الخارجي، عربياً ودولياً، حتى نسيتها العالم أو تنساها، فقد رفض الإمام أي اتصال بالعالم الخارجي سياسياً وإدارياً وفكرياً، وإن كان هناك اتصال؛ فمن باب جلب المصلحة الشخصية، كما حدث مع القوميين العرب في استانبول عندما ساعدوه في القضاء على الضحياني خصمه والمنازع له على السلطة، أو يكون اتصالاً سلبياً مع دول

(١) انظر د/ عبد الرحمن العمراني: الزبيري أديب اليمن الثائر. ص ١٢٥: ١٤٠. ط أولى ١٩٧٩م. مركز الدراسات والبحوث اليمني. صنعاء.

(٢) عبد الرحمن طيب بعكر: المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري. ص ٤٧: ٢٠٠١ ط أولى ١٤١، المراجع السابقة.

(٣) عبد الله الجرافي: المقتطف من تاريخ اليمن. ص ٢٢٨: ٢٢٥ مطبعة الحلبي. القاهرة ١٩٥١هـ. وانظر عبد الواسع الواسعي: تاريخ اليمن (المسمى فرجة الهموم والحزن). ص ٢٢٣ ط ثانية ١٩٤٧م. القاهرة.

مقدمة

الجوار دون أن يساهم بدور إيجابي.

لم تكن سياسته الداخلية أفضل حالاً فقد كان الحاكم المطلق، وإليه المرجع في القضاء، فكان ممثلاً للسلطة التشريعية والتنفيذية، فلا حكومة مستقلة، ولا برلمان، ولا عدالة، ولا رقى؛ فقبعت اليمن في ظل حكمه سنوات عدة في ظلمة التخلف والجهل والمرض.

كانت البلاد في ظل هذه السياسة تفتقر إلى أبسط الخدمات الضرورية، فغابت نواحي الحضارة والتقدم في حياة الشعب، فلا أجهزة، ولا وسائل مواسلات.

كما غابت الصناعة في حكم الإمام، وما كان من نتاج الزراعة فيصرف في إعاشة الشعب، ويصدر بعضه مقابل جلب بعض المواد البسيطة، وبذلك يكون الواقع الاقتصادي متدهوراً، فلا وجود لميزانية منظمة.

لم يكن جانب التعليم بالأفضل، فكانت هناك بعض المدارس البدائية المحدودة

(١).

النضال السياسي والفكري للشاعر:

لقد بدأ الزبيري حياته في السياسة وهو طالب في القاهرة، وفي تلك الفترة التي قضاها بمصر تشكل لديه الحس الوطني والقومي الذي امتزج بالنزعة الدينية والإسلامية التي نشأ عليها منذ الصغر.

بعد عودته من مصر إلى اليمن عام ١٣٦٠ هـ أسس جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وقد استخدم الزبيري سلاح الشعر، فسلطه على الإمام، فكان جزاؤه السجن، ودخل سجن الأهنوم أواخر ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م، وتم اعتقال مجموعة من المناضلين والمجاهدين أمثال الزبيري. ثم خرج من السجن سنة ١٣٦١ هـ، ثم توجه إلى عدن عام ١٩٤٣ م، وهناك رأس الجمعية اليمانية الكبرى سنة ١٩٤٥ م (٢).

خلال إقامته في عدن تأسس للمناضلين والثوار جرائدتهم الخاصة مثل: "صوت اليمن". وفي القاهرة "الصادقة". وتذكر المصادر أن ابن الإمام يحيى المسني سيف الحق إبراهيم قد انضم إلى تنظيم الأحرار الذي كان الزبيري عضواً فيه، والتحق بهم في عدن عام ١٩٤٦ م.

وكانت أحوال اليمن - في تلك الفترة - تنتقل من سيء إلى أسوأ في كل ميادين

(١) انظر محمد محمود الزبيري: الخدعة الكبرى. ٢٠٠٤ م. وزارة الثقافة والسياحة. صنعاء. وانظر: الزبيري: مأساة واق الواقع. ط. ثانية. ١٩٨٥ م. دار الكلمة. صنعاء. وانظر عبد الرحمن طيب بعكر: المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري. ص ٤٠: ٣٥.

(٢) انظر د/ عبدالعزيز المقالح: الزبيري ضمير اليمن النقافي. ص ٢٣، ٢٤. ط. ثالثة ١٩٨٦ م. دار آزال. بيروت. وانظر عبد الرحمن بعكر: المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري. ص ٤٩: ٥٦.

مقدمة

الحياة؛ بسبب الحكم المستبد الذي اشتهر به الإمام يحيى، فاجتمع المناضلون والأحرار من أبناء الشعب على اختلاف طبقاتهم، وكان هذا المؤتمر للنظر في وضع نظام شرعي صالح لحكم اليمن، وأختيار من ينفذه ويحفظ أمن البلاد، وقد تقرر فيه عدة بنود، وقد أسموه: "الميثاق الوطني"، الذي خطط فيه الهيكل الإداري لبناء حكومة وطنية عادلة.

ثم يأتي فجر الثلاثاء، يوم انطلاق ثورة ١٩٤٨م، وعلى إثرها قُتل الإمام يحيى بيد الثوار الأحرار، غير أن ابنه أحمد نجا من الموت، واستعاد الحكم، وظل يحكم اليمن بسيف والده الطاغي^(١).

وعلى إثر فشل ثورة ١٩٤٨م لجأ الشاعر إلى دولة باكستان الإسلامية، ثم عاش فيها حتى عام ١٩٥٢م، وبعد قيام ثورة يوليو لجأ الزبيري إلى مصر عام ١٩٥٣م، وهناك أعلن قيام الاتحاد اليمني، وهو التنظيم الحزبي الذي خلف الجمعية اليمنية الكبرى، وحزب الأحرار، ورأس الاتحاد عام ١٩٥٥م، ومكث في مصر حتى عام ١٩٦٢م، وخلال إقامته في القاهرة حدثت عدة انقلابات في اليمن:

أولها: عام ١٩٥٥م، بقيادة أحمد الثلايا، وثانيها: انفلاط خولان، وثالثها: انفلاط حاشد وبكيل بقيادة حميد بن ناصر الأحمر عام ١٩٥٩م، ثم اندلاع ثورة ٢٦ سبتمبر التي أطاحت بحكم الإمامة إلى غير رجعة عام ١٩٦٢م^(٢).

ويعود الشاعر إلى بلاده في اليوم الرابع من عمر ثورة ٢٦ سبتمبر، وفي الفترة التالية من عمر الثورة دخلت اليمن فترة عصبية، فلم تستقر الأوضاع فيها، ودخلت القيادات الحاكمة في صراع على السلطة، وتم استدعاء القوات المصرية، لمساعدة اليمن في تثبيت استقرار الحكم وفك النزاع الذي سيطر على القادة.

وفي تلك الفترة تولى الشاعر وزارة المعارف (التربيـة والـتعليم)، وكان نزـيه الكـفـ، أـحسـنـ توـظـيفـ منـصـبـهـ لـخـدـمـةـ بـلـدـهـ، كـمـاـ تـمـ إـرـسـالـهـ ضـمـنـ الـوـفـوـدـ التـيـ أـرـسـلـتـ إـلـىـ الـخـارـجـ، فـسـافـرـ إـلـىـ مـصـرـ وـلـبـنـانـ وـبـغـادـ. ثـمـ أـصـبـحـ عـضـوـاـ فـيـ مـجـلـسـ الرـئـاسـةـ التـيـ رـأـسـهـ السـلـالـ، لـكـنـهـ اـسـتـقـالـ عـامـ ١٩٦٤ـمـ عـنـدـمـاـ أـحـسـ بـأـنـهـ لـاـ جـدـوـيـ مـنـ تـلـكـ الـمـحـاـلـوـاتـ التـيـ بـذـلـهـ لـإـصـلـاـحـ الـأـوـضـاعـ دـاـخـلـ الـحـكـوـمـةـ، فـاـنـسـحـبـ هـوـ وـمـجـمـوـعـةـ مـنـ زـمـلـائـهـ مـنـ الـمـسـتـقـلـيـنـ فـيـ تـارـيـخـ ١٩٦٤ـ/ـ٢ـ/ـ٢ـ. مـ.

وتدخل اليمن في ظل حكومة جديدة هي حكومة الفريق العُمري، وبعد وصول الزبيري إلى (برط) يعلن تكوين (حزب الله)، كما أصدر جريدة "صوت

(١) د/ عبد العزيز المقالح: الزبيري ضمير اليمن الثقافي. ص ٢٣، ٢٤. وانظر عبد الله الشماحي: اليمن الإنسان والحضارة. ص ٢٢٨، ٢٤، ٢٤. وزارة الثقافة والسياحة. صنعاء. ٢٠٠٥م.

(٢) عبد الرحمن طيب بعمر: المجاهد الشهيد. ص ١٣٣. وانظر د/ المقالح. ص ٢٤. المرجع السابق. وانظر عبد الله الشماحي: المرجع السابق. ص ٢٩٩، ٣٣٥.

مقدمة

اليمن". وفي أول إبريل ١٩٦٥ م عملت أيدٍ خفية على اغتيال الشاعر محمد محمود الزبيري ^(١), وبذلك تنتهي حياة الشاعر التي قضاها في كفاح ونضال.

الإبداع الفكري والأدبي للشاعر:

للشاعر نتاج فكري وأدبي يتمثل في:

- الأعمال الشعرية وهي: ديوان ثورة الشعر، ديوان صلاة في الجحيم، ديوان نقطة في الظلام، بالإضافة إلى القصائد التي أهداها لأصدقائه وعائلته ولم تنشر.

- رواية سياسية مشهورة بعنوان: مأساة واق الواقع، وقد تميزت الرواية بصورتها التخييلية على طريقة المعرفي في رسالة الغفران، ودانتي في الكوميديا الإلهية، وصف فيها بلاده المجهولة المعزولة ونضالها ^(٢).

- كتاب الخدعة الكبرى في السياسة العربية، وكتاب الإمامة وخطرها على وحدة اليمن، كما ظهر بعد وفاته كتاب آخران هما: دين وثورة، ومنطقات نظرية.

- كما نشرت له عدة مقالات في بعض الصحف والجرائد آنذاك، كصحيفة "صوت اليمن"، ومجلة "العربي" الكويتية. وله برامج إذاعية أذيعت من إذاعة باكستان العربية، وصوت العرب من القاهرة ^(٣).

الموضوعات الشعرية للشاعر:

تتمثل الموضوعات الشعرية للشاعر في الجوانب التالية:

- الشعر الوطني: نظم الشاعر معظم قصائده في بلده وما سببه ومشاكله، و من هذه القصائد: "الخروج من اليمن السجن الكبير" و "نكسة الثورة" و "تحية الخروج من العزلة" و "نصر الضمير" و غيرها.

- الشعر القومي: جال هم الشاعر العالم العربي والإسلامي، وانشغل بقضاياه الإسلامية والمصيرية، فتحدث عن ثورة العراق فنظم قصيدة: "من أحرار

^(١) انظر عبد الرحمن بعكر: الشهيد المجاهد. ص ١٧٩: ٢١٥. وانظر: الزبيري شاعرًا ومناضلاً، لمجموعة من الكتاب اليمنيين. دار العودة. بيروت. ١٩٨٩م.. وانظر د/ سيف علي مقبل: من تاريخ الحركة الوطنية. ط أولى ٤: ٢٠٠م. مركز عبادي للدراسات والنشر. صنعاء.

^(٢) د/ عبد الرحمن العمراني: الزبيري أبيب اليمن الثائر. ص ٧.

^(٣) د/ العمراني: المرجع السابق: ص ٧، ٨. وانظر د/ أحمد قاسم المخلافي: الشعر اليمني المعاصر بين الأصالة والتجدد. ص ٤٩١. مكتبة الجيل الجديد. صنعاء. وانظر د/ المقالح: دراسة أدبية بعنوان مأساة واق الواقع. مجلة دراسات يمنية. العدد ٧٧ - إبريل - يونيو ٢٠٠٥م.

اليمن إلى أحرار العراق", وعن القضية الباكستانية و استقلالها نظم قصيدة: "بمناسبة العيد الأول لقيام باكستان", و "ميلاد القائد الأعظم الباكستاني محمد علي جناح", ولمصر كتب: "يوم الجلاء" و "ملحمة بور سعيد", وعن فلسطين كتب: "في سبيل فلسطين", كما كتب قصيدة: "الجامعة العربية" بمناسبة قيامها. وعلى الصعيد العالمي تحدث عن جرائم هتلر, ونيرون فكتب: "إلى الطغيان الهتلري", وكتب قصيدة: "داع طبيب دانمركي إنسان بعد عودته لبلاده بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية".

- شعر المواجهة,الهجاء: وهي تلك التي واجه فيها الشاعر خصمه اللدود الإمام يحيى وابنه من بعده الإمام أحمد. والهجاء عنده لم يكن هجاءً شخصياً, بل تعداد ليكون مواجهة وطنية وقومية ضد كل ظالم وغاصب, ومحتل, ومن تلك القصائد: "خطبة الموت", و "الأمن الزائف", و "مغيرة الشعب" وغيرها.

- شعر المديح: ومنها: "إلى علي محمد لقمان", و "في استقبال الدكتور عبد الوهاب عزام", وغيرها, لكن شعره في هذا الجانب ليس بالكثير.

- شعر الرثاء: منها: "إلى الشهيد الموشكي", و "رثاء القاضي العالمة يحيى بن محمد الإرياني", و "طليعة الشهداء", وأهم قصيدة في هذا الجانب تلك التي نظمها في الشعب إبان هزيمة ثورة ١٩٤٨م وهي: "رثاء شعب".

- شعر الغربة والحنين إلى الوطن: ونجد الشاعر في هذا الجانب ينظم قصائد تطرى شوقاً لوطنه منها: "إلى وطني", و "الحنين إلى الوطن", و "حنين الطائر".

- شعر المديح النبوى: وفي هذا الجانب له قصيدتان طويلتان هما: "مولد الرسول الأعظم", و "محمد سيد الأنبياء".

- شعر الطبيعة: في هذا الجانب نجد له قصائد: "نبات خائن", و "صخرة", و "يا بحر", و "الليل", و "ببغاء بها ولبور", و نجد في معجمه الكبير من مفردات الطبيعة التي استعملها في جميع قصائده ليبيث فيها روح الحياة, وليرمز بها إلى دلالات عده.

- شعر الغزل: لم يقترب شعر الزبيري من شعر الغزل, ولم يكتب غير قصيدتين: "إلى زوجتي", و الأخرى "الغازية". وبذلك يغيب شعر الغزل