



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية
@ASUNET

بالرسالة صفحات لم

ترد بالاصل



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**أثر استخدام الدراسة القبليّة في تدريس البيانو
لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية**

*The Effect of Using Pre-Study in Piano Teaching to
the First Year Students in the Faculties
of Specific Education*

رسالة مقدمة من الدراسة

هالة جميل أحمد

المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية الموسيقية
تخصص بيانو

إشراف

أ. د. سامى إبراهيم على
أستاذ البيانو ورئيس قسم الأداء
بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ. د. آمال أحمد مختار صادق
أستاذ علم النفس التربوى
بكلية التربية
جامعة حلوان

أ. د. السيد عبد القادر زيدان
أستاذ علم النفس بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

القاهرة ١٩٩٩

B
٥٥ ٢٧

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في يوم الخميس الموافق ٢١/١٠/١٩٩٩، وبناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث في ١/٨/١٩٩٩ اجتمعت اللجنة المشكلة من كل من :

مشرفاً ومقرراً

١ . د / امال احمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوي
بكلية التربية - جامعة حلوان

مشرفاً مشاركاً

١ . د / سامي إبراهيم علي

أستاذ البيانو ورئيس قسم الأداء
بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

مشرفاً من الداخل

١ . د / السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس التربوي
بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

مناقشاً من الخارج

١ . د / إكرام محمد مطر

أستاذ العلوم الموسيقية
بأكاديمية الفنون (الكونسيرفتوار)

مناقشاً من الخارج

١ . د / ثريا سيد سليمان

أستاذ البيانو بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / هالة جميل أحمد المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان *د اثر استخدام الدارسة القبليه في تدريس البيانو لطلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية* ، وقد ناقشت اللجنة الدارسة فيما ورد برسالتها مناقشة علنية من الساعة الخامسة واستمرت المناقشة حتى الساعة السادسة مساءً وأوصت بمنح الدارسة / هالة جميل أحمد درجة الماجستير في التربية الموسيقية تخصص بيانو بتقدير ممتاز

توقيعات أعضاء اللجنة

١ . د / امال احمد مختار صادق

١ . د / سامي إبراهيم علي

١ . د / السيد عبد القادر زيدان

١ . د / إكرام محمد مطر

١ . د / ثريا سيد سليمان

تحريراً في / / ١٩٩٩ م .

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى حمداً طيباً وكراماً على ما
أمدنى به من جهدٍ وصبرٍ ومثابرة ، وعلى توفيقه لى فى إتمام
هذا البحث.

وأقدم من أعماق قلبى بجزيل الشكر والعرفان إلى أسمى
الغالية وأستاذتى الجليلة ومثلى الأعلى فى حياتى الشخصية
والعملية (د.آمال أحمد مختار صادق ، لما بذلته معى من جهدٍ وما
قدمته لى من توجيهات لإتمام هذا البحث ولما أمدتنى به من
علمٍ وخبرة ومثلٍ وقيمٍ دينية وأخلاقية.

كما أقدم بكل الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل (د.
سامى إبراهيم على ، الذى أحاطنى بالعلم والحب وأمدنى بكثير
من التوجيه والإرشاد والخبرة مما ساعدنى على إنجاز هذا البحث.
ولا يفوتنى أن أتوجهه بالشكر إلى (د. السيد عبد القادر زيدان
لمحاولته لى فى إنجاز هذا البحث .

وأوجه بخالص الشكر إلى كل من (د.إكرام محمد مطر
و(د. نرياسيد سليمان لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى (د.سلوى الملا عميدة
الكلية لجميل إهتمامها وعونها مما ساعدنى على السير بخطا
ثابتة لإنجاز هذا البحث .

وأخيراً أقدم بكل الحب والشكر والتقدير لكل زملائى
بالكلية ممن قدموا لى كلمات الدعاء والتشجيع .
جزاكم الله عنى خير الجزاء

الباحثة

إهداء

إلى ...

أُمِّي الحبيبة

إلى ...

أبِي الحبيب

إلى أشقائي ...

طارق - حسام - راندا - ولاء

وإلى ...

مريم أول حفيدة في أسرتنا الكريمة

أهدي رسالتي .

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : تقديم البحث
٢	- مقدمة البحث
٦	- مشكلة البحث
٦	- أهداف البحث
٦	- أهمية البحث
٦	- فرضى البحث
٧	- حدود البحث
٧	- إجراءات البحث
٧	- منهج البحث
٧	- عينة البحث
٨	- أدوات البحث
٨	- تحليل النتائج
٨	- مصطلحات البحث
	الفصل الثانى : الإطار النظرى
١٣	- مقدمة
١٥	- المبحث الأول
١٥	أولاً : المهارة
١٥	١ - تعريف المهارة
١٥	٢ - الخصائص الفنية للمهارة
١٥	أ - سلاسل الاستجابة
١٦	ب - التأزر الحسى - حركى
١٦	ج - أنماط الإستجابة
١٧	٣ - مميزات الأداء النهائى
	ثانياً : تصنيف " ديف " للأهداف التربوية فى المجال
١٨	الحركى
١٩	١ - المحاكاه

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أ - الإندفاع	١٩
ب - التكرار الصريح	٢٠
٢ - التناول أو المعالجة :	٢٠
أ - إتباع التعليمات	٢٠
ب - الإنتقاء	٢٠
ج - التثبيت	٢١
٣ - الإحكام :	٢١
أ - الإسترجاع	٢١
ب - التحكم	٢١
٤ - التفصيل :	٢٢
أ - التابع	٢٢
ب - التوافق	٢٢
٥ - التطبيع :	٢٣
أ - الأوتوماتيكية	٢٣
ب - الإستبطان	٢٣
ثالثاً : شروط إكتساب المهارة :	٢٣
١ - الإقتران	٢٤
٢ - الطريقة الكلية والجزئية	٢٤
٣ - التمرين المركز والتمرين الموزع	٢٥
٤ - معرفة النتائج والتغذية الراجعة	٢٦
٥ - توجيه المتعلم وإرشاده إلى طبيعة الأداء	٢٦
أ - الوصف اللفظي للمهارة	٢٦
ب - العرض التوضيحي لنماذج الأداء	٢٦
ج - تلفظ المتعلم	٢٧
د - البروفة الذهنية (التسميع الذهني)	٢٧
هـ - التوجيه بإستخدام النماذج الآلية أو الميكانيكية	٢٧