شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

شبكة المعلومات الجامعية

شبكة المعلومـــات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

﴿ قسم ﴾

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون آية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %

شبكة المعلومات الجامعية

بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية

بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصـــل

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

عنوان البحث

دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات الحية والاستفادة منها في مجال التدريس

An Experimental Study To Produce Designed Textiles Inspired By The Designs Of Living Beings Cells And Their Benefits In The Field Of Teaching

مقدم من
عبير محمد المتولي سيد أحمد
ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية
(نسيج)

B
7091

إشراف

أ. د. علي المليجي
عميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ. م.د. طارق مصطفى الشافعى
أستاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠٠٥

﴿ قـــرار لجنـــة الـمناقشـــة والحكـــم ﴾

إنه فى تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٥/٦/٢٩ اجتمع فى مبنى كلية التربية النوعية بالـدقى – جامعـة القـاهرة بنـاءً علـى موافقـة أ.د / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا بتاريخ ٢٠٠٥/٦/١٢ لجنـة المناقشـة والحكم المشكلة من السادة :

١- أ.د / علـى محمـد المليجـى مشرفاً ومناقشاً ومقرراً
أستاذ وعميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢- أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم مناقشـاً داخليـاً
أستاذ متفرغ بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٣- أ.د/ سيـد علـى السيـد مناقشـاً خارجيـاً
أستاذ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

٤- أ.م.د/ طارق مصطفى الشافعى مشرفـاً ومناقشـاً
أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة

عبيـر محمـد المتولى سيد أحمد

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية

تخصص (نسيج) وموضوعها

دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات الحية والاستفادة منها فى مجال التدريس

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة علنياً / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة / **عبير محمد المتولى سيد أحمد** – درجة ماجستير التربيـة النوعيـة فـى التربية الفنية (نسيج) بتقدير (ممتاز)

والله ولى التوفيق ،،

لجنة المناقشة والحكم

١- أ.د / علـى محمـد المليجـى
٢- أ.د/ عفاف مصطفى عبد الـدايم
٣- أ.د/ سـيد علـى السـيد
٤- أ.م.د/ طارق مصطفى الشافعى

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : عبير محمد المتولي سيد احمد .
القسم : التربية الفنية
التخصص : نسيج
الدرجة العلمية : ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية
عنوان الرسالة : " دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات الحية والاستفادة منها في مجال التدريس "
بناء علي توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٥/٦/٢٩م بقبول الرسالة بعد أجراء التعديلات المطلوبة .
وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة اعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :
ا.د/ علي محمد المليجي
ا.م .د/ طارق مصطفي الشافعي
المناقش الداخلي
ا.د/ عفاف مصطفي عبد الدايم
المناقش الخارجي
ا.د/ سيد علي السيد

وكيل الكلية
للدراسات العليا
ا.د/ منى سعيد المرزوقي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي
أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي *
يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾

صدق الله العظيم

سورة طه (٢٥ – ٢٨)

﴿ شكر وتقدير ﴾

لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. ولا أعبد إلا إياه .. له النعمة والفضل وله الثناء الحسن .. أحمده وأشكره على توفيقه لى فى إتمام هذا البحث .

واغتنم هذه المناسبة كى أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى هيئة الإشراف العلمى على البحث ، الفنان الأستاذ الدكتور / **على المليجى** – عميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على تشريفه لى بالموافقة على الإشراف على هذا البحث ، فكم أرشدنى وكم بذل من جهد وأعطى بسخاء ولم يبخل عنى بشيء من علمه ومجهوده ، رغم مشاغله الكثيرة مما كان له عظيم الأثر فى إضاءة الطريق لى فى مجال البحث جزاه الله خير جزاء عما قدمه لى وله منى جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / **طارق مصطفى الشافعى** أستاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة. على معاونته المستمرة الصادقة بعلمه وتشجيعه واهتمامه ومعاونته فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / **عفاف عبد الدايم** رئيس قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة ، على تفضلها بالموافقة على مناقشة هذا البحث فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **سيد على السيد** الأستاذ (متفرغ) بقسم المنسوجات – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث فله منى جزيل الشكر والتقدير .

وأتقدم بإهدائهم هذا البحث متمنية ان اكون عند حسن ظنهم

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **محمد ندا** الأستاذ بكلية الطب البيطرى – جامعة القاهرة ، على معاونته الصادقة والمستمرة لى فله منى جزيل الشكر والتقدير .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / **نادية طه** الأستاذة بكلية الطب البيطرى – جامعة القاهرة ، على كل ما قدمته لى من معاونة واهتمام وتشجيع فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / **هالة الخواص** – بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، على مساعدتها لى فلها منى كل الشكر والتقدير

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **السيد غريب** قسم المعادن – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، فله منى خالص الشكر والتقدير .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / **أمانى محمد شاكر محمد** – بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا – فرع كفر الشيخ ، على كل ما قدمته لى من مساعدة ، فلها منى خالص الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى مدرس مساعد / **عبير بدير محمد بسيونى** بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا – فرع كفر الشيخ ، على كل ما قدمته لى من مساعدة ومعاونة مستمرة ، فلها منى خالص الشكر والتقدير .

فجزاهم الله جميعاً عنى خير الجزاء

الدارسة

محتويـــات البحـــث

الموضـــــــــوع	رقـــم الصفحة
الفصـــــــل الأول	
التعريـف بالبحـث والدراسـات السابقـة	
خلفية البحث	١
مشكلة البحث	٩
فروض البحث	١٠
أهداف البحث	١١
أهمية البحث	١١
حدود البحث	١٢
منهج البحث	١٢
مصطلحات البحث	١٦
الدراسات السابقة	٢٠
الفصـــــل الثانـــى	
النسيـج ذو اللحمات غير المتـدة (القباطى)	
مفهوم النسيج ذو اللحمات غير الممتدة (القباطى)	٣٢
الأنوال المستخدمة في النسيج قديماً	٣٦
النسيج القباطى في عصر المصرى القديم	٤١
وصف لنماذج أعمال نسجية بالمتحف المصرى	٤٣
النسيج ذو اللحمات غير ممتدة (القباطى) فى العصر القبطى	٤٦
نماذج نسجية مختارة تمثل أسلوب اللحمات غير الممتدة بالمتحف القبطى	٤٧
النسيج ذو اللحمات غير الممتدة (القباطى) فى العصر الإسلامى	٥٥
أمثلة توضح النسيج ذو اللحمات غير الممتدة (القباطى) فى العصر الإسلامى	٥٩
نماذج نسيجية مرسمة لمجموعة من الفنانين العرب تمثل النسيج القبـاطى المستوحى من العصر الإسلامى	٧١
مميزات النسيج القباطى	٧٤
الفصـــــــل الثالـــث	
التصميـــم النسجـــى	
البعد الأول (التصميم)	٨٠
مفهوم التصميم في مجال النسيج	٨١
الأسس الفنية للتصميم	٨٤
الأسس الإنشائية للتصميم	٨٨
عناصر التصميم	١١٣
مصادر الابتكار في التصميم	١٤٠
نماذج توضح جماليات التصميم فى النسيج المعاصر	١٤٤

الموضـــــــــوع	رقـــم الصفحة
البعد الثانى (التنفيذ) التراكيب النسجية وأنواعها	١٦٢
خامات النسيج وأنواعها	١٧٢
التقسيم العام للخيوط وفق خواصها الطبيعية	١٩٨
أمثلة مختلفة التصميم توضح إمكانيات الخيوط	٢٠٥
الفصـــــل الرابـــع	
التشريح البنائى للخلايا وارتباطه بالتجريد الفنى	
تمهيد	٢٠٨
اتجاه البحث وعلاقته بمفهوم التجريد	٢٠٩
النسب الرياضية ومفهومها	٢١٤
علم المورفولوجيا (الخلايا التشريحية)	٢١٧
اختيار بعض خلايا الكائنات الحية بعد العرض على خبراء متخصصين	٢٢١
مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير مرئية يوضح بها فاعليـــة الخـــط وأثره على المساحات البينية	٢٢٢
مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير المرئية تحمل قيم ملمسية متنوعـــة وكيفية الاستفادة منها فى المشغولة النسجية المرسمة	٢٣٢
مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير المرئية تحمل قيم لونية	٢٣٩
التصميم المؤسس على علاقات رياضية	٢٤٥
مفهوم التحليل	٢٤٨
نماذج مبسطة لبعض خلايا الكائنات الحية	٢٥٠
نماذج لتصميمات مستوحاة من الخلايا بعد العرض على الخبراء المتخصصين	٢٥٧
الفصـــــل الخامـــس	
التجربـــــة البحثيـــة	
التجربة البحثية ونتائجها	٢٨٩
المحاور الرئيسية وأهداف التجربة التطبيقية	٢٩٩
المفاهيم الأساسية للتجربة التطبيقية	٣٠٤
تحليل للتجارب الذاتية (أعمال الدارسة)	٣١٤
أعمال المجموعة الضابطة	٣١٩
نتائج الطلاب	٣٢٧
أعمال الدارسة	٣٣٧
المراجع	٣٤٣
النتائج والتوصيات	٣٥٨
ملخص البحث باللغة العربية	٣٦٠
الملاحق	
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	

فهـــرس الصـــور

الرقم	الصـــــــورة	رقم الصفحة
	الفصـــــــل الثانـــــى	
١	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف المصرى رقم ٤٦٥٢٦	٤٤
٢	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف المصرى رقم ٥٦٩	٤٥
٣	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ١٧٤٠	٤٧
٤	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ١٨٩٦	٥٢
٥	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٦٦٨٥	٥٢
٦	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٨٤٧٣	٥٣
٧	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٧٩٤٨	٥٣
٨	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٢٠٢٣	٥٤
٩	قطعة نسجية مرسمة فى العصر الإسلامى تحمل رقم ٨٢٦٤	٥٩
١٠	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى مصنوعة من الكتان بها كتابات دعائية	٦١
١١	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٣٢٢٣	٦٢
١٢	قطعة نسجية مرسمة من منطقة الفيوم تحمل رقم ٩٠٦١	٦٤
١٣	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل تحمل رقم ١٢٥٥٦	٦٥
١٤	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٤٧٤٦	٦٦
١٥	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ٨٦٦٦	٦٧
١٦	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ٨٨٢٢	٦٨
١٧	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٥٦٢٨	٦٩
١٨	قطعة نسجية مرسمة بمتحف النسيج بواشنطن	٧٠
١٩	قطعة نسجية للفنان سمير الخليلى	٧١
٢٠	قطعة نسجية للفنان عبد الله مشارى	٧٢ - ٧٣

الرقم	الصـــــــورة	رقم الصفحة
	الفصـــــل الثالـــــث	
١	نموذج للفنان ريتشارد لانديس	١٤٩
٢	نموذج للفنان ريتشارد لانديس	١٥٠
٣	نموذج للفنانة الزى جيافيكوفى	١٥١
٤	نموذج بالمتحف الوطنى بواشنطن	١٥٢
٥	نموذج للفنانة لين كرين	١٥٥
٦	نموذج للفنانة آن سلدوسكا	١٥٥
٧	نموذج للفنانة كينزا سيشرا	١٥٦
٨	نموذج للفنان ستوجاك ستراجر	١٥٧
٩	نموذج للفنان ستوجاك ستراجر	١٥٧
١٠	نموذج للفنانة هالة الخواص	١٥٩
١١	نموذج للفنان سمير الخليلى	١٦١
١٢-١٥	نماذج للفنان عبد الله مشارى توضح إمكانيات الخيوط	٢٠٥ - ٢٠٦
	الفصـــــل الرابـــــع	
١	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم خطية	٢٣٠
٢	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم ملمسية	٢٣٦
٣	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم لونية	٢٤٣
٤	مجموعة من التصميمات مستوحاة من خلايا الكائنـــات الحية بعد العرض على المتخصصين	٢٦٢
	الفصـــــل الخامـــــس	
١ - ٦	أعمال الباحثة	٣١٩
١ - ١٠	نتائج الطلاب	٣٢٥