



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الجمع بين جماليات فن الكولاج والديكولاج كمدخل لإستحداث لوحات تصويرية متعددة المستويات

The combining between aesthetic of collage art and
De-collage to innovorte Multi-levels Paintings

إعداد

هبة زين العابدين إبراهيم

إستكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في التربية النوعية – تربية فنية (تخصص تصوير)

إشراف

أ. م. د/ شيرين خيري أحمد
أستاذ مساعد الرسم والتصوير
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ. د / نشوي نعيم صادق
أستاذ الرسم والتصوير
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ. م. د / سالي محمد علي شبل
أستاذ مساعد الرسم والتصوير
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

فهرس محتويات الرسالة
(الفصل الأول)
التعريف بمشكلة البحث ومنهجه

الموضوع	رقم الصفحة
خلفية البحث	٢
مشكلة البحث	٥
فروض البحث	٦
أهداف البحث	٦
أهمية البحث	٦
حدود البحث	٧
منهج البحث	٧
أولاً : الإطار النظري	٨
ثانياً : الإطار العملي	٨
مصطلحات البحث	٨

(الفصل الثاني)
الدراسات المرتبطة والمتعلقة بالبحث

الموضوع	رقم الصفحة
تمهيد	١٨
أولاً : دراسات تناولت فن الكولاج	١٩
١- دراسة (سمر عصمت عبد العزيز) (٢٠٠٩م)	١٩
٢- دراسة (عبير فؤاد عثمان) (٢٠٠٧م)	٢٠

٢٠	٣- دراسة (ريم فؤاد السويفي) (٢٠٠٤م)
٢١	٤- دراسة (سحر السعيد إبراهيم) (١٩٩٨م)
٢٢	٥- دراسة (والدمان ديان Waldman Diane) (١٩٩٣م)
٢٢	٦- دراسة (روج برتدأند Rauge Bartrant) (1991 m)
٢٣	٧- دراسة (اوسكار ليبمان Oscar Liebman) (1979 m)
٢٤	٨- دراسة (آن بريجادر Anne Brigadier) (1972 m)
٢٥	٩- دراسة (إدي ولفرام Eddie Wolfram) (1975 m)
٢٥	١٠- دراسة (إدي ولفرام Eddie Wolfram) (1975 m)
٢٦	ثانياً : دراسات تناولت فن الديكولاج
٢٧	١- دراسة (غادة نعمان جمعه) (٢٠٠٥م)
٢٧	٢- دراسة (أشرف محمد حسانين الحلواني) (٢٠٠٣م)
٢٨	٣- دراسة (محمد حسن إبراهيم) (٢٠٠٢م)
٢٩	٤- دراسة (خالد محمد حامد مكاوي) (٢٠٠١م)
٣٠	٧- دراسة (ميلاد ابراهيم بنتامين) (٢٠٠١م)
٣١	٦- دراسة (شادي سيد النشوقاتي) (٢٠٠٠م)
٣٢	٧- دراسة (رضا محمود محمد مرعي) (١٩٩٩م)
٣٣	٨- دراسة (أحمد كمال إمام) (١٩٩٧م)
٣٣	٩- دراسة (روز رأفت زكي) (١٩٩٥م)
٣٤	١٠- دراسة (فانتن سعد الدين فضالي) (١٩٩١م)
٣٥	١١- دراسة (فاروق محمد وهبه الجبالي) (١٩٨٨م)
٣٦	١٢- دراسة (محي الدين طرابيه ، حامد السيد البذرة) (١٩٨٨م)
٣٧	١٣- دراسة (سعيد سيد حسين) (١٩٨٤م)
٣٨	١٤- دراسة (مصطفى عبد العزيز عبيد) (١٩٧٣م)

٣٩	١٥- دراسة (نبيل السيد الحسيني) (١٩٧١م)
٤٠	١٦- من القراءات التي أهتمت بشرح وتوصيف المداخل التجريبية كفكر وممارسة كتاب بعنوان " Experimental Painting Studio vista (1970m)"
٤١	ثالثاً : دراسات تناولت تعدد سطح العمل الفني
٤١	١- دراسة (مروي عبد العاطي) (٢٠٠٨م)
٤٢	٢- دراسة (أحمد عبد الحفيظ محمد) (١٩٩٧م)
٤٢	٣- دراسة (عادل محمد ثروت) (١٩٩٦م)
٤٣	٤- دراسة (إبتسام رجب عبد الجواد) (١٩٩٤م)
٤٤	٥- دراسة (إبراهيم عبد المغني إبراهيم عفيفي) (١٩٩٣م)
٤٥	٦- دراسة (هدي أحمد زكي السيد) (١٩٧٩م)
٤٦	٧- دراسة (فهمية زكي محمد علي شرياش) (١٩٧٧م)
٤٧	• تعليق عام علي الدراسات السابقة

(الفصل الثالث)

جماليات فن الكولاج

رقم الصفحة	الموضوع
٥٣	- تمهيد
٥٥	- نبذة تاريخية عن فن الكولاج
٥٨	أولاً : القيمة الجمالية لفن الكولاج المعاصر
٥٨	أ- مفهوم القيم الجمالية (مفهوم القيم - مفهوم الجمال - القيم الجمالية وآراء الفلاسفة)
٥٨	١- مفهوم القيم

٦١	٢- مفهوم الجمال
٦٢	٣- القيم الجمالية في ضوء آراء الفلاسفة
٦٣	- رأى " هربرت ريد " فى القيمة الجمالية
٦٤	- رأى " كروتشه " فى القيمة الجمالية
٦٥	- رأى " آلان " فى القيمة الجمالية
٦٦	- رأى " سانتيانا " فى القيمة الجمالية
٦٨	- رأى " سارتر " فى القيمة الجمالية
٦٩	ب- مفهوم فن الكولاج Collage
٧٢	ج- فن الكولاج عبر المدارس الفنية المختلفة
٧٢	• الكولاج في التصوير الحديث
٧٤	• الكولاج حتي نهاية القرن التاسع عشر
٧٧	• الكولاج حتي نهاية القرن العشرين
٧٩	• الكولاج في التكعيبية Cubism
٨٤	• الكولاج في المستقبلية Futurism
٨٨	• الكولاج في التجريدية Abstract
٩٣	• الكولاج في الدادية Dada
١٠٤	• الكولاج في السريالية Surrealism
١٢٠	• الكولاج في الباوهاوس Bauhaus
١٢٦	• الكولاج في الوحشية Fauvisme
١٣١	• الكولاج في التعبيرية التجريدية Abstract Expressinism
١٣٧	• الكولاج في فن العامة Pop Art
١٤٦	• الكولاج في الفن البصري Op Art
١٤٨	• الكولاج في الإتجاهات المعاصرة
١٥٥	• الكولاج المصري المعاصر

١٥٨	١. الفنانة " عفت ناجي " (١٩٠٥-١٩٩٤م)
١٦٢	٢. الفنان " منير كنعان " (١٩١٩-١٩٩٩م)
١٧٠	٣. الفنانة " نازلي مدكور " ١٩٩٠م
١٧٢	٤. الفنانة " سوسن عامر " ١٩٢٥م
١٧٤	٥. الفنان " فرغلي عبد الحفيظ " ١٩٤١م
١٧٩	٦. الفنان " أحمد فؤاد سليم " ١٩٣٦م
١٨٢	٧. الفنان " عبد الوهاب مرسي " ١٩٣١م
١٨٥	٨. الفنان " جمال لمعي " ١٩٤٨م
١٨٩	٩. الفنان " بهاء الدين أبو دية "
١٩٠	١٠. الفنان " نبيل عناني " ١٩٤٣م
١٩١	١١. الفنانة " ليلي كعوش " ١٩٤٥م
١٩٣	- جدول رقم (١) يوضح السمات الفنية المميزة للكولاج في كل قرن وفي كل مدرسة : (الفترات الزمنية - الإتجاه الفني- السمات الفنية المميزة للكولاج - التقنية)
١٩٥	- تحليل المراحل التي يمكن إستخلاصها من الأعمال الفنية الحديثة في فن الكولاج
١٩٧	ثانياً : الغرض من فن الكولاج
٢٠١	مراحل ظهور فن الكولاج (مراحل التكيفية)
٢٠١	١. المرحلة التلخيصية أو التبسيطية
٢٠١	٢. المرحلة التحليلية
٢٠٤	٣. المرحلة التركيبية أو التجميعية
٢٠٥	ثالثاً : أنواع فن الكولاج
٢٠٥	(١) كولاج يدوي
٢٠٨	(٢) كولاج رقمي

٢١٠	رابعاً : عناصر العمل الفني التي يقوم عليه فن الكولاج
٢١٠	(أ) العناصر والمفردات التشكيلية للعمل الفني
٢١١	• الخط Line
٢١١	• الشكل Shape
٢١١	• اللون color
٢١١	• الحركة Movement
٢١٢	• الملمس Texture
٢١٢	(ب) الأسس التي يقوم عليه فن الكولاج
٢١٢	• الكولاج عن طريق "التناغم Harmony"
٢١٢	• الكولاج عن طريق "التباين Contrast"
٢١٣	• الكولاج عن طريق "التكرار Repetition"
٢١٣	• الكولاج عن طريق "الإيقاع Rhythm"
٢١٣	• الكولاج عن طريق "التوازن Balance"
٢١٥	خامساً : خصائص فن الكولاج
٢١٥	(١) تنوع الهياكل الشكلية
٢١٥	(٢) التنوع في الخامات والتقنيات
٢١٦	(٣) التنوع في المضمون
٢١٧	(٤) المشاركة والتفاعل بين المشاهد والعمل الفني
٢١٨	سادساً : الخامات المستخدمة في فن الكولاج
٢٢٠	• الورق
٢٢١	أنواع الأوراق البينية
٢٢١	١- ورق الجرائد
٢٢١	٢- ورق النشاف Blotting paper
٢٢٢	الإمكانيات التشكيلية لخامة الورق في فن الكولاج

٢٢٥	• القماش
٢٢٥	الإمكانات التشكيلية لخامة القماش في فن الكولاج
٢٢٥	١- الإمكانات اللونية
٢٢٦	٢- الإمكانات الملمسية
٢٢٦	• المعادن
٢٢٧	• الخشب
٢٢٧	• خامات مختلفة
٢٢٧	• استخدام الكلمات والحروف
٢٢٨	الإمكانات التشكيلية للخامات بوجه عام في فن الكولاج
٢٣٠	سابعاً : تقنيات فن الكولاج
٢٣٠	- التقنية وعلاقتها بالخبرة الجمالية
٢٣١	- أنواع التقنيات
٢٣١	١- تقنيات تعتمد علي خامات تقليدية
٢٣١	٢- تقنيات حديثة في التصوير تعتمد علي خامات غير تقليدية
٢٣١	٣- تقنيات مستحدثة في التصوير المعاصر
٢٣١	- أثر التقنية في التصوير المعاصر
٢٣٣	- تقنيات مرتبطه بفن الكولاج
٢٣٣	١- تقنية الطلاء بطبقة شفافة Glazing
٢٣٣	٢- تقنية تكميد اللون (التبتين) Scumbling
٢٣٤	- استخدام الوسائط الشفافة كغلاف لأعمال اللصق (Collage)
٢٣٤	أ- الورنيش
٢٣٥	ب- اللاكر Lacquer
٢٣٦	ج- البولي استر Polyester
٢٣٩	د - الأكرليك Acrylic

٢٤٤	- طرق الأداء المستخدمة في تحقيق القيم الجمالية لخامات فن الكولاج والإمكانات التشكيلية لكل منها
٢٤٥	- طبيعة العناصر التشكيلية في التصوير المعاصر (الكولاج)
٢٤٦	أولاً : طبيعة العناصر التشكيلية في التصوير المسطح
٢٤٦	ثانياً : أهم المتغيرات الفنية في التصوير المسطح
٢٥٠	- أهم مظاهر المتغيرات الفنية التي ساهمت الوسائط التعبيرية في إستحداثها علي التصوير المسطح

(الفصل الرابع) جماليات فن الديكولاج

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥٦	- تمهيد
٢٥٨	أولاً : القيم الجمالية لفن الديكولاج
٢٦١	• مفهوم فن الديكولاج De-collage
٢٦٣	• نبذه تاريخية عن فن الديكولاج
٢٦٧	• الديكولاج بالنسبة للوحة التصويرية
٢٦٩	• مفهوم التوليف
٢٦٩	أولاً : التوليف كمفهوم وفلسفة
٢٧٢	ثانياً : التوليف كتقنية إبداعية
٢٧٤	• المعايير التي يستند إليها التوليف في التصوير
٢٧٤	أ- الإنسجام اللوني
٢٧٤	ب- توافق القيم السطحية (الملامس)

٢٧٤	ج- مراعاة عامل المتانة (مقاومة الجهد)
٢٧٦	• التوليف في الفن
٢٧٨	- دور التوليف بين الخامات في العمل الفني الواحد
٢٨٠	- أسس ومحاور فن الديكولاج
٢٨١	• ديكولاج أساسه إيقاعي
٢٨١	• ديكولاج أساسه التوازي والتجاور
٢٨١	• ديكولاج أساسه فكري أو ذهني
٢٨٢	• ديكولاج أساسه الخلط والمزج
٢٨٢	• ديكولاج أساسه الشمول والتناغم
٢٨٢	- أثر توليف الخامات في التعبير الفني
٢٨٣	- الديكولاج كأسلوب لكسر القيود وحرية التعبير
٢٨٤	- العوامل المؤثرة في الديكولاج
٢٨٤	١- العوامل التي أدت إلى تطوير مفهوم الأسطح والخامات والتقنيات المستخدمة في التصوير المعاصر
٢٨٥	٢- العوامل المؤثرة في عمليات التوليف في الديكولاج
٢٨٥	أ- فكر وثقافة الفنان
٢٨٦	ب- سيكولوجية التجريب
٢٨٩	ت- المعالجات التشكيلية والتقنية
٢٩١	ثانياً : الخامات المستخدمة في فن الديكولاج
٢٩٤	مفهوم الخامة كوسيط في فن الديكولاج
٢٩٦	• الخامة وإرتباطها بالتقنية
٢٩٨	• الخامة وإرتباطها بالقيم التعبيرية

٣٠٠	• الخامة وإرتباطها بالقيم التشكيلية
٣٠١	• الخامة وإرتباطها بالقيم الجمالية
٣٠٣	١- الخامات التقليدية وغير التقليدية
٣٠٤	٢- الخامات الطبيعية والخامات المصنعة
٣٠٦	أنواع الخامات المستخدمة في فن الديكولاج
٣٠٦	١. الفوم المرن : البلاستيك الرغوي(الفوم)
٣٠٧	٢. خامات النخيل
٣٠٨	٣. البلاستيك
٣٠٩	٤. عجائن الورق
٣١٠	٥. عجينة القطن
٣١١	٦. عجائن الخشب
٣١٢	- أثر التقدم العلمي والتكنولوجي علي تطور الخامات والأدوات
٣١٣	- العوامل التي أدت إلي تطور الخامات
٣١٤	- تقنيات فن الديكولاج
٣١٥	- مفهوم التقنية
٣١٦	١- التقنية كأسلوب يعطي بعداً حسيّاً
٣١٦	٢- التقنية كأسلوب تشكيلي فقط
٣١٧	٣- التقنية في التصوير المعاصر
٣١٧	٤- التقنية والمعطيات الجمالية للمادة
٣١٨	أ- معطيات تشكيلية
٣١٩	ب- معطيات حسية وجمالية في ملمسها
٣٢٠	ت- معطيات لونية

٣٢١	١ - أنواع التقنيات المستحدثة في فن الديكولاج
٣٢١	١ - تعدد المستويات في البنية الأساسية لسطح العمل
٣٢٢	٢ - تعدد المستويات المضافة علي سطح العمل
٣٢٣	٣ - الوحدات التكوينية متعددة زوايا الرؤية
٣٢٣	٤ - الوحدات التكوينية ذات الأسطح المتعددة (المنفصلة)
٣٢٤	• طبيعة العناصر التشكيلية في الديكولاج
٣٢٧	• المتغيرات الجمالية في فن الديكولاج
٣٢٧	أولاً : من حيث المضمون
٣٢٧	ثانياً : من حيث الشكل
٣٢٨	ثالثاً : القيم الجمالية في تاريخ فن الديكولاج
٣٢٩	- فن الديكولاج عبر المدارس الفنية المختلفة
٣٢٩	• الديكولاج في الفن الحديث
٣٣٤	• الديكولاج والتكعيبية Cubism (١٩٠٨ - ١٩١٤ م)
٣٣٧	• الديكولاج والدادية Dada (١٩١٦ - ١٩٢١ م)
٣٣٩	• الديكولاج والسريالية Surrealism (١٩٢٤ - ١٩٤٧ م)
٣٤٠	• الديكولاج والتعبيرية التجريدية Abstract (١٩١٠ م)
٣٤١	• الديكولاج والبنائية Constructivism
٣٤٣	• الديكولاج والسوبرماتية Suprematism (١٩١٠ - ١٩٢١ م)
٣٤٣	• الديكولاج والنيوبلاستيكية (دي ستجبل) New plastacism (١٩١٧ - ١٩٣١ م)
٣٤٤	• الديكولاج والباوهاوس Bauhaus (١٩١٩ - ١٩٣٣ م)
٣٤٤	• الديكولاج والفن الحركي Kinetic Art (١٩٣٩ م)
٣٤٥	• الديكولاج والفن البصري Optical Art

٣٤٦	• الديكولاج وفن العامة Pop Art
٣٤٩	• الديكولاج وفن المنيمال Minimal Art (١٩٦٠م)
٣٤٩	• الديكولاج والفن المفاهيمي Conceptua Art (١٩٦٠م)
٣٥٠	• الديكولاج في التصوير المعاصر
٣٥١	١- أعمال حققت تعدد السطح من خلال تجسيم الأسطح
٣٥١	أولاً : مختارات من أعمال الفنانين المصريين
٣٥١	١- الفنان " أحمد نوار " ١٩٤٥م
٣٥٣	٢- الفنان " فرغلى عبد الحفيظ " ١٩٤١م
٣٥٥	٣- الفنان " عبد الرحمن النشار " ١٩٣٢م
٣٥٦	٤- الفنان " محمود عبد العاطى " ١٩٥٠م
٣٥٨	٥- الفنان " مصطفى الرزاز " ١٩٧٩ م
٣٥٩	٦- الفنان " أحمد رفعت " ١٩٦٣م
٣٦٠	ثانياً : مختارات من أعمال الفنانين الأجانب
٣٦٠	١- الفنان الإيطالي " لويس تومازيلو " Luis Tomasello ١٩١٥م
٣٦٢	٢- الفنان " يعقوب اجام " Yaacob Agam ١٩٢٨م
٣٦٣	٣- الفنان الأمريكي " جودى سيل " Judy Sale ١٩٤٥م
٣٦٤	٢- أعمال حققت تعدد السطح من خلال إضافة الخامات على المسطح التصويرى
٣٦٥	أولاً : مختارات من أعمال الفنانين المصريين
٣٦٥	١- الفنان " محي الدين طرابية " (١٩٤٢م)
٣٧٤	٢- الفنان " محمد فتحي أبو النجا " (١٩٦٠م -)
٣٧٧	٣- الفنان " صلاح طاهر " (١٩١١م -)
٣٨٣	٤- الفنانة " صباح مصطفى نعيم محمد " (١٩٦٧م -)
٣٨٩	ثانياً : مختارات من أعمال الفنانين الأجانب

٣٨٩	١- الفنان الإيطالي " البرتوبوري " El bortobory ١٩٦٦م
٣٩٢	٢- الفنان الأمريكي " فرانكلي ليجيل " Frankly Liegel
٣٩٤	٣- الفنان الأمريكي " جاسبر جونز " Jasper Johns ١٩٣٠م
٣٩٧	٤- الفنان الإسكتلندي " ديفيد ماتش " David Match ١٩٥٦م
٣٩٩	النتائج التي توصلت إليها الباحثة من تحليل الأعمال الفنية للفنانين المصريين والأجانب المعاصرين
٤٠٣	- جدول رقم (٢) يوضح السمات الفنية المميزة للديكولاج في كل قرن وفي كل مدرسة : (الفترات الزمنية - الإتجاه الفني - التقنية - السمات الفنية المميزة للديكولاج)

(الفصل الخامس)

القيم الجمالية الناشئة بين كلا من فن الكولاج والديكولاج

رقم الصفحة	الموضوع
٤١٠	تمهيد
٤١١	أولاً : وصف وتحليل للقيم الملمسية واللونية والتعبيرية الناتجة عن فني الكولاج والديكولاج
٤١١	[١] دراسة للتأثرات الملمسية في فني الكولاج والديكولاج
٤١٥	▪ دراسة التقنيات المستحدثة لإحداث القيم السطحية الملمسية لفن الكولاج والديكولاج
٤١٥	أ- تقنيات لإحداث تأثيرات ملاس إيهامية في فني الكولاج والديكولاج (Visual Taxture)
٤١٥	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية التهشير
٤١٦	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الترشيح أو التبقيع

٤١٨	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الفرشاة الجافة
٤١٩	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية اللون المتقطع
٤٢١	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية طباعة البصمة
٤٢٢	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الفروتاج
٤٢٤	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الرسم بالإسفنج
٤٢٥	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية سكب اللون وسحبها
٤٢٦	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية النقش بالنقط
٤٢٧	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الألوان الشفافة
٤٢٧	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تنوع الطبقات الرقيقة
٤٢٨	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام الرسم فوق سطح ضبابي
٤٢٨	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية السيادة اللونية
٤٢٨	ب- تقنيات لإحداث ملامس حقيقية في فني الكولاج والديكولاج (Tactile Texture)
٤٢٩	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية زيادة كثافة المعجون
٤٣١	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية التشقيق
٤٣٢	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام التصوير الملمسي بالخامات المتعددة
٤٣٤	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنيات لإستخدام الخامة الواحدة
٤٣٥	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنيات لإستخدام (بقايا) أكثر من خامة
٤٣٥	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الكشط والخريشة
٤٣٧	• تأثيرات ناتجة عن إستخدام تقنية الرسم بالسكين
٤٣٨	▪ الكولاج والديكولاج كفن ذات طابع خاص