



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

عنوان البحث

دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة
مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات الحية
والاستفادة منها في مجال التدريس

**An Experimental Study To Produce Designed
Textiles Inspired By The Designs Of Living Beings
Cells And Their Benefits In The Field Of Teaching**

مقدم من

عميد محمد المتولي سيد أحمد
ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية
(نسيج)

إشراف

أ.م.د. طارق مصطفى الشافعي

أستاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د. على المليجي

عميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

﴿ قرار لجنة المناقشة والحكم ﴾

إنه فى تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم الأربعاء الموافق ٢٩/٦/٢٠٠٥ اجتمع فى مبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناءً على موافقة أ.د / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا بتاريخ ١٢/٦/٢٠٠٥ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة :

- ١- أ.د / على محمد المليجى مشرفاً ومناقشاً ومقرراً
أستاذ وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- ٢- أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم مناقشاً داخلياً
أستاذ متفرغ بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- ٣- أ.د/ سيد على السيد مناقشاً خارجياً
أستاذ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
- ٤- أ.م.د/ طارق مصطفى الشافعى مشرفاً ومناقشاً
أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدراسة

عبيير محمد المتولى سيد أحمد

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية فحى التربية الفنية

تخصص (نسيج) وموضوعها

دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات تحليل خلايا الكائنات

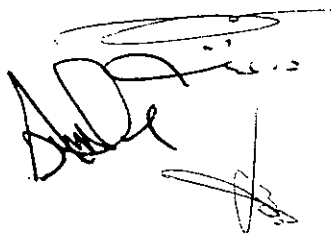
الحية والاستفادة منها فى مجال التدريس

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة علنياً / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدراسة / عبيير محمد المتولى سيد أحمد - درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية (نسيج) بتقدير (ممتاز)

والله والاع التوفيق ..

لجنة المناقشة والحكم

- ١- أ.د / على محمد المليجى
- ٢- أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم
- ٣- أ.د/ سيد على السيد
- ٤- أ.م.د/ طارق مصطفى الشافعى





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : عبير محمد المتولي سيد احمد .

القسم : التربية الفنية

التخصص : نسيج

الدرجة العلمية : ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية

عنوان الرسالة : " دراسة تجريبية لإنتاج نسجيات مرسمة مستوحاة من تصميمات

تحليل خلايا الكائنات الحية والاستفادة منها في مجال التدريس "

بناء علي توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت مناقشتها

بتاريخ ٢٠٠٥/٦/٢٩م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .

وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة

كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة اعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :

أ.د/ علي محمد المليجي

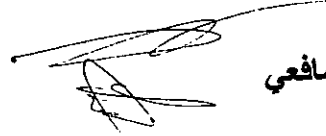
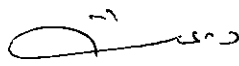
أ.م.د/ طارق مصطفى الشافعي

المناقش الداخلي

أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم

المناقش الخارجي

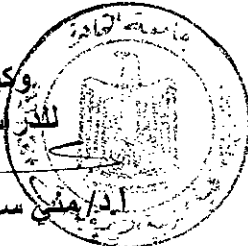
أ.د/ سيد علي السيد



وكيل الكلية
للدراسات العليا

أ.د/ مني سعيد المرزوقي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي

أَمْرِي * وَارْحُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي *

يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿

صَلَّى الْعَظِيمِ

سورة طه (٢٥ - ٢٨)

﴿ شكر وتقدير ﴾

لا إله إلا الله وحده لا شريك له.. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. ولا أعبد إلا إياه.. له النعمة والفضل وله الثناء الحسن.. أحمده وأشكره على توفيقه لأفعل إتمام هذا البحث.

واغتتم هذه المناسبة كي أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى هيئة الإشراف العلمي على البحث ، الفنان الأستاذ الدكتور / **علي المليجي** - عميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على تشريفه لى بالموافقة على الإشراف على هذا البحث ، فكم أرشدنى وكم بذل من جهد وأعطى بسخاء ولم يبخل عنى بشيء من علمه ومجهوده ، رغم مشاغله الكثيرة مما كان له عظيم الأثر فى إضاءة الطريق لى فى مجال البحث جزاه الله خير جزاء عما قدمه لى وله منى جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / **طارق مصطفى الشافعى** أستاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة. على معاونته المستمرة الصادقة بعلمه وتشجيعه واهتمامه ومعاونته فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / **عفاف عبد الدايم** رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على تفضلها بالموافقة على مناقشة هذا البحث فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **سيد على السيد** الأستاذ (متفرغ) بقسم المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث فله منى جزيل الشكر والتقدير .

وانقدم بآهوائهم هذا البحث منمنية ان يكون عند حسن ظنهم

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **محمد ندا**
الأستاذ بكلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة ، على معاونته الصادقة
والمستمرة لى فله منى جزيل الشكر والتقدير .

وأنتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / **نادية طه**
الأستاذة بكلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة ، على كل ما قدمته لى من
معاونة واهتمام وتشجيع فلها منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / **هالة الخواص** - بكلية
التربية الفنية - جامعة حلوان ، على مساعدتها لى فلها منى كل الشكر والتقدير
كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **السيد غريب**
قسم المعادن - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، فله منى خالص
الشكر والتقدير .

وأنتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / **أمانى محمد شاكر محمد**
- بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا - فرع كفر الشيخ ، على كل ما قدمته
لى من مساعدة ، فلها منى خالص الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى مدرس مساعد /
عبر بدير محمد بسيونى بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا - فرع كفر
الشيخ ، على كل ما قدمته لى من مساعدة ومعاونة مستمرة ، فلها منى خالص
الشكر والتقدير .

فجزاهم الله جميعاً عنى خير الجزاء

الدارسة

محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول	
التعريف بالبحث والدراسات السابقة	
خلفية البحث	١
مشكلة البحث	٩
فروض البحث	١٠
أهداف البحث	١١
أهمية البحث	١١
حدود البحث	١٢
منهج البحث	١٢
مصطلحات البحث	١٦
الدراسات السابقة	٢٠
الفصل الثاني	
النسيج ذو اللحامات غير الممتدة (القباطي)	
مفهوم النسيج ذو اللحامات غير الممتدة (القباطي)	٣٢
الأنوال المستخدمة في النسيج قديماً	٣٦
النسيج القباطي في عصر المصري القديم	٤١
وصف لنماذج أعمال نسجية بالمتحف المصري	٤٣
النسيج ذو اللحامات غير ممتدة (القباطي) في العصر القبطي	٤٦
نماذج نسجية مختارة تمثل أسلوب اللحامات غير الممتدة بالمتحف القبطي	٤٧
النسيج ذو اللحامات غير الممتدة (القباطي) في العصر الإسلامي	٥٥
أمثلة توضح النسيج ذو اللحامات غير الممتدة (القباطي) في العصر الإسلامي	٥٩
نماذج نسجية مرسمة لمجموعة من الفنانين العرب تمثل النسيج القباطي المستوحى من العصر الإسلامي	٧١
مميزات النسيج القباطي	٧٤
الفصل الثالث	
التصميم النسجي	
البعد الأول (التصميم)	٨٠
مفهوم التصميم في مجال النسيج	٨١
الأسس الفنية للتصميم	٨٤
الأسس الإنشائية للتصميم	٨٨
عناصر التصميم	١١٣
مصادر الابتكار في التصميم	١٤٠
نماذج توضح جماليات التصميم في النسيج المعاصر	١٤٤

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٢	البعد الثاني (التنفيذ) التراكيب النسجية وأنواعها
١٧٢	خامات النسيج وأنواعها
١٩٨	التقسيم العام للخيوط وفق خواصها الطبيعية
٢٠٥	أمثلة مختلفة التصميم توضح إمكانيات الخيوط
الفصل الرابع	
التشريح البنائي للخلايا وارتباطه بالتجريد الفني	
٢٠٨	تمهيد
٢٠٩	اتجاه البحث وعلاقته بمفهوم التجريد
٢١٤	النسب الرياضية ومفهومها
٢١٧	علم المورفولوجيا (الخلايا التشريحية)
٢٢١	اختيار بعض خلايا الكائنات الحية بعد العرض على خبراء متخصصين
٢٢٢	مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير مرئية يوضح بها فاعلية الخط وأثره على المساحات البينية
٢٣٢	مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير المرئية تحمل قيم ملمسية متنوعة وكيفية الاستفادة منها في المشغولة النسجية المرسمة
٢٣٩	مجموعة من خلايا الكائنات الحية غير المرئية تحمل قيم لونية
٢٤٥	التصميم المؤسس على علاقات رياضية
٢٤٨	مفهوم التحليل
٢٥٠	نماذج مبسطة لبعض خلايا الكائنات الحية
٢٥٧	نماذج لتصميمات مستوحاة من الخلايا بعد العرض على الخبراء المتخصصين
الفصل الخامس	
التجربة البحثية	
٢٨٩	التجربة البحثية ونتائجها
٢٩٩	المحاور الرئيسية وأهداف التجربة التطبيقية
٣٠٤	المفاهيم الأساسية للتجربة التطبيقية
٣١٤	تحليل للتجارب الذاتية (أعمال الدارسة)
٣١٩	أعمال المجموعة الضابطة
٣٢٧	نتائج الطلاب
٣٣٧	أعمال الدارسة
٣٤٣	المراجع
٣٥٨	النتائج والتوصيات
٣٦٠	ملخص البحث باللغة العربية
	الملاحق
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الصور

الرقم	الصورة	رقم الصفحة
الفصل الثاني		
١	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف المصرى رقم ٤٦٥٢٦	٤٤
٢	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف المصرى رقم ٥٦٩	٤٥
٣	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ١٧٤٠	٤٧
٤	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ١٨٩٦	٥٢
٥	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٦٦٨٥	٥٢
٦	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٨٤٧٣	٥٣
٧	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٧٩٤٨	٥٣
٨	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف القبطى رقم ٢٠٢٣	٥٤
٩	قطعة نسجية مرسمة فى العصر الإسلامى تحمل رقم ٨٢٦٤	٥٩
١٠	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى مصنوعة من الكتان بها كتابات دعائية	٦١
١١	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٣٢٢٣	٦٢
١٢	قطعة نسجية مرسمة من منطقة الفيوم تحمل رقم ٩٠٦١	٦٤
١٣	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٢٥٥٦	٦٥
١٤	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٤٧٤٦	٦٦
١٥	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ٨٦٦٦	٦٧
١٦	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ٨٨٢٢	٦٨
١٧	قطعة نسجية مرسمة بالمتحف الإسلامى تحمل رقم ١٥٦٢٨	٦٩
١٨	قطعة نسجية مرسمة بمتحف النسيج بواشنطن	٧٠
١٩	قطعة نسجية للفنان سمير الخليلي	٧١
٢٠	قطعة نسجية للفنان عبد الله مشارى	٧٢ - ٧٣

الرقم	الصورة	رقم الصفحة
الفصل الثالث		
١	نموذج للفنان ريتشارد لانديس	١٤٩
٢	نموذج للفنان ريتشارد لانديس	١٥٠
٣	نموذج للفنانة الزى جيافيكوفى	١٥١
٤	نموذج بالمتحف الوطنى بواشنطن	١٥٢
٥	نموذج للفنانة لين كرين	١٥٥
٦	نموذج للفنانة آن سلدوسكا	١٥٥
٧	نموذج للفنانة كينزا سيشرا	١٥٦
٨	نموذج للفنان ستوجاك ستراجر	١٥٧
٩	نموذج للفنان ستوجاك ستراجر	١٥٧
١٠	نموذج للفنانة هالة الخواص	١٥٩
١١	نموذج للفنان سمير الخليلى	١٦١
١٥-١٢	نماذج للفنان عبد الله مشارى توضح إمكانيات الخيوط	٢٠٥ - ٢٠٦
الفصل الرابع		
١	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم خطية	٢٣٠
٢	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم ملمسية	٢٣٦
٣	صور توضح مجموعة من الخلايا تحمل قيم لونية	٢٤٣
٤	مجموعة من التصميمات مستوحاة من خلايا الكائنات الحية بعد العرض على المتخصصين	٢٦٢
الفصل الخامس		
١ - ٦	أعمال الباحثة	٣١٩
١ - ١٠	نتائج الطلاب	٣٢٥