



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الإمكانات التشكيلية للقلادات النسجية الحديثة لتدريس مقرر النسيج

PLASTIC POSSIBILITIES OF MODERN WEAVED NECKLACES FOR TEACHING WEAVING CURRICULUM

إعداد

راندا إبراهيم الدسوقي محمد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه

فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية

(تخصص - نسيج)

إشراف

أ.د. كاملية أمين سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

، ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية

البيئة السابق، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د طارق مصطفى الشافعي

أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة

المجتمع وتنمية البيئة، ورئيس قسم التربية

الفنية السابق، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّيْ زَادَنِيْ حَلْمًا }

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

إِهْدَاءٌ

إِلَى رَوْحٍ

وَالَّذِي وَصَدِيقِي وَمَعْلَمِي الْعَرَبِيِّبِ رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ

وَجَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي كُلَّ خَيْرٍ

شـكـر وتقـدير

حـمـدا لـلـهـ وـشـكـرا لـلـهـ سـبـانـهـ وـتـعـالـى عـلـى مـا وـفـقـى إـلـيـهـ فـى إـتـمـاـمـ بـحـثـى
هـذـا... فـسـبـانـكـ اللـهـمـ لـا عـلـمـ لـنـا إـلـا مـا عـلـمـتـاـ

إـنـهـ لـيـشـرـفـنـىـ أـنـ أـنـسـبـ الـفـضـلـ لـأـهـلـهـ وـأـقـدـمـ بـخـالـصـ الـشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ إـلـىـ السـادـةـ
أـسـاتـذـىـ وـمـعـلـمـىـ الـذـيـنـ أـفـاضـوـ عـلـىـ مـنـ عـطـائـهـ الـعـلـمـيـ وـالـأـدـبـيـ وـأـغـدـقـاـ عـلـىـ بـفـائـضـ
عـلـمـهـ وـكـانـ لـهـمـ أـكـبـرـ الـأـثـرـ فـيـ إـنـجـازـ دـرـاسـتـىـ عـلـىـ هـذـاـ النـحـوـ وـلـاسـيـماـ أـسـتـاذـىـ الـدـكـتـورـ/ـ
طـارـقـ مـصـطـفـىـ الشـافـعـىـ ،ـ أـسـتـاذـ النـسـيـجـ وـوـكـيلـ الـكـلـيـةـ لـشـؤـنـ خـدـمـةـ الـمـجـمـعـ وـتـنـمـيـةـ الـبـيـئةـ
وـرـئـيـسـ قـسـمـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ السـابـقـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ أـسـتـاذـىـ الـدـكـتـورـ/ـ
الـدـكـتـورـ/ـ كـامـلـيـاـ أـمـيـنـ سـالـمـ ،ـ أـسـتـاذـ الـمـناـهـجـ وـطـرـقـ الـتـدـرـيـسـ بـقـسـمـ الـعـلـمـوـنـ التـرـبـوـيـةـ وـوـكـيلـ
الـكـلـيـةـ لـشـؤـنـ خـدـمـةـ الـمـجـمـعـ وـتـنـمـيـةـ الـبـيـئةـ السـابـقـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ .ـ

وـأـتـوـجـهـ بـخـالـصـ الـشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ إـلـىـ السـادـةـ أـعـضـاءـ لـجـنـةـ الـمـنـاقـشـةـ وـالـحـكـمـ ،ـ أـسـتـاذـ
الـدـكـتـورـ/ـ أـحـمـدـ سـيـدـ مـرـسـىـ ،ـ أـسـتـاذـ الـمـناـهـجـ وـطـرـقـ الـتـدـرـيـسـ المـتـقـرـغـ بـقـسـمـ الـعـلـمـوـنـ التـرـبـوـيـةـ
،ـ وـالـعـيـدـ الـأـسـبـقـ لـكـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ وـالـأـسـتـاذـ الـدـكـتـورـ/ـ أـحـمـدـ عـلـىـ
سـلـمـانـ ،ـ أـسـتـاذـ النـسـيـجـ الـمـتـقـرـغـ ،ـ بـقـسـمـ الـغـزـلـ وـالـنـسـيـجـ ،ـ كـلـيـةـ الـفـنـوـنـ الـتـطـبـيـقـيـةـ -ـ جـامـعـةـ
حـلـوانـ .ـ

وـأـتـوـجـهـ بـخـالـصـ الـشـكـرـ لـأـسـاتـذـىـ الـأـجـلـاءـ لـمـاـ قـدـمـوـهـ لـىـ مـنـ دـعـمـ وـمـسـانـدـةـ عـلـىـ
الـمـسـتـوـيـنـ الـعـلـمـىـ وـالـمـعـنـوـىـ ،ـ أـ.ـدـ/ـعـلـىـ الـمـلـيـجـىـ ،ـ أـسـتـاذـ عـلـمـ نـفـسـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ الـمـتـقـرـغـ ،ـ
قـسـمـ الـعـلـمـوـنـ التـرـبـوـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ وـعـيـدـ الـكـلـيـةـ الـأـسـبـقـ ،ـ
وـأـ.ـدـ/ـإـبـرـاهـيمـ عـبـدـ الـحـمـيدـ ،ـ أـسـتـاذـ التـصـمـيمـ الـمـتـقـرـغـ ،ـ قـسـمـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ
الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ وـأـ.ـدـ/ـفـاطـمـةـ الـمـحـمـودـىـ ،ـ أـسـتـاذـ الـأـسـعـالـ الـفـنـيـةـ الـمـتـقـرـغـ ،ـ قـسـمـ
الـتـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ وـأـ.ـدـ/ـمـنـالـ عـبـدـ الـعـالـ دـسـوـقـىـ ،ـ
أـسـتـاذـ النـسـيـجـ ،ـ وـرـئـيـسـ قـسـمـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ
وـأـ.ـمـ.ـدـ/ـإـنـتـصـارـ دـسـوـقـىـ حـسـنـ ،ـ أـسـتـاذـ مـسـاعـدـ الـمـنـاهـجـ وـطـرـقـ الـتـدـرـيـسـ ،ـ قـسـمـ الـعـلـمـوـنـ
الـتـرـبـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ ،ـ أـ.ـمـ.ـدـ/ـمـحـدـ صـلـاحـ عـبـدـ الـحـلـيمـ ،ـ أـسـتـاذـ
الـنـسـيـجـ الـمـسـاعـدـ ،ـ قـسـمـ التـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ،ـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ -ـ جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ .ـ

وـأـتـقـدـمـ بـالـشـكـرـ لـزـمـلـائـىـ وـأـصـدـقـائـىـ وـأـخـوتـىـ الـأـعـزـاءـ لـمـسـانـدـتـهـمـ الـعـلـمـيـةـ وـالـعـلـمـيـةـ
وـالـنـفـسـيـةـ لـأـتـمـاـنـ هـذـاـ الـبـحـثـ (ـدـمـصـطـفـىـ حـمـدـىـ،ـ مـ.ـمـ.ـهـبـةـ الـلـهـ فـارـوقـ،ـ مـ.ـمـ.ـإـيمـانـ رـشـدـىـ،ـ
مـ.ـمـ.ـإـبـرـاهـيمـ خـطـابـ،ـمـ.ـمـ.ـأـمـيـرـةـ مـحـفـظـ،ـمـ.ـمـ.ـسـارـةـ صـفـوتـ)
كـذـلـكـ أـتـقـدـمـ بـخـالـصـ الـشـكـرـ لـطـبـلـةـ الـفـرـقـةـ الـثـالـثـةـ مـنـ طـبـقـتـ عـلـيـهـمـ التـجـرـبـةـ مـوـضـعـ
الـدـرـاسـةـ .ـ

كـمـاـ أـوـدـ أـنـ أـتـقـدـمـ بـخـالـصـ الـشـكـرـ وـالـإـمـتـانـ لـوـالـدـىـ وـأـخـوتـىـ عـرـفـانـاـ بـجـمـيلـهـمـ ،ـ وـالـشـكـرـ
الـعـظـيمـ لـأـوـلـادـىـ وـزـوـجـىـ عـلـىـ كـلـ مـاـقـدـمـوـهـ لـىـ مـنـ دـعـمـ وـعـوـنـ طـوـالـ فـتـرـةـ إـعـدـادـ الـدـرـاسـةـ .ـ
وـأـتـوـجـهـ بـالـشـكـرـ إـلـىـ مـكـتـبـاتـ كـلـيـةـ التـرـبـيـةـ الـنـوـعـيـةـ بـالـدـقـىـ وـالـتـرـبـيـةـ الـفـنـيـةـ وـالـمـكـتـبـةـ
الـمـرـكـزـيـةـ بـحـلـوانـ عـلـىـ مـسـاعـدـتـىـ فـيـ الـاـطـلـاعـ وـالـبـحـثـ .ـ



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الإمكانات التشكيلية للقلادات النسجية الحديثة لتدريس

مقرر النسيج

PLASTIC POSSIBILITIES OF MODERN WEAVED NECKLACES FOR TEACHING WEAVING CURRICULUM

إعداد

راندا إبراهيم الدسوقي محمد

الدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه

فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية

(تخصص - نسيج)

إشراف

أ.د. كاملية أمين سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية

الفنية ، ورئيس قسم العلوم التربوية

الأسبق ، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د طارق مصطفى الشافعي

أستاذ النسيج ووكيل الكلية لشئون خدمة

المجتمع وتنمية البيئة ، ورئيس قسم التربية

الفنية الأسبق ، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

الفصل الأول

الفصل الأول

موضوع البحث

- المقدمة
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- فرض البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- أولاً: الجانب النظري
- ثانياً: الجانب التطبيقي
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

الفصل الثاني

الفصل الثاني

تطور القلادة عبر العصور المختلفة

تمهيد :

أولاً : القلادة في العصور البدائية :

- الإمكانيات التشكيلية للقلادة في الفن البدائي :

ثانياً : القلادة في الفن المصري القديم :

- العقيدة المصرية وأثرها على شكل القلادة :

- السمات الجمالية للقلادة في الفن المصري القديم :

- خصائص وأشكال الوحدات للقلادة في الفن المصري القديم :

ثالثاً : القلادة في العصر القبطي:

- خصائص تصميم القلادة في العصر القبطي :

رابعاً : القلادة في الفن الإسلامي:

- أثر الفكر الإسلامي في صياغة القلادة :

- السمات الجمالية للقلادة في الفن الإسلامي :

- خصائص وأشكال الوحدات :

خامساً : القلادة في الفنون الشعبية :

- القلادة في بلاد النوبة :

- السمات الجمالية للقلادة في بلاد النوبة :

- القلادة في بعض البلدان الأخرى :

سادساً : القلادة في العصر الحديث :

- الفكر التجريبي في العصر الحديث :

- الخصائص الفنية للقلادة القائمة على الفكر التجريبي : الخصائص الفنية للقلادة

القائمة على الفكر التجريبي :

الفصل الثالث

الفصل الثالث

مقومات بناء القلادة النسجية

تمهيد :

أولاً : إتجهات المصمم .

ثانياً: التصميم في القلادة النسجية

١. العوامل المؤثرة في بناء القلادة النسجية

٢. الركائز التي يستند عليها تصميم القلادة النسجية

٣. مراحل تصميم القلادة النسجية

٤. أنواع التصميم

٥. عناصر التصميم

ثالثاً: العوامل المؤثرة في شكل القلادة النسجية

١. الخامات

١. الخامات النسجية

٢. الخامات سابقة النسج

٣. الخامات غير النسجية

٤. التقنيات

أ. الأساليب التقنية النسجية

ب. التقنيات النسجية اليدوية الزخرفية

ج. الإمكانيات التقنية والفنية لبدائل الأنوال

٣. أساليب التشكيل

الوصف والتحليل لمجموعة من القلادات النسجية الحديثة :

أولاً: تحليل مختارات بعض الأعمال النسجية لفنانين عالميين.

ثانياً : تحليل القلادات النسجية لفنانين محليين.

الفصل الرابع

الفصل الرابع

التجربة البحثية

تمهيد :

أولاً : إجراءات التجربة :

أهداف التجربة الطلابية :

أهمية التجربة :

عينة التجربة :

مكان إجراء التجربة :

زمن التجربة :

متغيرات التجربة :

ثوابت التجربة :

ثانياً : خطوات التجربة .

الفصل الخامس

الفصل الخامس

نتائج و توصيات البحث

- تمهيد
 - خطوات بناء إستماراة التحكيم.
 - عرض النتائج و مناقشتها فى ضوء فروض البحث.
- أولاً : حساب متوسطات الأعمال والنسب المئوية والتقدير العام لها.
- ثانياً : حساب الإنحراف المعياري لنتائج بنود بطاقة التقييم.
- ثالثاً : نتائج العمليات الإحصائية .
- رابعاً : نتائج البحث .
- خامساً : التوصيات