



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية

كلية الفنون الجميلة

قسم التصوير

## العلاقات الإبداعية المتبادلة بين إتجاهات فن التصوير و تصميم النزي

رسالة علمية

مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية  
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

الماجستير

في

التصوير

ﺗﺨﺼﺼ ( ﺍﻟﺘﺼﻮﻳﺮ ﺍﻟﻌﺎﻡ )

ﻣﻘﺪﻣﺔ ﻣﻦ

**ﻧﻬﻰ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻌﻄﻰ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻌﻄﻰ ﺳﻠﻄﺎﻥ**

ﻛﻠﻴﺔ ﺍﻟﻔﻨﻮﻥ ﺍﻟﺠﻤﻴﻠﺔ – ﺟﺎﻣﻌﺔ ﺍﻟﺒﻬﺎﺭﺓ

**2010**

## لجنة المناقشة والحكم :

أ.د/ محمد شاكر عبد الخالق .....

أستاذ متفرغ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية و العمد الأسبق. (مقرراً و عضواً)

أ.د/ علا أحمد يوسف .....

أستاذ ورئيس قسم الرسم والتصوير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ( عضواً)

أ.م. د / مريم محمد فؤد تاج الدين .....

أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ( مشرفاً و عضواً )

أ.م. د / هويدا عبد الفتاح السباعي .....

أستاذ مساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية (مشرفاً و عضواً )

---





Alexandria University

Faculty of Fine Arts

Painting Department

# **Creative relationships between various trends of painting and fashion design**

A Thesis

Presented to the Graduate School

Faculty of fine Arts, Alexandria University

In Partial fulfillment of the

Requirements for the Degree

Of

**Master of Philosophy in fine arts**

In

**Painting Field (general painting)**

By

**Noha abdl almoty abdl almoty sultan**

Faculty of fine Arts, Alexandria University

**2010**

**Examiners' Committee:**

**Approved**

**Prof. Dr / Mahmad Shaker abd el Khalek .....**

Professor of Painting Department of painting ,&  
Previous Dean of Faculty of fine arts,  
, Alexandria University. (Member, Chairman)

**Prof. Dr / Ola Ahmaed Yosef .....**

Professor of Painting Department of painting ,  
Faculty of Artistic education, Haelwan University.( Member )

**Ass . Prof .Dr/ Mariam Mohamad Fouad Tag Al din**

.....

Assistant Professor of painting ‘Faculty of Fine Arts ‘ Alexandria  
University ( Supervisor, Member )

**Ass . Prof .Dr/Hwida Abd al fatah al Sbay.....**

Assistant Professor of painting ‘Faculty of Fine Arts ‘ Alexandria  
University ( Supervisor, Member )

---

## **Advisors' Commitee:**

**Prof .Dr/ Afaf Khalil al Abd**

Assistant Professor of painting Faculty of Fine Arts ، Alexandria  
University

**Ass . Prof .Dr/ Mariam Mohamad Fouad Tag Al din**

Assistant Professor of painting Faculty of Fine Arts ، Alexandria  
University .....

**Ass . Prof .Dr/Hwida Abd al fatah al Sbay.....**

Assistant Professor of painting Faculty of Fine Arts ، Alexandria  
University

---

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الإسكندرية

كلية الفنون الجميلة

الدراسات العليا

**العلاقات الإبداعية المتبادلة بين اتجاهات فن التصوير وتصميم الأزياء**

## **Creative relationships between various trends of painting and fashion design**

رسالة علمية

مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

**الماجستير**

**في**

**التصوير ، شعبة ( التصوير العام )**

تحت إشراف

إ.د / عفاف خليل العبد

أستاذ بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

ا.م.د / مريم محمد فؤاد تاج الدين

أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

ا.م.د/ هويدا عبد الفتاح السباعي

أستاذ مساعد بقسم التصوير كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

مقدمة من

**نهى عبد المعطي سلطان**

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

**2010**

**شكر وتقدير**

تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة المشرفون على الرسالة وهم : أ.د. عفاف العبد – أ.م.د . مريم فؤاد تاج – أ.م.د. هويدا السباعي . لما كان لهم من مجهود فى إتمام الرسالة .

وأخص بالشكر والتقدير والأحترام والعرفان إلى أ.د. عفاف العبد لما كان لها من دور كبير في البحث ومجهود لا يستهان به وإصرار على تكملة وإنهاء البحث في أكمل صورة ، فهي أستاذة قديرة وأم غالية .

كما أتوجه بخالص شكري إلى والدتي الحبيبة ووالدي وأختي منى وزوجي وأبنائي نور و آدم .

## الباحثة

نهى سلطان

## مقدمة

فرضت الحياة على الإنسان مفهوم التطور ، و طالما يعيش الإنسان فهو يدرك ويفكر ويتعلم ، وبجانب عقله الذي يطور علمه كانت له أحاسيسه التي جعلته يتذوق و يحس الجمال و ينبع فناً ، إن العلم بجانب الفن يميزان الإنسان و بهما زادت الحياة تعقيدا ، وتنوعت مدارس الفنون واختلفت مفاهيمها من عصر إلى عصر، بل ومن مكان الى مكان في نفس العصر.

نتناول في هذا البحث الزي بمفهوم غير تقليدي ، و إنما بشكل مختلف تماما يركز على علاقة الفن التشكيلي بالزي ومدى تأثيره به ، وكيفيه دخوله في الأعمال التشكيلية ليكن مصدراً للتعبير عن أفكار الفنانين الأبداعية ، فهو بذلك لا يقل قيمة عن أوجه الفنون الأخرى من تصوير ، و نحت ، وغيرها.

يعد فن الزي من الفنون التي تأثرت بشكل كبير بالفنون في كل عصر ، فهو ليس مجرد وسيلة لحجب بعض أجزاء الجسم أو لحفظه من التقلبات الجوية ، أو لمجرد رغبة في التزين ، إنما هو فن له جمالياته وجذوره المتأصلة في حضارة كل أمة ، و مدينتها وتقاليدها وسائر شئونها، فهو مرآة صادقة تُعكس فيها أحداث العصر، ونجد كل شعوب الأرض تتفنن في الزي

وتبدع فيه إبداعا يعكس طبائع شخصياتها وبيئاتها ونظم حياتها ، ويحملونها معتقداتهم ورؤيتهم للحياة وللوجود.

تعتبر دراسة الأزياء وتأثر الفن بها مصدرا وثائقيا يعكس مظاهر الحياة لأي بلد من البلدان، وتكمن أهمية هذه الدراسة في أنها عنصرا من عناصر الحضارة الإنسانية ، حيث تدل على مدى رقى الأمم وعلى مستوى الدولة الاقتصادي و الثقافي و الاجتماعي و الفني ، أى أنها تعطى خلفيه عن الأبعاد الثقافية والحضارية.

فا لأزياء هي إنعكاس للاتجاهات الفنية لتصبح لوحات حيه متنقلة وهو اتجاه يمثل معظم المدارس الفنية ويحواله إلى واقع حي متحرك و يظهر ذلك خاصة فى المدارس الفنية الحديثة ، وقد أظهرت الخطوط المبتكرة فى الزى الخروج من الإطار الكلاسيكي إلى الفن الحديث ، كمُنحنى واضح التدرج ومازالت تتطور إلى عصرنا الحالي حتى أصبح للزى تاريخ طويل فى الفن ، فنجد أن استخدام الزى كعنصر تشكيلي فى العروض الفنية المعاصرة يمثل عنصراً هاماً لعروض الأعمال المركبة و السابقة التجهيز ، ومع مرور الوقت أصبح فناً مستقلاً بذاته يمثل عملاً فنياً متكاملًا فى حد ذاته ، مما يستدعى معه إلقاء الضوء على هذه الظاهره وتتبعها ومحاولة رصد بدايتها.

تظهر العلاقة الوثيقة بين فن التصوير واتجاهاته المتعددة وبين الزى فى العناصر المكونة لكل منهما فيعتمد فن تصميم الزى على الخط والشكل و اللون و المساحة والضوء وملامس الأسطح، وهى نفس العناصر المكونة لأى عمل فني .

إن تصميم الزى ما هو إلا عمل ابتكاري يحقق فيه المصمم (الفنان) تصوره ، فما هو إلا وسيلة لغاية سواء كانت الغاية لإنتاج شيء له فائدة مادية أو لإعداد رسالة بصرية لتوصيل فكر ما ، كما أنه صياغة لعلاقات تشكيلية بإحكام واعٍ يخدم فيه بناء التصميم ، ويُعرف على أنه الخطة أو النظام الذى ينسق عدداً من العناصر بحيث تُكوّن وحدة تعبيرية تؤثر على الإدراك الحسي من خلال توافر العلاقات التنظيمية بين مختلف العناصر المركبة لفكرة تصميم الزى ، كما أنه عبارة عن حلول ابتكارية تتلائم مع تقاليد المجتمع مسابره للفترة الزمنية المعاصرة .

وبذلك نستخلص أن الأعمال الفنية تنبع من أصل واحد وهو حاجة الإنسان ورغبته فى تحقيق صفة جمالية ذات خصائص معينة يشترك فيها جميع الفنون التشكيلية والمرئية ، هذا بالإضافة إلى الجانب التطبيقي النفعي و الفني والإبداعي للأزياء .

كان للفن التشكيلي تأثير واضح وقوي على فن الأزياء فى أوجه عديدة منها التصميم وإظهار النواحي الجمالية و تنوع الألوان ، نجد أن التصاميم أصبحت تحمل قيم فنية جمالية ، وكذلك الألوان فقد أصبحت أكثر قوة وجاذبية من ذى قبل ، ومن نواحي أخرى منها طرق عرض الأزياء وعلاقتها بالفراغ ووضعها كخلفيات للأزياء ، فعندما دخل الفن التشكيلي إلى الأزياء جعل الزي عبارة عن لوحات تشكيلية أكثر جاذبية وأناقة ، وكما أثر الفن التشكيلي فى تصميم الأزياء فلقد أثر تصميم الأزياء على الفن ، حيث أستخدمه الكثير من الفنانين لتعبير عن آرائهم ووجهة نظرهم الفنية من خلال الأزياء.

ظهرت العديد من المدارس الفنية التى كان لها تأثير واضح على تصميم ( الزي ) ومنها المدرسة التأثيرية ، والمدرسة التكعيبية ، والمدرسة السريالية ، و المدرسة المستقبلية ، والمدرسة التجريدية ، والتجريدية الحركية ، والتجريدية الطبيعية ، و التجريدية الهندسية ، و الفن الجديد ، والتجريدية التعبيرية وصولاً إلى فن الخداع البصري ، والبوب آرت .

ونظراً لعدم مشاركة جميع المدارس فى موضوع البحث فقد تم إختيار بعض المدارس والاتجاهات الفنية لمساهمة فنانيتها فى بعض الأعمال التى أثرت على تطور فن الزي ، كما عملت على دخول فن الزي كعنصر رئيسي والأعمال الفنية .

## **تساؤلات : Question of study**

تطرح نفسها عندما نتناول بحث مثل هذا .

- ما تأثير الفن على الزي ؟
- كيف يمكن أن تكون هناك علاقة بين المصورين و مصممين الأزياء ؟
- هل يمكن أن يكون الزي وسيط فى العمل الفني ؟
- هل الأحداث المعاصرة والمتغيرات الاجتماعية والأقتصادية والسياسية كان لها تأثير على الزي مثل ما لها على الفن التشكيلي ؟

## **مشكلة البحث : Statement of the problem**

- إلقاء الضوء على تأثير الزي بالفن وإرساء قواعده بداية من النصف الأول من القرن العشرين الذى لم يحظى بهتمام .
- دراسة وتحليل الجوانب الأبداعية والقيم التشكيلية فى تصميم الزي ومدى تاثره بالاتجاهات الفنية .