



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

**الإمكانات التشكيلية للقلادات النسجية الحديثة لتدريس  
مقرر النسيج**  
**PLASTIC POSSIBILITIES OF MODERN WEAVED  
NECKLACES FOR TEACHING WEAVING  
CURRICULUM**

إعداد

**راندا إبراهيم الدسوقي محمد**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

إستكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه

فلسفة التربية النوعية فى التربية الفنية

( تخصص - نسيج )

إشراف

**أ.د. كامليا أمين سالم**

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

، ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية

البيئة السابق، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

**أ.د طارق مصطفى الشافعي**

أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة

المجتمع وتنمية البيئة، ورئيس قسم التربية

الفنية السابق، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّیْ زِدْنِیْ عِلْمًا }

صدق الله العظيم

إهداء

إلى روح

والدي وصديقي ومعلمي الحبيب رحمة الله عليه

وجزاء الله عنى كل خير

## شكر وثقة دبر

حمدا لله وشكرا لله سبحانه وتعالى على ما وفقنى إليه فى إتمام بحثى هذا...فسبحانك اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا.

إنه ليشربنى أن أنسب الفضل لأهله وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السادة أساتذتي ومعلمي الذين أفاضوا علي من عطائهم العملي والأدبي وأغدقوا علي بفائض علمهم وكان لهم أكبر الأثر في إنجاز دراستي علي هذا النحو ولاسيما أستاذى الدكتور/ طارق مصطفى الشافعى ، أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ورئيس قسم التربية الفنية السابق ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، وأستاذتي الدكتورة/ كامليا أمين سالم ، أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم العلوم التربوية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة السابق ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم ، الأستاذ الدكتور/ أحمد سيد مرسى ، أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم العلوم التربوية ، والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، والأستاذ الدكتور/ أحمد على سلمان ، أستاذ النسيج المتفرغ ، بقسم الغزل والنسيج ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

وأتوجه بخالص الشكر لأساتذتي الأجلاء لما قدموه لى من دعم ومساندة على المستويين العلمى والمعنوى ، أ.د/على المليجى ، أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ ، قسم العلوم التربوية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، وعميد الكلية الأسبق ، وأ.د/ إبراهيم عبد الحميد ، أستاذ التصميم المتفرغ ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، وأ.د/فاطمة المحمودى ، أستاذ الأشغال الفنية المتفرغ ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، وأ.د / منال عبد العال دسوقى ، أستاذ النسيج ، ورئيس قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، و أ.م.د/ إنتصار دسوقى حسن ، أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس ، قسم العلوم التربوية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، أ.م.د/ محمد صلاح عبد الحليم ، أستاذ النسيج المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

وأتقدم بالشكر لزملائي وأصدقائى وأخوتى الأعزاء لمساندتهم العلمية والعملية والنفسية لأتمام هذا البحث (د.مصطفى حمدى، م.م.هبة الله فاروق، م.م.إيمان رشدى، م.م.إبراهيم خطاب، م.م.أميرة محفوظ، م.م. سارة صفوت)

كذلك أتقدم بخالص الشكر لطلبة الفرقة الثالثة ممن طبقت عليهم التجربة موضوع الدراسة .

كما أود أن أتقدم بخالص الشكر والإمتنان لوالدى وأخوتى عرفاناً بجميلهم ، والشكر العظيم لأولادى وزوجى على كل ماقدموه لى من دعم وعون طوال فترة إعداد الدراسة . وأتوجه بالشكر إلى مكنتبات كلية التربية النوعية بالدقى والتربية الفنية والمكتبة المركزية بحلوان على مساعدتى فى الاطلاع والبحث.



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

الإمكانات التشكيلية للقلادات النسجية الحديثة لتدريس  
مقرر النسيج  
**PLASTIC POSSIBILITIES OF MODERN WEAVED  
NECKLACES FOR TEACHING WEAVING  
CURRICULUM**

إعداد  
**راندا إبراهيم الدسوقي محمد**  
المدرس المساعد بقسم التربية الفنية  
إستكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه  
فلسفة التربية النوعية فى التربية الفنية  
( تخصص - نسيج )

إشراف

**أ.د. كامليا أمين سالم**  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية  
الفنية ، ورئيس قسم العلوم التربوية  
الأسبق، بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

**أ.د طارق مصطفى الشافعي**  
أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة  
المجتمع وتنمية البيئة، ورئيس قسم التربية  
الفنية الأسبق، بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

## الفصل الأول

## الفصل الأول

### موضوع البحث

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- فرض البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- أولا: الجانب النظرى
- ثانيا: الجانب التطبيقى
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

## الفصل الثانى



## الفصل الثانى

### تطور القلادة عبر العصور المختلفة

تمهيد :

أولا : القلادة في العصور البدائية :

– الإمكانيات التشكيلية للقلادة في الفن البدائي :

ثانيا : القلادة في الفن المصري القديم :

– العقيدة المصرية وأثرها على شكل القلادة :

– السمات الجمالية للقلادة في الفن المصري القديم :

– خصائص وأشكال الوحدات للقلادة في الفن المصري القديم :

ثالثا : القلادة في العصر القبطي :

– خصائص تصميم القلادة في العصر القبطي :

رابعا : القلادة في الفن الاسلامي :

– أثر الفكر الإسلامي في صياغة القلادة :

– السمات الجمالية للقلادة في الفن الاسلامي :

– خصائص وأشكال الوحدات :

خامسا : القلادة فى الفنون الشعبية :

– القلادة في بلاد النوبة :

– السمات الجمالية للقلادة في بلاد النوبة :

– القلادة في بعض البلدان الاخرى :

سادسا : القلادة فى العصر الحديث :

– الفكر التجريبي في العصر الحديث :

– الخصائص الفنية للقلادة القائمة على الفكر التجريبي :الخصائص الفنية للقلادة

القائمة على الفكر التجريبي :

## الفصل الثالث

## الفصل الثالث

### مقومات بناء القلادة النسجية

تمهيد :

أولاً : إجهات المصمم .

ثانياً: التصميم فى القلادة النسجية

١ . العوامل المؤثرة فى بناء القلادة النسجية

٢ . الركائز التى يستند عليها تصميم القلادة النسجية

٣ . مراحل تصميم القلادة النسجية

٤ . أنواع التصميم

٥ . عناصر التصميم

ثالثاً:العوامل المؤثرة فى شكل القلادة النسجية

١ . الخامات

١ . الخامات النسجية

٢ . الخامات سابقة النسيج

٣ . الخامات غير النسجية

٢ . التقنيات

أ . الأساليب التقنية النسجية

ب . التقنيات النسجية اليدوية الزخرفية

ج . الإمكانيات التقنية والفنية لبدائل الأنوال

٣ . أساليب التشكيل

الوصف والتحليل لمجموعة من القلادات النسجية الحديثة :

أولاً: تحليل مختارات لبعض الأعمال النسجية لفنانين عالميين.

ثانيا : تحليل القلادات النسجية لفنانين محليين.

## الفصل الرابع

## الفصل الرابع

### التجربة البحثية

تمهيد :

أولاً : إجراءات التجربة :

أهداف التجربة الطلابية :

أهمية التجربة :

عينة التجربة :

مكان إجراء التجربة :

زمن التجربة :

متغيرات التجربة :

ثوابت التجربة :

ثانياً : خطوات التجربة .

## الفصل الخامس

## الفصل الخامس

### نتائج وتوصيات البحث

- تمهيد
- خطوات بناء إستمارة التحكيم.
- عرض النتائج ومناقشتها فى ضوء فروض البحث.
- أولاً : حساب متوسطات الأعمال والنسب المئوية والتقدير العام لها.
- ثانيًا : حساب الإنحراف المعياري لنتائج بنود بطاقة التقييم.
- ثالثًا : نتائج العمليات الإحصائية .
- رابعًا : نتائج البحث .
- خامسًا : التوصيات