



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

الشعر السياسي في مصر من عام ١٩١٤ حتى ١٩٦٧ م "دراسة فنية"

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير

إعداد

أحمد أحمد حافظ عجوة

إشراف

الأستاذ الدكتور / صلاح الدين رزق

أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

B ٥٠٧٥

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ

﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ
وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ^ط
وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ﴾

شكر وعرفان

انطلاقاً من العمل بقوله تعالى ﴿ وَإِذْ تَأَذَّرَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ [إبراهيم، آية: ٧]، وقوله صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"؛ يطيب لي أن أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذي الدكتور صلاح رزق؛ فقد شرفني بالتلمذة على يديه، ورعى الباحث والباحث، فكان أبا رفيقا ومعلما جليلا، وفتح لي ينابيع حلمه، وكنوز علمه ومعرفته، فنهلت منها حتى تشكلت على يديه الممتدتين بالعطاء كثير من أبجديات رؤيتي للحياة، فله شكر لا أعرف له عددا، ومن الله أجر يوافي جهده.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى أستاذي عضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور شعبان مرسى الأستاذ بكلية دار العلوم — جامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور سيد علي إسماعيل الأستاذ بكلية دار العلوم — جامعة المنيا؛ لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث، ومنحهما الباحث فرصة عظيمة ليستفيد من علمهما الوفير، ونصائحهما الغالية، وما أنفقا من وقت ثمين — أعلم جيدا قدر حاجتهما إليه — فبارك الله عملهما، وجزاها عن سعيهما حتى الرضا، ونفعني بعلمهما.

وأتقدم بالشكر إلى جميع أساتذتي وإخواني وأصدقائي وكل من أسهم في هذا البحث، ولو بدعاء أو تشجيع، لاسيما الأخ محمد شوقي الذي بفضل جهوده تمكنت من إنجاز هذا البحث.

فجزاهم الله عني خير الجزاء، والحمد لله من قبل ومن بعد.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٠٠٥	فهرس الموضوعات
٢٠٠١١	المقدمة
٤٣٠٢١	التمهيد
٢٢	١. مفهوم الشعر السياسي
٢٧	٢. المحاور الموضوعية للشعر السياسي
١٣٠٠٤٤	الفصل الأول: الروافد التراثية في الشعر السياسي
٤٥	توطئة
٧٣٠٤٩	المبحث الأول: الرافد الديني
٥٠	١. القرآن الكريم
٥٩	٢. السنة المطهرة
٦٦	٣. الشخصيات الدينية
٨٨٠٧٤	المبحث الثاني: الرافد التاريخي
٧٦	١. الأحداث
٨١	٢. الشخصيات التاريخية
٨٢	أ. شخصيات التاريخ الإسلامي

٨٤	ب . شخصيات التاريخ الفرعوني
٨٦	ج . شخصيات التاريخ الروماني
٩٨ - ٨٩	المبحث الثالث: الرافد الأدبي
١٢٨ - ٩٩	المبحث الرابع: الرافد الشعبي
٩٩	أولاً: الأمثال
١٠٩	ثانياً: الأساطير
١١٤	١. أساطير فرعونية
١١٩	٢. أساطير فارسية
١٢١	٣. أساطير رومانية
١٢٤	٤. أساطير عربية
٢٠١ - ١٣١	الفصل الثاني: التشكيل الفني للصورة
١٣٢	توطئة
١٧٠ - ١٣٧	المبحث الأول: مصادر تشكيل الصورة
١٤٨ - ١٣٧	المصدر الأول: الطبيعة
١٣٩	١. اتحاد عناصر الطبيعة مع التجربة الشعرية
١٤١	٢. الدلالة الرمزية لعناصر الطبيعة

١٤٤	٣. قوة الطبيعة وعنفها
١٤٥	٤. الطبيعة والواقع السياسي
١٦٢ - ١٤٩	المصدر الثاني: الدين
١٤٩	١. القرآن الكريم
١٥٧	٢. السنة المطهرة
١٦٠	٣. الكتاب المقدس
١١٠ - ١٦٣	المصدر الثالث: التاريخ
١٦٣	١. التاريخ الإسلامي
١٦٦	٢. التاريخ الفرعوني
١٦٨	٣. التاريخ الروماني
١٩٣ - ١٧١	المبحث الثاني: وسائل تشكيل الصورة
١٧٣	أولاً. السرد
١٨١	ثانياً. الحوار
١٨٢	١. الحوار مع الآخر
١٨٣	٢. تعدد الأصوات
١٨٤	٣. الحوار مع النفس "المونولوج"

١٨٥	٤. الحوار المتوهم
١٨٦	ثالثا . المحتاج
١٩٠	رابعا . تراسل الحواس
١٩٤ - ٢٠١	المبحث الثالث: خصائص الصورة
١٩٤	أولا . الاعتماد على الصور المركبة
١٩٦	ثانيا . تجميع الصور المتناثرة
١٩٧	ثالثا . التحلي عن الألفاظ المجازية
١٩٨	رابعا . المباشرة والتقريرة
١٩٩	خامسا . تكثيف الصور
٢٠٢ - ٢٤٩	الفصل الثالث: التشكيل الموسيقي
٢٠٣	توطئة
٢٠٥ - ٢٢٠	المبحث الأول: الوزن
٢٠٥	١. نسب ورود البحور الشعرية
٢١٢	٢. العلاقة بين الوزن والغرض
٢١٩	٣. الجمع بين أكثر من وزن في القصيدة

٢٣٥ - ٢٢١	المبحث الثاني: القافية
٢٢١	١. نسب ورود حروف الروي
٢٢٨	٢. القافية بين الإطلاق والتقييد
٢٣١	٣. كلمات القافية
٢٤٦ - ٢٣٦	المبحث الثالث: التكرار
٢٣٦	١. تكرار الحرف
٢٣٩	٢. تكرار المفردة
٢٤٢	٣. تكرار العبارة
٢٤٤	٤. تكرار المقطع
٢٥٨ - ٢٥٠	الخاتمة
٢٦٧ - ٢٥٩	المصادر والمراجع
٢٧١ - ٢٦٨	ملحق
أ. د.	ملخص
A - D	Abstract