



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الصحافة

محددات الشخصية الإخراجية للملاحق التحريرية
في الصحف المصرية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

رفعت محمد البدرى

إشراف

أ.د/ أشرف صالح

أستاذ ورئيس قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة

د/ شريف درويش اللبان

أستاذ الصحافة المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة

٢٤٤١

٢٠٠٣م

جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الصحافة



محددات الشخصية الإخراجية للملاحق التحريرية في الصحف المصرية

دراسة في المضمون والقائم بالاتصال والجمهور
في الفترة من ١٩٩٧ - ٢٠٠١

بإشراف وتقديم لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

رفعت محمد البدرى

إشراف

أ.د/ أشرف صالح

أستاذ ورئيس قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة

د/ شريف درويش اللبان

أستاذ الصحافة المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة

٢٠٠٣م



صلى الله عليه وسلم

إهداء

- إلى روح أبي الطاهرة تغمده الله بوافر رحمته
- إلى أمي الغالية أطال الله لي في عمرها
- إلى صديقة العمر ، ورفيقة الدرب زوجتي الغالية
- إلى زهور الأمل في بستان الغد المشرق
- نانسى .. نهى .. محمد
- إلى أصحاب الرسائل التي يعملون على تحقيقها
- مهما كانت التحديات

رفعت البدرى

شكر وتقدير

بعد خالص الحمد والشكر لله

تعالى على توفيقه لى فى إتمام هذا العمل لا أملك

إلا أن أتقدم بجزيل الشكر وموفور التقدير إلى الأستاذ

الدكتور أشرف صالح أستاذ ورئيس قسم الصحافة بكلية الإعلام

جامعة القاهرة على ما قدمه لى من عون ودعم ونصح وتوجيه وذلك من خلال

قبوله الإشراف على هذه الدراسة بما يؤهلها لتكون عملاً ذا شأن وقيمة علمية ..

كما أتقدم بشكر خاص إلى الدكتور شريف درويش اللبان أستاذ الصحافة المساعد

بكلية الإعلام جامعة القاهرة الذى شارك فى الإشراف على تلك الرسالة وكم تعلمت منه

الكثير ، وكانت مواقفه معى وتوجيهاته تحمل دائماً دروساً مستفادة ، كما لا أنسى الجوانب

الإنسانية المتميزة لديه والتى لا تنقل عن الجوانب العلمية والفكرية التى حباها بها الله .

ولا يفوتنى أن أتوجه بعميق الشكر والإمتنان إلى الدكتور فؤاد أحمد سليم أستاذ الصحافة

المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة على قبوله المشاركة فى لجنة المناقشة والحكم على تلك

الرسالة حتى أستفيد من علمه الغزير وفكره المتميز وتوجيهاته البحثية القيمة.

وشكر وتقدير إلى الدكتور إسماعيل إبراهيم المخرج الصحفى والمشرف على الديسك

المركزي بصحيفة الأهرام على قبوله المشاركة فى لجنة المناقشة والحكم حتى ينتسنى لى

الاستفادة من من رصيد خبراته العالية وجمعه بين المجالين العلمى والعملى .

وفى النهاية أتقدم بخالص الشكر وعميق التقدير والإمتنان لكل الأساتذة

والخبراء والمتخصصين الذين قدموا لى العون اللازم لإتمام هذا العمل ، وليخرج

بهذه الصورة ، كما لا يفوتنى أن أخص بالشكر أفراد أسرتى على عونهم

الدائم وتحملهم الكثير من الأعباء وأخص منهم

أخى الدكتور البدرى

محتويات الدراسة

أولاً : فهرس الموضوعات :

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول :
	الإطار النظري والمنهجى للدراسة
٣	- أهمية الدراسة
٥	- الدراسة الإستطلاعية
٩	- الدراسات السابقة العربية
١٤	- الدراسات السابقة الأجنبية
١٨	- مشكلة البحث
٢٠	- المفاهيم والتعريفات الإجرائية
٢٥	- الإطار النظري للدراسة
٢٩	- أهداف الدراسة
٣٠	- متغيرات الدراسة
٣١	- فروض الدراسة
٣٢	- نوع الدراسة
٣٣	- المناهج والأساليب المستخدمة
٣٤	- أدوات الدراسة
٣٦	- مجتمع الدراسة
٣٩	- اختبار الصدق والثبات
	الفصل الثانى :
	الملاحق التحريرية للصحف العربية والأجنبية والمصرية
٤٢	- الملاحق التحريرية للصحف العربية
٤٧	- الملاحق التحريرية للصحف الأجنبية

(تابع) فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
نشأة الملاحق التحريرية للمصحف المصرية	٥٢
المرحلة الأولى : الجذور والبدايات	٥٤
المرحلة الثانية : التجارب والمحاولات	٥٥
المرحلة الثالثة : إعادة ترتيب الأوراق	٥٧
المرحلة الرابعة : مرحلة الظاهرة	٥٨
المرحلة الخامسة : مرحلة الإقتران	٦٣
الفصل الثالث :	
الوحدات الأساسية في بناء الشخصية الإخراجية	
المبحث الأول : عناصر التصميم الأساسي	٧١
المبحث الثاني : العناصر التيبوغرافية والجغرافية	١١٣
المبحث الثالث : المضمون المقدم	١٥٥
المبحث الرابع : السياسة الإخراجية	١٧٨
الفصل الرابع :	
العناصر المؤثرة في بناء الشخصية الإخراجية	
المبحث الأول : القانم بالاتصال (المخرج الصحفي)	١٩١
المبحث الثاني : شخصية الصحيفة الأم	٢١٠
المبحث الثالث : المنافسة	٢٤١
المبحث الرابع : الجمهور العام	٢٥٢

(تابع) فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الخامس :
	المقارنة بين الملاحق والصحف الأمهات
٢٨٥	المبحث الأول : أوجه المقارنة بين الملحق والصحيفة الأم
٢٩٨	المبحث الثاني : المقارنة بين ملاحق المرحلة الأولى والثانية
٣١٣	المبحث الثالث : مقارنة تتبعية لمنحنى التغير فى الملاحق
	الخاتمة
٣٢٥	النتائج العامة للدراسة
٣٣١	نتائج اختبار الفروض
٣٣٢	التوصيات
	المراجع والمصادر :
٣٣٥	المراجع العربية
٣٤٠	المراجع الأجنبية
٣٤٤	الملاحق :

ثانياً : فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
١٦١	الجدول رقم (١) المساحة التحريرية فى ملحق الجمعة فى بداية المرحلة
١٦٢	الجدول رقم (٢) طبيعة المضمون فى ملحق الجمعة فى بداية المرحلة
١٦٣	الجدول رقم (٣) المساحة التحريرية فى ملحق الجمعة فى نهاية المرحلة
١٦٣	الجدول رقم (٤) طبيعة المضمون فى ملحق الجمعة فى نهاية المرحلة
١٦٥	الجدول رقم (٥) المساحة التحريرية فى ملحق أخبار اليوم ٢ فى بداية المرحلة
١٦٥	الجدول رقم (٦) طبيعة المضمون فى ملحق أخبار اليوم ٢ فى بداية المرحلة
١٦٦	الجدول رقم (٧) المساحة التحريرية فى ملحق أخبار اليوم ٢ فى نهاية المرحلة
١٦٧	الجدول رقم (٨) طبيعة المضمون فى ملحق أخبار اليوم ٢ فى نهاية المرحلة
١٦٨	الجدول رقم (٩) المساحة التحريرية فى ملحق الجمهورية الأسبوعى
١٦٩	الجدول رقم (١٠) طبيعة المضمون فى ملحق الجمهورية الأسبوعى
١٧١	الجدول رقم (١١) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى ملحق أيامنا الحلوة
١٧٣	الجدول رقم (١٢) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى ملحق صبيان وبنات
١٧٥	الجدول رقم (١٣) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى ملحق محبوبتى
١٩٢	الجدول رقم (١٤) تاهيل وخبرات واستعداد المخرج الصحفى
١٩٣	الجدول رقم (١٥) رأى المخرجين فى دور الملحق فى زيادة توزيع الصحيفة
١٩٤	الجدول رقم (١٦) رأى المخرجين فى ظاهرة التغير السريع فى الملاحق المنفصلة
١٩٥	الجدول رقم (١٧) رأى المخرجين فى تماثل قطع الملحق مع قطع الصحيفة الأم
١٩٦	الجدول رقم (١٨) رأى المخرجين فى تغيير القطع الخاص بالملاحق الحالية
١٩٦	الجدول رقم (١٩) رأى المخرجين فى استخدام الألوان المركبة فى طباعة الملحق المنفصلة
١٩٧	الجدول رقم (٢٠) رأى المخرجين فى أفضل الأساليب لمعالجة صفحات الملحق إخراجياً
١٩٨	الجدول رقم (٢١) رأى المخرجين فى الشكل الجديد للملحق حال توقف الملحق الحالى عن الصدور
١٩٩	الجدول رقم (٢٢) رأى المخرجين فى الشكل الأفضل للصفحة الأولى فى الملحق المنفصل
٢٠٠	الجدول رقم (٢٣) رأى المخرجين فى مساحة الحرية لديهم عند العمل فى الملحق المنفصل
٢٠٠	الجدول رقم (٢٤) رأى المخرجين فى أن يعمل المخرج فى الصحيفة الأم والملحق معاً
٢٠١	الجدول رقم (٢٥) رأى المخرجين فى الأطراف التى يرونها ملائمة لتقويم عملهم الإخراجى
٢٠٢	الجدول رقم (٢٦) رأى المخرجين فى توزيع الموضوعات ما بين المواد الخفيفة والمواد الجادة
٢٠٢	الجدول رقم (٢٧) رأى المخرجين فى مدى الاعتماد على الحاسب الآلى فى العملية الإخراجية

(تابع) فهرس الجداول

رقم الصفحة	الجدول
٢٠٣	الجدول رقم (٢٨) رأى المخرجين فى إختلاف الرؤية الإخراجية للملحق النوع عن الملحق المتخصص
٢٠٤	الجدول رقم (٢٩) رأى المخرجين فى طبيعة العلاقة بين الشخصية الإخراجية للملحق والصحيفة الأم
٢٠٥	الجدول رقم (٣٠) رأى المخرجين فى طبيعة الجمهور الذى يتوجه إليه الملحق المنفصل
٢٠٦	الجدول رقم (٣١) رأى المخرجين فى أهمية الحصول على رد فعل من الجمهور عن عملهم الإخراجى
٢٠٦	الجدول رقم (٣٢) رأى المخرجين فى الأساس الذى تقوم عليه الشخصية الإخراجية للملحق
٢٠٧	الجدول رقم (٣٣) رأى المخرجين فى تأثير الإعلانات المصورة على العملية الإخراجية
٢٠٨	الجدول رقم (٣٤) رأى المخرجين فى شكل الملحق المنفصل فى المستقبل
٢٢١	الجدول رقم (٣٥) المساحة التحريرية والإعلانية فى الأهرام الأسبوعى (١)
٢٢١	الجدول رقم (٣٦) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى الأهرام الأسبوعى (١)
٢٢٢	الجدول رقم (٣٧) الصور الموضوعية والشخصية والرسوم فى الأهرام الأسبوعى (١)
٢٢٣	الجدول رقم (٣٨) طبيعة المضمون المقدم فى الأهرام الأسبوعى (١)
٢٢٤	الجدول رقم (٣٩) المساحة التحريرية والإعلانية فى الأهرام الأسبوعى (٢)
٢٢٥	الجدول رقم (٤٠) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى الأهرام الأسبوعى (٢)
٢٢٥	الجدول رقم (٤١) الصور الموضوعية و الصور الشخصية والرسوم فى الأهرام الأسبوعى (٢)
٢٢٦	الجدول رقم (٤٢) طبيعة المضمون المقدم فى الأهرام الأسبوعى (٢)
٢٢٧	الجدول رقم (٤٣) المساحة التحريرية والإعلانية فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (١)
٢٢٨	الجدول رقم (٤٤) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (١)
٢٢٨	الجدول رقم (٤٥) الصور الموضوعية والصور الشخصية والرسوم فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (١)
٢٢٩	الجدول رقم (٤٦) طبيعة المضمون المقدم فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (١)
٢٣٠	الجدول رقم (٤٧) المساحة التحريرية والإعلانية فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (٢)
٢٣١	الجدول رقم (٤٨) مساحات المتن والعناوين والمواد المصورة فى أخبار اليوم الأسبوعية (٢)
٢٣١	الجدول رقم (٤٩) الصور الموضوعية والصور الشخصية والرسوم فى أخبار اليوم الأسبوعية (٢)
٢٣٢	الجدول رقم (٥٠) طبيعة المضمون المقدم فى صحيفة أخبار اليوم الأسبوعية (٢)