



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٦٤٦١٢٣٥

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

دراسة أسس تقنيات بناء نمودج (ياقة) القميص الرجالي
وعلاقتها بالأنماط المختلفة لعقد رباط العنق

Studying Technology Bases Construction Pattern
(Collar) Of Men's Shirt And Relationship Between
Different Knots Shape To Neck Tie

رسالة مقدمة من

أسماء عاطف شعبان حجازي

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

إشراف

أ.م.د/ إسلام عبد المنعم عبد الله

أ.د/ سعد علي سلمان

الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج

أستاذ وعميد ورئيس قسم الملابس السابق

كلية الاقتصاد المنزلي

كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة المنوفية

جامعة المنوفية



كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

اعتماد الرسالة

رسالة ماجستير مقدمة من

الدارسه/ أسماء عاطف شعبان حجازي

بكالوريوس في الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير - تخصص ملابس ونسيج
العنوان باللغة العربية :

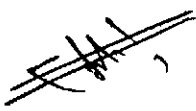
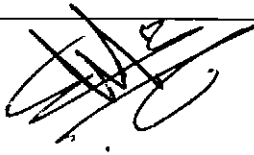
دراسة أسس تقنيات بناء نموذج (ياقة) القميص الرجالي

وعلاقتها بالأنماط المختلفة لعقد رباط العنق

العنوان باللغة الأجنبية :

**Studying Technology Bases Construction Pattern
(Collar) Of Men's Shirt And Relationship Between
Different Knots Shape To Neck Tie.**

لجنة الحكم والمناقشة

	(عضوا ومشرفا)	أ.د / سعد على محمود سالماني استاذ بكلية الاقتصاد المنزلي-قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية
	(عضوا)	أ.د / عادل جمال الدين الهنداوي وكيل الدراسات العليا - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
	(عضوا ومشرفا)	أ.م. د/ اسلام عبد المنعم عبد الله أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج-جامعة المنوفية
	(عضوا)	أ.م. د/ إيهاب احمد محمد أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج-جامعة المنوفية



إلى من هم في داخل القلب

إلى روح أبي وامى وأخي محمد

واختى سمية ودعاء وروح جدي

العزيز وجدتي العزيزة وخالتي هدى وامى فوزية

إلى روح الأستاذ الدكتور / الفاضلة انجاهان حسن مصطفى

وعلى الجميع الرحمة وللجميع الغفران

إلى من احبوني بصدق وإخلاص

اختى رباب واختى نهى وأخي احمد وأخي مهند

إلى من ساندني في الحياة ...

وعماتي الأعزاء وأزواجهم

إلى من قادني إلى طريق النجاح وساندني بعلمه

زوجي الحبيب ورفيق العمر الدكتور / مدحت مرسى

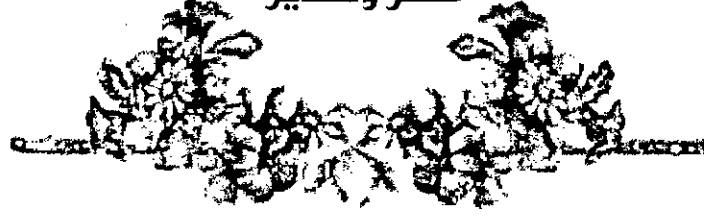
إلى ثمرة حياتي أولادي محمد - محمود - ميرنا - مروان

إلى أسرتي الثانية : - الحاج محمد مرسى والعائلة الكريمة

ومهجة والعائلة ومرفت والعائلة

إلى كل من وقف بجواري وساندني أساتذتي , أصدقائي , وزملائي الأعزاء

شكر وتقدير



"عبدني لن تشكروني ما لم تشكروا من قدمت لك الخير على يديه "

حديث قدسي

أتقدم بالتقدير والعرفان لأستاذي الفاضل الدكتور / سعد علي سالمان
على حسن عنايته ورعايته لي ومعاونته ومنحه الكثير من الوقت والجهد
وبيشرفني أيضا أن أتقدم بخالص الشكر للأستاذ الدكتور / إسلام عبد المنعم
لما وجهه لي من إرشاد ونصح لأصل إلى ثمرة جهدي على الوجه الأمثل
وخالص شكري وحبي لأستاذي العزيز الدكتور / مدحت محمد مرسى
لمساندته بعلمه ووقته الثمين الذي بدونه لما وصلت إلى هذا القدر من العمل الجيد
وله الجزاء الحسن ...
كما يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير لاساتذته الأجلاء أعضاء لجنة
المناقشة والحكم:

الأستاذ الدكتور / عادل جمال الدين الهنداوي وكيل كلية التربية النوعية جامعة
طنطا

الأستاذ الدكتور / إيهاب احمد محمد

الأستاذ المساعد بكلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج - جامعة المنوفية

على تفضلهم بقبول الاشتراك في مناقشة هذه الرسالة

كما أشكر كل من عاون وجاهد من اساتذته وزملاء وأخوه

فلهم جزيل الشكر والعرفان .

الدارسة

1
2
3

4

5
6
7

8

9

10
11
12

(i)

فهرس محتويات الرسالة		
رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
١	المقدمة	١
٣	الباب الأول الدراسات السابقة	٢
٧	الفصل الأول : القميص الرجالي (ياقة)	٣
٧	التطور التاريخي لشكل ياقة (كولة) القميص الرجالي عبر التاريخ	٤
١٥	الطريقة السليمة لأخذ قياسات الجسم	٥
١٦	أبعاد جسم الرجل	٦
٢٣	أنواع النماذج	٧
٢٣	النموذج الورقي Flat Pattern	٨
٢٣	النموذج المشكل على المانيكان Draped Pattern	٩
٢٤	النموذج التجاري Commercial Pattern	١٠
٢٤	مواصفات القميص الجيد الضبط على الجسم	١١
٢٦	ضبط القميص على الجسم	١٢
٢٧	ضبط الياقة	١٣
٢٩	الموديلات الأساسية لمرد القميص الرجالي	١٤
٣٠	الموديل الأساسي (كلول) القميص الرجالي	١٥
٣١	كيفية اختيار موديل الياقة (الكولة) :	١٦
٣١	موديلات الياقة (الكول) Collar Styles	١٧

٣٣	الخامات الأساسية المستخدمة في تنفيذ القميص الرجالي (الكولة)	١٨
٣٤	الخامات والألوان المناسبة لعمل القميص الرجالي	١٩
٣٤	مميزات الأقمشة القطنية	٢٠
٣٥	الأقمشة الكتانية : Linen fabrics	٢١
٣٦	الأقمشة الصوفية : Wool Fabrics	٢٢
٣٦	الأقمشة الحريرية Silk fabrics	٢٣
٣٧	الخامات المساعدة المستخدمة في تنفيذ القميص الرجالي	٢٤
٣٧	خامات الحشو لكولة القميص (الفان هاوزن)	٢٥
٣٨	أشكال الياقات (الأكوال) الخاصة بالقميص الرجالي	٢٦
	الفصل الثاني رباط العنق	٢٧
٤١	التطور التاريخي لرباط العنق	٢٨
٥١	الخامات الأساسية المستخدمة في تنفيذ رباط العنق	٢٩
٥٧	الخامات المساعدة المستخدمة في تنفيذ رباط العنق	٣٠
٥٨	الخامات المستخدمة في بطانة العنق	٣١
٥٨	أنواع الخيوط المستخدمة في رباط العنق	٣٢
٥٩	بعض التركيبات النسجية المستخدمة في رباط العنق	٣٣
٥٩	النسيج السادة	٣٤
٦٠	تأثير استخدام الخيوط مختلفة الألوان في النسيج	٣٥
٦٤	(تصميمات خاصة بخامات رباط العنق)	٣٦
٦٥	استخدام (نول جاكارد)	٣٧
٦٥	عن طريق الصباغة:	٣٨