



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

ملحق رقم (١)

استماراة تحليل مضمون سلاسل قصص الأطفال الدينية
فى إطار دراسة ماجستير بعنوان:

القيم التى تعكسها النماذج المقدمة فى سلاسل قصص
الأطفال الدينية

إعداد

وسام سامي عبد الفتاح علي

إشراف

أ.د / محمود حسن إسماعيل د / مؤمن جبر عبد الشافى

أسناد ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
متحف الأطفال - جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

1434 هـ / 2013 م



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلسل قصص الأطفال الدينية

رسالة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

وسام سامي عبد الفتاح علي

إشراف

د / مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

1434 هـ / 2013 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّنَا أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقِي

وَأَخْرِجْنِي مُخْجَصِدْقِي

وَاجْعَلْنِي مِنْ لَذَكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية (80) سورة الإسراء.



إهدا

إلى والدي في عالم الصفاء ..

زوجي الحبيب .. رفيق حياتي

حباً وتقديرًا

ابنائي : أمل الحياة ..

سارة - زياد - سما



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلسل قصص الأطفال الدينية"

اسم الباحثة	:	وسام سامي عبد الفتاح علي
الدرجة العلمية	:	ماجستير
القسم	:	قسم الإعلام وثقافة الأطفال
المعهد	:	معهد الدراسات العليا للطفلة
الجامعة	:	جامعة عين شمس
سنة التسجيل	:	/ /
سنة المنح	:	/ /

لجنة الإشراف:

أ.د/ محمود حسن إسماعيل: أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات العليا للطفلة
– جامعة عين شمس.

د/ مؤمن جبر عبد الشافى: المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات العليا للطفلة –
جامعة عين شمس.

أ.د/ محمود حسن إسماعيل: أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات
العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

أ.د/ سامية موسى إبراهيم: الأستاذ بقسم تربية الطفل – كلية البنات – جامعة عين شمس.

أ.م/ د/ إيناس محمود حامد: الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – معهد الدراسات
العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

تاريخ المناقشة: 22 / 8 / 2013

الدراسات العليا

2013	أجازت الرسالة بتاريخ: / /	ختم الإجازة:
	موافقة مجلس الجامعة	موافقة مجلس المعهد

2013 / /

2013 / /

شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على
الرسالة وهم:

- أ.د / محمود حسن إسماعيل: أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال -

معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

- د / مؤمن جبر عبد الشافى: مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات

العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

كما أتوجه بالشكر لأساتذتي المشاركيين في مناقشة الرسالة وهم:

- أ.د / سامية موسى إبراهيم: الأستاذ بقسم تربية الطفل - كلية البنات -

جامعة عين شمس.

- أ.م د / إيناس محمود حامد: الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال -

معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

وأتوجه بخالص الشكر لكل من تعاون معي في إنجاز هذه الرسالة:

- أساتذتي بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.

- زملائي بالمعهد.

- أسرة مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة، والجهاز الإداري بالمعهد.

- أ/ عبد النور جميل. خبير اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم.

إلى كل من ساهم معي حتى تخرج هذه الرسالة إلى النور الشكر والتقدير .. إلى أسرتي
الحبيبة كل الحب والتقدير.

مستخلص الرسالة

ABSTRACT

اسم الباحثة: وسام سامي عبد الفتاح علي

عنوان الرسالة: القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلاسل قصص الأطفال الدينية

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

مشكلة الدراسة:

من خلال إدراك الباحثة لأهمية قصص الأطفال الإسلامية، وقدرتها في تشكيل ثقافة دينية للأطفال، هذا بجانب ما تسهم به القصة الدينية من دور فعال في طرح العديد من القيم المقدمة في السلاسل القصصية الدينية، والتي يكتسبها الطفل، ويتأثر بها مما يسهم في تكوين شخصية قادرة على التكيف مع المجتمع على المستوى النفسي والاجتماعي، بالإضافة إلى قدرة القصة الدينية لما لها من أسلوب شيق وجذاب في التأثير على الأطفال، كذلك تزخر قصص الأطفال الدينية بالعديد من النماذج التي يتآثرون بها، ويقتدون في مرحلة هامة ودقيقة من حياتهم.

من خلال ذلك يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي: ما القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلاسل قصص الأطفال الدينية؟

أهمية الدراسة:

يكسب موضوع الدراسة أهمية خاصة يمكن إبرازها من خلال مجموعة الاعتبارات الآتية:-

أ - الأهمية النظرية:

- أهمية القصص الدينية كأحد أهم أنواع قصص الأطفال، ودورها في تنشئة الطفل تنشئة دينية سليمة، بالإضافة إلى دورها في نمو واطراد الثقافة الدينية لدى الأطفال.

- تعد قصص الأطفال الدينية مجالاً خصباً لتقديم النموذج الإيجابي الذي يقتدي به الطفل لما تتضمنه من حياة لسير الأنبياء والرسل، والصحابة والتتابعين، والسابقين على الإسلام.
- أهمية قصص الأطفال الدينية في تشكيل وجدان الأطفال في مرحلة دقيقة في حياتهم العمرية - من 9 - 12 سنة، وما تتسم به تلك المرحلة العمرية للطفولة من الرغبة في الاقتداء بنموذج يمثل القدوة لديهم.

بـ الأهمية التطبيقية:

- تعدد وتتنوع سلاسل قصص الأطفال الدينية مما يجعلها مجالاً خصباً يحتاج إلى الدراسة والتحليل.
- أهمية دراسة القيم في قصص الأطفال الدينية لما لها من دور فعال في تشكيل شخصية الطفل، وإحداث التوافق والانسجام بين أبناء المجتمع.
- تعدد واختلاف الموضوعات الدينية التي يتتناولها كتاب القصص الدينية، وكذلك أسلوب الكتاب في طرح أفكارهم، لذا تسعى الدراسة الحالية إلى تحليل بعض القصص الدينية للتعرف على أهم نقاط القوة والضعف في تلك القصص.

أهداف الدراسة:-

- التعرف على القيم الإيجابية التي تتضمنها سلاسل قصص الأطفال الدينية.
 - التعرف على السلوكيات السلبية التي تتضمنها سلاسل قصص الأطفال الدينية.
 - التعرف على السمات الإيجابية للشخصية المحورية في سلاسل قصص الأطفال الدينية.
 - التعرف على السمات السلبية للشخصية الخصم في سلاسل قصص الأطفال الدينية.
 - التعرف على أنواع المعارف الدينية التي تقدمها سلاسل قصص الأطفال الدينية.
 - التعرف على اتجاه المعالجة الفنية للقيم، وطريقة عرضها.
- حدود الدراسة:-**

تحدد الحدود الموضوعية للدراسة في دراسة القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلاسل قصص الأطفال الدينية، أما الحدود الزمنية للدراسة فتتمثل في دراسة نماذج من سلاسل قصص الأطفال الدينية الصادرة في الفترة الزمنية من 2000م إلى 2010م.

نوع ومنهج الدراسة:-

تنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف التعرف على القيم التي تعكسها النماذج المقدمة في سلاسل قصص الأطفال الدينية، واعتمدت الباحثة على منهج المسح بالعينة، وذلك لصعوبة إجراء المسح الشامل لجميع مفردات مجتمع الدراسة، كما استخدمت منهج المسح التحليلي لتحليل مجموعة من القصص الدينية.

تساؤلات الدراسة:-

- ما أنواع المعارف التي تقدمها سلاسل قصص الأطفال الدينية؟
- ما القيم التي تتضمنها سلاسل قصص الأطفال الدينية؟
- ما السلوكيات السلبية التي تتضمنها سلاسل قصص الأطفال الدينية؟
- ما أنماط الشخصيات "النماذج" المعبرة عن القيم بالقصة؟
- ما أنماط الشخصيات "النماذج" المعبرة عن السلوكيات السلبية بالقصة؟
- ما اتجاه المعالجة الفنية لقيم المقدمة في سلاسل قصص الأطفال الدينية؟

فرض الدراسة:-

الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متواسطات تكرارات أنواع المعارف المقدمة داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".

الفرض الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متواسطات تكرارات القيم داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متواسطات تكرارات السلوكيات السلبية داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".

مجتمع وعينة الدراسة:-

يتمثل مجتمع الدراسة في مجموعة من سلاسل قصص الأطفال الدينية المقدمة للأطفال في المرحلة العمرية من 9 – 12 سنة، والتي صدرت عن دور نشر مصرية. وتضمنت عينة الدراسة التحليلية خمسة نماذج من سلاسل قصص الأطفال الدينية، وتم اختيار العينة بعد إجراء دراسة استطلاعية لمعرفة أكثر سلاسل قصص الأطفال الدينية قراءة لدى الأطفال، وقد بلغت العينة خمس سلاسل قصصية، تتألف من 108 قصة.

أداة جمع البيانات:-

استماراة تحليل المضمون، كما استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية:

- 1- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- 2- اختبار "كا²" Chi Square للكشف عن دلالة الفروق بين متغيرين من النوع الكمي.

أهم نتائج الدراسة:-

- ١ اعتماد سلاسل قصص الأطفال الدينية على الشكل التراجيدي والذى جاء بنسبة 100%， بينما لم تعتمد على الشكلين الآخرين: الكوميدي، والتراجيكوميدي.
- ٢ اعتماد سلاسل قصص الأطفال الدينية على طابع (واقعي) والذى جاء بنسبة 85.2%， يليه (مزيج من الواقعى والخيالى) في الترتيب الثاني بنسبة 14.8% من إجمالي عينة الدراسة، بينما لم تعتمد السلاسل الدينية على الطابع (الخيالى).
- ٣ تنوع المجتمع الذى تتناوله القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية، كما أبرزت أنماط الشخصية المعبرة عن القيم، حيث جاءت الشخصية المحورية في الترتيب الأول بنسبة 56.8%， وجاء في الترتيب الثاني الشخصية المساعدة للبطل بنسبة 38.4%， يليها في الترتيب الثالث الشخصية الخصم بنسبة 4.8%.
- ٤ أوضحت الدراسة التباين في ترتيب السمات الإيجابية للشخصية المحورية داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية، فجاءت (السمات التربوية والأخلاقية) في سلسلة قصص الأنبياء في الترتيب الأول بنسبة 32.2%， يليها في الترتيب الثاني سلسلة السيرة النبوية بنسبة 32%， أما (السمات الاجتماعية) فجاءت في الترتيب الأول في سلسلة السيرة النبوية بنسبة 35%， يليها في الترتيب الثاني سلسلة قصص الأنبياء بنسبة 30.3%， أما (السمات السياسية) فجاءت سلسلة أمجاد الإسلام في الترتيب الأول بنسبة 40.1%， يليها في الترتيب الثاني سلسلة قصص الأنبياء بنسبة 23.3%.

- ٥ ألمًا (السمات الاقتصادية) فجاءت في الترتيب الأول في سلسلة قصص الأبياء بنسبة 31%，يليها في الترتيب الثاني سلسلة السيرة النبوية بنسبة 27.2%，أما (القيم الدينية) فجاءت في الترتيب الأول في سلسلة قصص الأبياء بنسبة 36.9%，وجاءت في الترتيب الثاني في سلسلة السيرة النبوية بنسبة 23.1%.
- ٦ كما أشارت الدراسة إلى ترتيب (السمات السلبية للشخصية الخصم) في سلاسل قصص الأطفال الدينية، فجاءت في الترتيب الأول في سلسلة المعجزات بنسبة 33.5%，يليها في الترتيب الثاني سلسلة أمجاد الإسلام بنسبة 24.7%.
- ٧ اعتماد سلاسل قصص الأطفال الدينية على الشخصية الخصم (المعبرة عن السلوكيات السلبية) حيث جاءت في الترتيب الأول بنسبة 66.3%， وجاء في الترتيب الثاني الشخصية المساعدة للخصم بنسبة 27.6%，يليها في الترتيب الثالث الشخصية المحورية بنسبة 4.3%，وفي الترتيب الرابع الشخصية المساعدة للبطل بنسبة 1.8%.
- ٨ أكدت الدراسة على اعتماد سلاسل قصص الأطفال الدينية في اتجاه المعالجة الفنية للقيم على تقديم (صورة إيجابية لقيم المطروحة بالقصة) والتي جاءت في الترتيب الأول بنسبة 94.4%， وجاء في الترتيب الثاني وبالتساوي كل من (صورة سلبية للسلوك المقدم بالقصة)، و(صورة محايدة) بنسبة 2.8% لكل منهما من إجمالي عينة الدراسة التحليلية.
- ٩ اعتماد سلاسل قصص الأطفال الدينية في بناء حبكتها على الحركة البسيطة والتي جاءت بنسبة 100% من إجمالي عينة الدراسة، كما أشارت الدراسة إلى نوع الصراع في سلاسل قصص الأطفال الدينية والذي جاء كما يلي: (صراع خارجي) في الترتيب الأول بنسبة 81.5%， بينما جاء في الترتيب الثاني (مزيج من الخارجي والداخلي) بنسبة 12%， وجاء في الترتيب الثالث والأخير (صراع داخلي) بنسبة 6.5% من إجمالي عينة الدراسة.
- ١٠ أبرزت الدراسة أطراف الصراع في سلاسل قصص الأطفال الدينية، وجاء الصراع القائم (بين البطل وسلبيات المجتمع) أكثر أنواع الصراع في سلاسل قصص الأطفال الدينية، كما أبرزت الدراسة نهاية القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية، وجاءت نهاية القصة (مغففة) بنسبة 100%.
- اختبار صحة الفروض:

١. أكدت الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متواسطات تكرارات أنواع المعارف المقدمة داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".
٢. أكدت الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متواسطات تكرارات القيم داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".
٣. أكدت الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متواسطات تكرارات السلوكيات داخل سلاسل قصص الأطفال الدينية".

الكلمات المفتاحية:

- The Values.	- القيم.
- Models (Characters)	- النماذج.
- Children Religious Stories Series .	- سلاسل قصص الأطفال الدينية.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
29 - 3	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
3	المقدمة
5	أولاً: مشكلة الدراسة
6	ثانياً: أهمية الدراسة
7	ثالثاً: أهداف الدراسة
8	رابعاً: حدود الدراسة
8	خامساً: نوع ومنهج الدراسة
8	سادساً: مصطلحات الدراسة
10	سابعاً: الدراسات السابقة
23	ثامناً: تساوؤلات وفرضيات الدراسة
24	تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة
26	عاشرًا: أداة جمع البيانات
29	حادي عشر: الأساليب الإحصائية
63 - 33	الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة قصص الأطفال: (مفهومها - أهميتها - تصنيفاتها)
33	تمهيد.

الصفحة	الموضوع
34	تعريف قصص الأطفال.
35	تصنيفات قصص الأطفال:
36	أولاً: تصنيف قصص الأطفال وفقاً لمصدر الفكره.
47	ثانياً: تصنيف قصص الأطفال وفقاً لعناصر الفن القصصي.
48	ثالثاً: تصنيف قصص الأطفال وفقاً لقدرتها على إثارة الخيال.
49	البناء الفني لقصص الأطفال:
51	- الحبكة.
52	- الشخصيات.
53	- اللغة والأسلوب.
55	- الصراع.
56	قصص الأطفال ومرحلة الطفولة المتأخرة.
58	أهداف قصص الأطفال وأهميتها التربوية.
96 - 67	الفصل الثالث: القيم التي تعكسها قصص الأطفال الدينية
67	مصادر وأنواع قصص الأطفال الدينية.
73	أهداف قصص الأطفال الدينية.
75	القيم: "مفهومها - أهميتها - خصائصها".
76	- مفهوم القيم وخصائصها.
80	- دور القيم وأهميتها للطفل.
85	- تصنيف القيم.
89	أهم القيم في سلاسل قصص الأطفال الدينية:
89	أولاً: القيم التربوية والأخلاقية.
91	ثانياً: القيم الاجتماعية.
92	ثالثاً: القيم السياسية.
93	رابعاً: القيم الدينية.
94	خامسًا: القيم الاقتصادية.
94	سادسًا: القيم الجمالية.

الصفحة	الموضوع
188-99	الفصل الرابع: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها واختبار صحة الفروض
138-99	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها.
173-141	ثانياً: نتائج اختبار صحة الفروض.
188-177	ثالثاً: خاتمة الدراسة:
177	- ملخص نتائج الدراسة.
179	- مقترنات الدراسة.
183	- مراجع الدراسة.

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجداول	الصفحة
.١	-نتائج الدراسة الاستطلاعية.	25
.٢	-توصيف عينة الدراسة.	26
.٣	-شكل القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	99
.٤	-طابع القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	100
.٥	-نوع اللغة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	101
.٦	-مصدر استلهام الفكرة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	102
.٧	-المجتمع الذي تتناوله القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	104
.٨	-الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	105
.٩	-الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث القصة في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	106
.١٠	-السمات التربوية والأخلاقية الإيجابية للشخصية المحورية في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	108
.١١	-السمات الاجتماعية الإيجابية للشخصية المحورية في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	111
.١٢	-السمات السياسية الإيجابية للشخصية المحورية في سلاسل قصص الأطفال الدينية.	113
.١٣	-السمات الاقتصادية الإيجابية للشخصية المحورية في سلاسل قصص	116

الصفحة	عنوان الجداول	رقم الجدول
	الأطفال الدينية.	
117	-السمات الدينية الايجابية للشخصية المحورية فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	١٤.
120	-السمات الجمالية الايجابية للشخصية المحورية فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	١٥.
121	-السمات السلبية للشخصية الخصم فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	١٦.
125	-أنماط الشخصيات (النماذج) المعبرة عن القيم بالقصة.	١٧.
126	-أنماط الشخصيات (النماذج) المعبرة عن السلوكيات السلبية بالقصة.	١٨.
128	-اتجاه المعالجة الفنية لقيم المقدمة فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	١٩.
129	-طريقة عرض القيم أو السلوكيات المقدمة فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٠.
130	-أسلوب عرض القصة فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢١.
131	-نوع الحبكة فى سلاسل قصص الأطفال الدينية	٢٢.
132	-نوع الصراع فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٣.
134	-أطراف الصراع فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٤.
135	-نهاية القصة فى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٥.
141	-الفرق بين متوسطات تكرارات أنواع المعرف داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٦.
143	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم التربوية والأخلاقية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٧.
147	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم الاجتماعية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٨.
150	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم السياسية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٢٩.
153	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم الاقتصادية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٣٠.
155	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم الدينية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٣١.
158	-الفرق بين متوسطات تكرارات القيم الجمالية داخلى سلاسل قصص الأطفال الدينية.	٣٢.
160	-الفرق بين متوسطات تكرارات السلوكيات التربوية والأخلاقية	٣٣.