شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of 15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الاصلية تالفة

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس
شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بالرسالة صفحات

لم ترد بالاصل

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية

بسم الله الرحمن الرحيم

١١٤٢

دراسة تحليلية عزفية
لحركة المينويت والتريو في سوناتا البيانو عند بيتهوفن

An Applied Analytical Study of Menuet And Trio Movement in The Piano Sonatas by Beethoven

رسالة ماجستير

مقدمة من الدارسة

عزة عبد الرازق ياقوت

إستكمالا لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير
التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص "بيانو"

إشـــراف

أ.د/ نادرة هانم السيد محمد حسن

استاذ ووكيل كلية التربية الموسيقية
للدراسات العليا سابقا
الاستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو
كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

م.د / حسين عبد الحليم دغيدي
مدرس بقسم التأليف والنظريات
بكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

م.د / خالد حسن عباس
مدرس موسيقى عربية
بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢٠٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

" قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم"

صدق الله العظيم

سورة البقرة آيه ٣٢،

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى : عزة عبدالرازق ياقوت
القســـــم : التربية الموسيقية
التخصـــص: بيانو
الدرجة العلمية: ماجستير
عنوان الرسالة: دراسة تحليلية عزفية لحركة المينويت والتريو في سوناتا البيانو عند بيتهوفن

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤ / ١ / ٢٠٠١ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرســـالة فـــى صياغتـــها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشـــــــرف: أ.د. عادل عبد الرحيم حسن

المناقش الداخلـــى: أ.د. نجوى محمد محمد رابح

المناقش الخارجى: أ.د. صافيناز سيد سليم

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ. د./ على محمد على المليجى.

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه فى تمام الساعة ١١ من يوم الأحـد الموافق ١٤ / ١ / ٢٠٠١ اجتمع فى مبنى كلية التربية النوعية بالدقى – جامعة القاهرة بناء على موافقة أ.د / نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٠ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الاساتذة :

١ – أ.د / نادرة هانم السيد محمد حسن : مشرفا ومقرراً

استاذ ووكيل كلية التربية الموسيقية للدراسات العليا سابقا واستاذ متفرغ

بقسم الاداء شعبة بيانو كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

٢ - أ.د / صافيناز حسين السلانكلى : مناقـشا

استاذ متفرغ بقسم الاداء شعبة بيانو وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سابقا

٣ – أ.د / فتحية محمد فايد : مناقـشا

استاذ متفرغ بقسم الاداء شعبة بيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة عزة عبد الرازق ياقوت لنيل درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية (بيانو) .

وموضوعها : -

دراسة تحليلية عزفية لحركة المينويت والتريو فى صوناتا البيانو عند بيتهوفن .

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة / عزة عبد الرازق ياقوت درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية (بيانو) بتقدير ممتاز

والله ولى التوفيق

لجنة المناقشة والحكم

أ.د / نادره هانم السيد محمد حسن

أ.د / صافيناز حسين السلانكلى .

أ.د / فتحية محمد فايد

إهـــــداء

إلـــى والـــــدىّ الحبيبيـــــن

إلـــــى اخوتـــــــى الاعـــزاء

إلـــــى زوجـــــى الحبيـــــب

إلـــــى ابنتـــــى الغاليـــــة.

الباحثة