



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

BVE ٤٦



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
لدراسات العليا

الدلالات التعبيرية للمتغير الشكلي والتقني كمدخل تجريبي لإثراء مجال أشغال المعادن

إعداد

عبد الرحمن عبد الحميد عبد الرحمن
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية - أشغال معادن

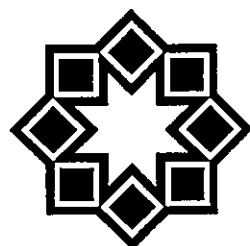
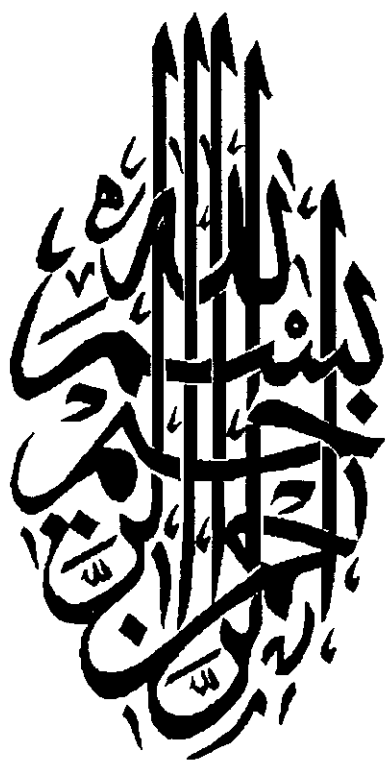
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه
فلسفة التربية النوعية في (التربية الفنية)
(أشغال معادن)

إشراف

د / أحمد حافظ حسن
استاذ أشغال المعادن المتفرغ
و رئيس قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي سابقاً
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

د / على محمد المليجي
استاذ علم نفس التربية الفنية
وعميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة







قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الرابعة مساءً من يوم السبت الموافق ٢٠٠٥/٧/٣٠ اجتمع في مبني كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء على موافقة أ.د. نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٥/٤/٢٣ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من الأساتذة:

مشرفاً ومناقشاً ومقرراً

(١) أ.د. على محمد المليجي

أستاذ علم نفس التربية الفنية

وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

مشرفاً ومناقشاً

(٢) أ.د. أحمد حافظ حسن

أستاذ أشغال المعادن المتفرغ

بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

مناقشاً

(٣) أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ

بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

مناقشاً

(٤) أ.د. حامد السيد البذرة

أستاذ أشغال المعادن

ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم

والطلاب - جامعة حلوان.

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس: عبد الرحمن عبد الحميد عبد الرحمن لنيل درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية تخصص أشغال معادن . وموضوعها

الدلالات التعبيرية للمتغير الشكلي والتقني كمدخل تجريبي لإثراء مجال أشغال المعادن

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارس: عبد الرحمن عبد الحميد عبد الرحمن درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية (تخصص أشغال المعادن)

بتقدير : محترم بطمأنينة على نفسه الجامعة والجامعة

والله ولي التوفيق،،،

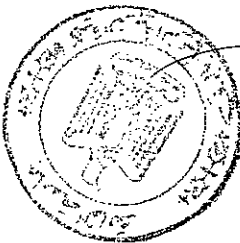
لجنة المناقشة والحكم

أ.د/ على محمد المليجي

أ.د/ أحمد حافظ حسن

أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم

أ.د/ حامد السيد البذرة



نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: عبد الرحمن عبد الحميد عبد الرحمن إبراهيم

القسم: التربية الفنية

التخصص: أشغال معادن

الدرجة العلمية: الدكتوراه

عنوان الرسالة: الدلالات التعبيرية للمتغير الشكلي والتقني كمدخل تجريبي
لإثراء مجال أشغال المعادن.

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت
مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٥/٧/٣٠ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية
المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة :

المشرف: أ. د / على محمد المليجي

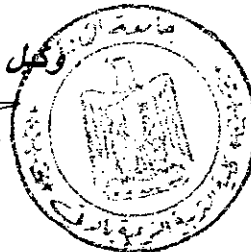
المشرف: أ. د / أحمد حافظ حسن

المناقش الداخلي: أ. د / عفاف مصطفى عبد الدايم

المناقش الخارجي: أ. د / حامد السيد البذرة

فكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ. د منى سعيد المرزوقي



محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل الأول

(موضوع البحث)

٣	خلفية البحث
٥	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٦	أهمية البحث
٦	فروض البحث
٦	حدود البحث
٨	منهج البحث
٩	الدراسات المرتبطة
١٤	مصطلحات البحث

الفصل الثاني

(الأبعاد الفكرية والفلسفية للدلالات التعبيرية للمشغولات المعدنية)

١٩	أولا : الدلالة
١٩	المعنى اللغوي للدلالة
١٩	ظهور علم الدلالة
٢٠	تعريف بعض الفلاسفة والعلماء لعلم الدلالة
٢١	سيميوطيقا الدلالة
٢٢	ثانيا : التعبير
٢٢	مفهوم التعبير
٢٢	التعبير في الفن
٢٥	التعبير كاتجاه في الفن
٢٧	التعبير في المشغولات المعدنية الحديثة
٢٨	الرؤى التعبيرية في المشغولات المعدنية الحديثة
٢٩	أ - الرؤية الفكرية (العقلية)

رقم الصفحة	الموضوع
٣٧	ب- الرؤية الاتفاعلية (الوجدانية)
٤١	صدق التعبير وتلقائيته
٤٣	صدق التعبير وبعد المسافة
٤٣	التعبير ومشاعر الفنان
٤٤	ثالثا : الدلالات التعبيرية
٤٤	الدلالات التعبيرية في المشغولات المعدنية في ظل البعد العاطفي للتعبير
٤٥	مفهوم العاطفة
٤٦	كيفية تكوين العواطف
٤٧	انتقال أثر البعد العاطفي للتعبير
٤٩	الأصول التاريخية للبعد العاطفي للتعبير في المشغولات المعدنية

الفصل الثالث

المفاهيم والنظريات المرتبطة بالمتغير الشكلي والتقني وانعكاساتها على الدلالات

التعبيرية لأنماط المشغولات المعدنية الحديثة

٦٩	تمهيد
٧٠	أولا : الشكل
٧٠	المعنى اللغوي للشكل
٧١	الشكل كمصطلح في الفن
٧٣	خصائص ومكونات الشكل الفني
٧٥	الشكل ذو الدلالة
٧٦	الشكل ذو الدلالة التعبيرية
٧٨	الشكل ذو الدلالة التعبيرية في المشغولة المعدنية
٧٨	ثانيا : التقنية
٧٨	مفهوم التقنية
٨١	التقنية في المشغولات المعدنية
٨٢	التقنية كمثير بصري
٨٣	البعد التعبيري لما ينتج عن التقنية
٨٤	ثالثا : المفاهيم المرتبطة بكل من الشكل والتقنية في المشغولات المعدنية الحديثة