



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دور آلة الكمان فى مؤلفات القوميين المصريين المعاصرين فى القرن العشرين والاستفادة منها فى تدريس آلة الكمان

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراة فلسفة التربية النوعية فى التربية
الموسيقية تخصص أوركستراالى

أعداد الباحث
أحمد مصطفى توفيق

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

إشراف

م. علاء فكرى منصور
مدرس آلة الكمان بكلية التربية
النوعية جامعة القاهرة

أ.د. منير محمد نصر الدين
أستاذ آلة الكمان وعميد المعهد العالى
للموسيقى الكونسيرفتوار "سابقاً"



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الاسم رباعي: أحمد مصطفى كمال الدين محمد محمد توفيق

القسم: التربية الموسيقية

التخصص: أوركستراالى

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الموسيقية

عنوان الرسالة: " دور آلة الكمان فى مؤلفات القوميين المصريين المعاصرين فى القرن العشرين والاستفادة منها فى تدريس آلة الكمان "

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٢/٣/٤م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة. وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة فى صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :

أد / منير محمد نصر الدين خيرى

المناقشين :

أد/ حسين صابريبيب

أد / محمد عصام عبد العزيز

أد / خالد حسن عباس



وكيل الكلية

الدراسات العليا والبحوث

طالعا

أ.د/ خالد حسن عباس



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد الموافق ٢٠١٢/٣/٤ م اجتمع في مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٠/٩/٤ م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أد / منير محمد نصر الدين مشرفا ومناقشا ومقرراً
استاذ آلة الكمان. وعميد المعهد العالى للموسيقى الكونسيرفتوار أكاديمية الفنون "سابقا"

أد/ حسين صابر لبيب مناقشا خارجيا
استاذ متفرغ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أد / محمد عصام عبد العزيز مناقشا خارجيا
استاذ آلة الكمان ورئيس قسم الأداء سابقا كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أد/ خالد حسن عباس ممثلا للجامعة
وكيل الدراسات العليا والبحوث وأستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية- جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ أحمد مصطفى كمال الدين محمد محمد توفيق. لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص أوركسترالى وموضوعها:- " دور آلة الكمان فى مؤلفات القوميين المصريين المعاصرين فى القرن العشرين والاستفادة منها فى تدريس آلة الكمان "

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارس/ أحمد مصطفى كمال الدين محمد محمد توفيق درجة دكتوراه الفلسفة التربية النوعية

في التربية الموسيقية تخصص أوركسترالى بتقدير (امتياز) مع المؤدية لطبع الرسالة على نفقة الجامعة مع تدليها بين الكليات المعاهد المتخصصة . والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أد / منير محمد نصر الدين

أد/ حسين صابر لبيب

أد / محمد عصام عبد العزيز

أد/ خالد حسن عباس

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور منير نصر الدين لتوجيهاته القيمة التي كان لها اكبر الاثر لأخراج هذا البحث بالصورة الائقة.

والى اخى الاكبر "علاء فكرى" المدرس بكلية التربية النوعية للمجهود والمعاونة الصادقة التي قدمهما لى.

وأخص بالشكر د/على عثمان الحاج على المعاونة فى التحليل البنائى لعينة البحث

كما يتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى ا.د/ حسين صابر لبيب . و ا.د/ محمد عصام عبد العزيز . و ا.د/خالد حسن عباس . لتفضلهم بمناقشة الباحث

أهداء

أهدى هذا البحث الى زوجتى العزيزة التى كانت خير معين
لأتمام وكتابة هذا البحث.
والى والدتى حفظها الله واطال عمرها أعتراها بفضلها على

..... والى روح أستاذى القدير رحمة الله " محمد عبد
الرؤف ابراهيم" . على كل ما تعلمته منه أستاذنا وإنسانا

الفصل الاول

٢		مقدمة
٤		مشكلة البحث
٤		أهداف البحث
٥		أهمية البحث
٥		اسئلة البحث
٦		حدود البحث
٦		منهج البحث
٦		عينة البحث
٧		أدوات البحث
٧		مصطلحات البحث
٨		الدراسات السابقة

الفصل الثانى

١٤		التطور التاريخى للموسيقى المصرية
٢٢		القومية فى الموسيقى
٢٦		القومية فى الموسيقى المصرية
		نشأتها وتطورها ومؤلفيها
٢٩		رواد الجيل الأول
٢٩		أبو بكر خيرت
٣٢		أحمد عبيد
٣٤		حسن رشيد
٣٥		يوسف جريس
		رواد الجيل الثانى
٣٨		جمال عبد الرحيم
٣٩		رفعت جرانه
٤٢		سيد عوض
٤٦		دكتور طارق على حسن
٤٩		عزيز الشوان
٥٠		عطية شرارة
٥٣		على اسماعيل
٥٦		فؤاد الظاهرى
٥٧		كامل الرمالى

رواد الجيل الثالث

٥٨		احمد الصعيدي
٥٩		جمال سلامة
٦٠		راجح داوود
٦٢		عادل عفيفي
٦٣		عمر خيرت
٦٥		مونا غنيم
		الجيل الرابع
٦٧		خالد شكرى
٦٩		شريف محيى الدين
٧٢		على عثمان الحاج
٧٤		محمد عبد الوهاب عبد الفتاح
٧٥		نادر عباسى

الفصل الثالث

٧٨		منهج البحث
٨٠		عينة البحث
٨١		تحليل العينة
٨١		أولاً: عينة الجيل الأول
٩١		ثانياً: عينة الجيل الثانى
١٠٠		ثالثاً: عينة الجيل الثالث
١١٥		رابعاً: عينة الجيل الرابع

الفصل الرابع

١٢٧		أولاً: نتائج البحث
١٣٤		ثانياً: توصيات البحث
١٣٦		قائمة المراجع

الفصل الاول

مشكلة البحث

اولا: مشكلة البحث

مقدمة
مشكلة البحث
أهداف البحث
أهمية البحث
اسئلة البحث
حدود البحث
منهج البحث
أدوات البحث
مصطلحات البحث

ثانيا: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

أولا : مشكلة البحث

مقدمة:

تلعب الفنون بوجه عام دورا أساسيا فى تهذيب نفس الانسان وتنمية احساسه بالجمال ورفع مستوى تذوقه وكذلك الارتقاء به الى اعلى درجات الثقافة ورهافة " (١)

هذا وقد تأثرت الحياة الثقافية والفنية فى مصر بالحملة الفرنسية عليها. ولاشك أن وجود دار الأوبرا المصرية التى أفتتحت فى عام ١٨٦٩ كان له أكبر الأثر على الحياة الفنية بما كان يقدم عليها من الموسيقى العالمية . ونتيجة لهذه التأثيرات الفنية القادمة من أوروبا قام بعض أفراد الطبقة المثقفة فى مصر بمحاولة التأليف لآلة البيانو ونشروا عدداً من المقطوعات البسيطة التى حاولوا فيها التعبير عن البيئة المحلية . وقد نجحت هذه المقطوعات بين محبى الموسيقى حيث كانت تعزف فى الصالونات حين يجتمع محبو الفن لسماع الموسيقى

أما الأهتمام بالتأليف الموسيقى بمعناه العلمى الصحيح لم يظهر إلا مع جيل الرواد الثلاثة " يوسف جريس - حسن رشيد - أبو بكر خيرت " وقد جمعت بين الثلاثة عدة صفات مشتركة فكلا منهم قد درس الموسيقى جنبا الى جنب مع دراسة العادية. كما انهم بدعوا اولاً بدراسة الموسيقى العربية ثم تعلموا اساليب الموسيقى العالمية

^١ عزيز الشوان. الموسيقى تعبير نغمى ومنطقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٥