جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم التاريخ

التطور الحضاري في عهد الخديوي إسماعيل

(١٨٦٣ ـ ١٨٧٩)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الحديث

إعداد الطالب

زيدان مصطفى زيدان عاشور اضهير

إشراف

أ.م.د/ سلوى إبراهيم العطار
أستاذ مساعد التاريخ الحديث والمعاصر
كلية البنات – جامعة عين شمس

أ.م.د/ ماجدة محمد حمود
أستاذ مساعد التاريخ الحديث والمعاصر
كلية البنات – جامعة عين شمس

٢٠١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا

دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا

بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ .

صدق الله العظيم .

جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم التاريخ

رسالة ماجستير

العنوان : التطور الحضاري في عهد الخديوي إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩م)

اسم طالب : زيدان مصطفى زيدان عاشور اضهير.

الدرجة العلمية : ماجستيرفي تاريخ الحديث .

القسم التابع له : قسم التاريخ .

اسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.

الجامعة : عين شمس .

سنة التخرج :

سنة المنح :

جامعة عين شمس
كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم التاريخ

رسالة ماجستير

أسم الطالب : زيدان مصطفى زيدان عاشور اضهير.

عنوان الرسالة : التطور الحضاري في عهد الخديوي إسماعيل

أسم الدرجة : (ماجستيرفي تاريخ الحديث) .

لجنة إشراف :

١ – الأسم / أ.م.د/ سلوى إبراهيم العطار ٢- الوظيفة :أستاذ مساعد

١- الأسم / أ.م.د/ ماجدة محمد حمود ٢- الوظيفة : أستاذ مساعد

تاريخ البحث :

الدراسات العليا:

ختم الاجازة : أجيزت الرسالة بتاريخ

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

إهداء

الى أغلى البشر أبي و أمي أقدم لهم هذا العمل البسيط

الذي يعبر عمّا أكنه لهما من حب و تقدير

رحمهما الله واسكنهما فسيح جناته .

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمدالله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى أصحابه الاطهار الميامين الذي بفضله تم هذا العمل ويسر لي طريق إنجازه على هذا النحو الذي ظهر به وأن هذا العمل ما كان ليثمر لولا جهود الأستاذة الفاضلة الدكتورة سلوى إبراهيم العطارأستاذة التاريخ الحديث والمعاصر والتي قبلت الإشراف على هذه الرسالة ورعتها منذ أن كانت فكرة، وقد أعطتني الكثير من وقتها وجهدها وعلمها وساعدتني حتى خرج العمل بهذه الصورة، كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة ماجدة محمد حمود التي قبلت الإشراف على هذه الرسالة وأفادتني بكثير من المعلومات والنصائح وأرجو من الله العلي القدير أن يكون هذا العمل في ميزان حسناتها، وكل هذا لا يخلي مسئوليتي الشخصية عن تحمل أخطاء قد ترد في الرسالة، كما لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة المرحومة نازك إبراهيم رئيسة قسم التاريخ السابقة والأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر، والأستاذة الدكتورة عايدة السيد سليمة أستاذة التاريخ الحديث والمعاصر. وكذلك لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى الأساتذة المناقشين أ.د. زين العابدين شمس الدين نجم، وأ.د. خلف عبدالعظيم الميري لهذه الرسالة وكذلك أعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ بكلية البنات- جامعة عين شمس، والأخوات والإخوة في الدراسات العليا بالكلية، ومكتبة الكلية والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس ومكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس والإخوة والأخوات في الهيئة العامة للكتاب ودار الوثائق القومية وكل من ساعدني في هذا العمل المتواضع والله ولي التوفيق .

الباحث

فهرس المحتويات

التسلسل	العنوان	الصفحة
❖	**المقدمة**	
❖	**التمهيد** **أحوال مصر الحضارية والعمرانية قبيل عهد إسماعيل (١٨٤٨-١٨٦٣م)**	١
١	التعليم والبعثات	٢
•	التعليم	٣
•	البعثات التعليمية	٤
٢	الصحافة	٥
٣	المجال الاقتصادي والاجتماعي	٥ ــ ٦
٤	البحرية في عهد محمد سعيد باشا	٦
٥	مجال الآثار	٧
٦	اصلاح الكنائس	٧
٧	السكك الحديدية	٧ ــ٨
٨	مشروع حفر قناة السويس	٨ ـ ١٠
❖	**الفصل الأول** **الحياة العلمية والأدبية في عهد إسماعيل(١٨٦٣ ــ ١٨٧٩م)**	١١
أولاً	**التعليم والبعثات الدراسية**	١٢
أ	التعليم	١٢
١	معالم التوجه التعليمي في خدمة الدولة	١٢
•	إعادة إنشاء ديوان المدارس	١٢ ـ ١٣
•	إنشاء المدارس	١٣
٢	تنظيم التعليم المدني الحديث	١٤
•	مدارس المبتديان	١٤ ـ ١٨
•	المدارس التجهيزية	١٨
•	التعليم العالي	١٩
٣	تعليم البنات	١٩-٢١
٤	التعليم الأزهري (المعاهد الأزهرية)	٢١
ب	البعثات العلمية	٢٣
•	الطب والصيدلة	٢٤
•	الحقوق	٢٤
•	الهندسة	٢٤
•	الصناعات	٢٥

ثانياً	**المكتبات**	**٢٥**
•	دار الكتب المصرية	**٢٥**
•	دار المحفوظات العمومية بالقلعة	**٢٦-٢٧**
❖	**الفصل الثاني** **النهضة الفكرية في مصر على عهد إسماعيل**	**٢٨**
أولاً	**الصحافة في عهد اسماعيل**	**٢٩**
أ	الصحافة العربية	**٢٩-٣٥**
ب	الصحافة الأجنبية	**٣٥-٣٦**
ثانياً	الطباعة والنشر	**٣٦**
ثالثاً	الترجمة	**٣٧**
رابعاً	الآثار المصرية	**٣٨**
خامساً	الجمعيات العلمية والخيرية	**٣٩ ــ ٤٢**
❖	**الفصل الثالث** **التغيرات الحضارية في المجتمع المصري في عهد إسماعيل**	**٤٣**
أولاً	التحول الحضاري من النمط الشرقي القديم إلى النمط الأوروبي الحديث	**٤٤**
١	الأسرة الحاكمة	**٤٤-٤٥**
٢	كبار الموظفين	**٤٦**
٣	الأعيان وكبار الملاك	**٤٦-٤٧**
٤	المثقفون	**٤٧-٤٨**
٥	عامة الشعب	**٤٨**
•	العمال	**٤٨ ــ ٤٩**
•	الموظفون	
•	الفلاحون	
٦	قدوم الشوام إلى مصر	**٥٠**
٧	أثر اختلاط المصريين بالأجانب	**٥٠ ـ ٥٢**
ثانياً	**الحضارة الأوروبية وأثرها في المجتمع المصري**	**٥٢**
١ **٢** **٣** **٤**	الإصلاح القضائي والمحاكم هيكل النظام الإداري في مصر (الإصلاح الإداري) المنتديات والمجالس الشعبية ارتياد المنتزهات العامة وارتداء الملابس الأوروبية	**٥٢ ــ ٥٦**
❖	**الفصل الرابع** **النهضة الفنية في عهد إسماعيل**	**٥٨**
أولاً	**الفنون الجميلة (المسرحية)**	**٥٩**
•	المسرح التمثيلي	**٥٩**

•	الأدب التمثيلي	٦٠
•	الفن التشكيلي	٦٠-٦١
•	فن التصوير الفوتوغرافي	٦٠
•	فن الموسيقى والغناء	٦٢
•	المعارض والمتاحف	٦٣-٦٤
ثانياً	**التنظيم الفني داخل وخارج القصر**	٦٤
١	التنظيم الفني داخل القصر (المراسم) .	٦٤
٢	التنظيم الفني خارج القصر	٦٥
أ	الحفلات	٦٥
•	حفلات الباللو	٦٥-٦٦
•	الحفلات الدينية	
•	حفلات أوبرا عايدة	
ب	أماكن الحفلات	٦٧
•	دار الأوبرا المصرية	٦٧-٦٨
❖	**الفصل الخامس** **النهضة العمرانية وتنظيم المواصلات والاتصالات**	٦٩
أولاً	**التقسيم الإداري لمدينة القاهرة والإسكندرية**	٧٠-٧١
ثانياً	**تطوير الميادين والشوارع والحارات والطرق**	٧١-٧٣
ثالثاً	**حركة البناء (ازدهار حركة البناء في مدينة القاهرة والإسكندرية) .**	٧٣
	أحياء القاهرة	٧٣
•	حي شبرا	٧٣ــ ٧٦
•	حي الإسماعيلية	
•	حي عابدين	
•	حي منطقة حمامات حلوان	
•	التطور المعماري في مدينة الإسكندرية	
رابعاً	**بناء القصور**	٧٧
•	سرايا الإسماعيليه	٧٧
•	سرايا عابدين	٧٧