



كلية التربية النوعية  
للدراسات العليا والبحوث  
قسم التربية الفنية

رسالة ماجستير بعنوان:  
**الرسوم الزخرفية على الطبق الخزفي في العصور  
الإسلامية كمدخل لبناء جداريات خزفية معاصرة  
(دراسة تجريبية)**

**Decorative Motifs on Ceramics Plate in Islamic Ages as  
Approach to Construct Contemporary Ceramics Murals  
(Experimental Study)**

إعداد الدراسة  
مها سامح أحمد محمد على

أخصائي ترميم آثار بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (خزف)

تحت إشراف:

د/ منى محمود السيد كحلاه  
مدرس الخزف بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د/ عادل محمد حسن السيد بدر  
أستاذ النحت بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

٢٠١٧/١٤٣٨ م



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يَرْفَعُ اللّٰهُ الْذِيْنَ ۖ أَمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِيْنَ أُوتُوا  
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۖ وَاللّٰهُ يُعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ ۖ خَيْرٌ ۝ (١١)

صَدَقَ اللّٰهُ عَلَيْهِ طَيْمٌ

رقم الآية: (١١)

سورة الطلاق



## شكر وتقدير .....

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه،  
وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقي لإتمام هذا العمل، فأحمد الله سبحانه وتعالى أن  
أعاني على إنجاز هذا العمل المتواضع.

أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى كل من ساعدني ومد إلي يد العون في استكمال هذا  
العمل من أساتذتي المشرفين على الرسالة من جامعة القاهرة، والذين أحاطوني بالعناية  
والأهتمام وتقديم العون لي وأخص:

أ.د/ عادل محمد السيد بدر؛ أستاذ النحت بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة  
القاهرة، فكان بمثابة الأب والمعلم الفاضل والموجه لأنطلاق البحث وخلال وأثناء فترة  
إعداده في جميع مراحله واجراءاته المتعددة، فله مني كل الشكر والتقدير والاحترام ومهما  
قدمت الدارسة من صفحات الشكر له فلن تستطيع الكلمات أن تعبر أو توفي له حقه ...  
فجزاه الله عن كل خير.

د/ مني محمود السيد كحلاة؛ مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة، فلها الشكر والتقدير.

أ.د/ مؤمنة كامل ممدوح؛ أستاذ الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة  
القاهرة، أ.م.د/ منال هلال أيوب؛ قائم بأعمال رئيس قسم النحت والتشكيل المعماري  
والترميم كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، فلهمما كل الشكر والتقدير والاحترام،  
لتفضلهما بقبول مناقشة البحث وأرائهما التي سوف تثري البحث إن شاء الله.

أ.د/ مدحية محمد على؛ أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، فلها عظيم  
الشكر والتقدير لما قدمته لي من عون.

أ.د/ مصطفى عطية عبد الجاد؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم - كلية الآثار جامعة  
القاهرة، فله عظيم الشكر والتقدير في مساعدته لي وتشجيعه المستمر ودعمه لي.

أ.د/ جمعة محمد عبد المقصود؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم ووكيل الكلية لشئون  
الدراسات العليا - كلية الآثار جامعة القاهرة.

أ/د/ منى فؤاد على؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم ورئيس قسم ترميم الآثار – كلية الآثار  
جامعة القاهرة، فلهما عظيم الشكر والتقدير في مساعدتها لي وتشجيعهما لي في رسالة  
الماجستير.

أ/د/ فاطمة حلمي؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة.

أ/د/ السيد محمود البنا؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة فلهما  
عظيم الشكر والتقدير.

د/ الشيماء عبد الكريم؛ المدرس المساعد بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة، فلها  
عظيم الشكر والتقدير.

كما أشكر إدارة مكتبة كلية التربية النوعية وكلية الآثار جامعة القاهرة في تقديم  
المساعدة للحصول على المراجع العلمية الخاصة بالرسالة.

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى أسرتي الكريمة الغالية أمي وأبي وأخي لما شملوني به من  
رعاية وعطف واهتمام.

وآخر دعواني أن الحمد لله رب العالمين

الدراسة.....

# الفهارس

---

أولاً: فهرس الموضوعات

ثانياً: فهرس الأشكال

ثالثاً: فهرس أعمال التجربة

رابعاً: فهرس الجداول





## أولاً:- فهرس الموضوعات

٢٣ : ١	الفصل الأول: (مشكلة البحث وحدوده)
١٣ : ١	أولاً: مقدمة البحث
١٤ : ١٣	ثانياً: مشكلة البحث
١٤	ثالثاً: أهداف البحث
١٤	رابعاً: فرض البحث
١٤	خامساً: أهمية البحث
١٥ : ١٤	سادساً: حدود البحث
١٦ : ١٥	سابعاً: منهجية البحث
١٨ : ١٦	ثامناً: مصطلحات البحث
٢٣ : ١٨	تاسعاً: الدراسات المرتبطة
٨٦ : ٢٤	الفصل الثاني: (دراسة الرسوم الزخرفية على الطبق الخزفي في بعض العصور الإسلامية)
٢٦ : ٢٤	تمهيد
٥٤ : ٢٧	أولاً: صناعة الخزف في العصور الإسلامية
٣٨ : ٢٧	أ- العصر الفاطمي ١- صناعة الخزف الإسلامي العصر الفاطمي ٢- أهم فناني الخزف في العصر الفاطمي
٤٦ : ٣٩	ب- العصر المغولي ١- صناعة الخزف السلاجقة والمغول ٢- أهم فناني الخزف في العصر المغولي
٥٢ : ٤٧	ج- العصر العثماني ١- صناعة الخزف العثماني في مصر ٢- أهم فناني الخزف في العصر العثماني
٨٠ : ٥٣	ثانياً: الزخارف الإسلامية المستخدمة في العصور الإسلامية
٦٦ : ٥٣	١- الزخارف النباتية المستخدمة في العصور الإسلامية أ- الزخارف النباتية الواقعية ب- الزخارف النباتية المحورة

٦٩ : ٦٧	٢- الأشكال الهندسية أ- الأشكال الهندسية البسيطة ب- الأشكال الهندسية المركبة
٧٥ : ٧٠	٣- النقوش الكتابية أ- الخط الكوفي ب- خط الثلث ج- خط النستعليق د- خط الزخرفي التطبيقي
٧٩ : ٧٦	٤- رسوم الطيور والحيوانات والواقع
٨٠ : ٧٩	٥- رسوم المراكب
٨٣ : ٨١	ثالثاً: مجموعة من الأطباق به رموز وعناصر زخرفية المستخدمة في كل عصر من العصور الثلاثة على حده. (عصر فاطمي ومغولي وعثماني)
٨٦	خلاصة الفصل الثاني
(١٣٢ : ٨٧)	الفصل الثالث: (الجدارية الخزفية بين الأصالة والمعاصرة)
٩٠ : ٨٧	تمهيد
٩١	أولاً: مفهوم الجدارية
٩١	أ- البناء الفني للرسوم الجدارية
٩٢ : ٩١	ب- مفهوم الجدارية بصفة عامة
٩٣	ج- مفهوم الجدارية الخزفية
٩٦ : ٩٣	د- القيم الجمالية للجدارية الخزفية بصفة خاصة
٩٩ : ٩٨	هـ- وظائف الجدارية الخزفية
١١٩ : ١٠١	ثالثاً: الجدارية الخزفية في العصور الإسلامية
١١٠ : ١٠١	١- البلاطات الخزفية
١١٤ : ١١٠	٢- الفسيفساء الخزفية
١١٩ : ١١٤	٣- زخارف الأرابيسك التي توجد على البلاطات وغيرها
١٢٤ : ١٢٠	رابعاً: الجدارية الخزفية المعاصرة وأنواعها وتقنياتها
١٢٥ : ١٢٤	خامسأً: مدى إرتباط الجدارية بالبيئة والمجتمع
١٣١ : ١٢٥	سادساً: النحت الجداري وعلاقته بالعمارة
١٢٧ : ١٢٦	١- الطراز المعماري في العصر الفاطمي في مصر

١٢٩ : ١٢٨	٢- الطراز المعماري في العصر المغولي والتيموري بایران
١٣١ : ١٢٩	٣- الطراز المعماري في العصر العثماني
١٣٢	خلاصة الفصل الثالث
١٥٦ : ١٣٣	الفصل الرابع: (دراسة تحليلية لمختارات من أعمال الفنانين)
١٣٦ : ١٣٣	تمهيد
١٥٥ : ١٣٧	عرض لمختارات أعمال فناني الجداريات
١٥٦	خلاصة الفصل الرابع
(٢٢٩ : ١٥٧)	الفصل الخامس: (الإطار التجريبي للدراسة)
١٥٨ : ١٥٧	تمهيد:
١٥٩ : ١٥٨	أولاً: الأهداف الخاصة بتجربة البحث.
١٧٥: ١٦٠	ثانياً: خطوات إعداد التجربة:
١٦٠	١- اختيار العينة الخاصة بتطبيق التجربة ومواصفاتها.
١٦٠	٢- البرنامج الزمني للتجربة.
١٦٠	٣- مكان إجراء التجربة.
١٦٤ : ١٦٠	٤- الخامات والأدوات.
١٦٦ : ١٦٥	٥- اختيار المادة العلمية.
١٦٨ : ١٦٧	٦- طرق التشكيل المستخدمة في التجربة.
١٦٨	٧- أساليب معالجة الأسطح الخزفية في التجربة.
١٧٥ : ١٦٩	٨- مقابلات التجربة.
٢٠٨ : ١٧٦	ثالثاً: تقييم أعمال التجربة الطلابية.
٢١٨ : ٢٠٩	رابعاً: التحليل الأحصائي لنتائج التجربة.
٢٢٠ : ٢١٩	خامساً: نتائج البحث والتوصيات.
٢٢١	خلاصة الفصل الخامس
٢٢٩ : ٢٢٢	مصادر البحث
الملاحق	
ملخص ومستخلص البحث باللغة العربية	
ملخص ومستخلص البحث باللغة الإنجليزية	

## ثانياً: فهرس الأشكال

٣	شكل رقم (١) يوضح طبق من الخزف المرسوم تحت الطلاء مزخرف برسم تجريدي محور من الطبيعة. وشكل رقم (٢) يوضح جزء من طبق من الخزف مزخرف بالبريق المعدني يعبر عن شخصين أحدهما يعزف على آلة موسيقية.
٥	شكل رقم (٣) يوضح غطاء إناء ببطانة بيضاء مزخرف بالحز والكشط تحت طلاء زجاجي أخضر شفاف.
٦	شكل رقم (٤) يوضح طبق خزفي بزخارف سوداء، إيران.
٨	شكل رقم (٥) يوضح الأواني الأولى الخزفية من اللون الأبيض والأزرق، وشكل رقم (٦) يوضح طبق من الخزف العثماني من مدينة آذنیك في منتصف القرن ١٦ م.
٩	شكل رقم (٧) يوضح صحن تركي-آسيا الصغرى-القرن ١٥ م.
١١	شكل رقم (٨) يوضح تاج العمود والجزء الفني الزخرفي بعد الترميم.
١٢	شكل رقم (٩) يوضح القبة في المدرسة الأفغانية بعد الترميم والمعالجة.
٢٨	شكل رقم (١٠) يوضح طبق خزفي من العصر الفاطمي القرن ١١ م.
٢٩	شكل رقم (١١)، (١٢) يوضح طبقين من الخزف من العصر الفاطمي مزخرف بالبريق المعدني الأصفر بتقنية الحز.
٣٠	شكل رقم (١٣) يوضح طبق من الخزف مزخرف بالبريق المعدني بموضوع رياضة التحطيب، العصر الفاطمي.
٣١	شكل رقم (١٤) يوضح الأواني الخزفية الإسلامية المتأخرة ذات البريق، في نهاية العصر الفاطمي وقاموا الحرفيين بالهجرة من مصر إلى إيران.
٣٢	شكل رقم (١٥)، (١٦) يوضح طبقين من الخزف ذو البريق المعدني تحمل موضوعات عن الطرب ومجالس الرقص والشراب.
٣٣	شكل رقم (١٧) يوضح طبق من الخزف ذو البريق المعدني عليه عنصر آدمي وبهده قيسارة.

٣٨	شكل رقم (١٨) يوضح طبق من الخزف الفاطمي للفنان على البيطار.
٤٠	شكل رقم (١٩) يوضح قصعه بـ(الطراز المغولي) سلطان آباد.
٤١	شكل رقم (٢٠) يوضح طبق خزفي في إيران به زخارف فارسية، وشكل رقم (٢١) يوضح طبق خزفي للفنان أبو القاسم مزخرف تحت الطلاء الزجاجي.
٤٢	شكل رقم (٢٢) يوضح طبق من اواني كوباتشي ذات اللون الواحد.
٤٣	شكل رقم (٢٣) يوضح طبق رسمت الزخارف بالاصباغ تحت طلاء زجاجي شفاف وبالوان المينا فوقه، بلاد فارس.
٤٨	شكل رقم (٢٤) يوضح طبق بورسلين أبيض وأزرق من أسرة مينج برسومات بارزة تحت الطلاء الزجاجي، (مقابل) سلطانية من النوع المغولي من سلطان آباد.
٥٠	شكل رقم (٢٥) يوضح طبق عميق بعجينة سمراء مزينة مدهون ببطانة بيضاء رسمت عليها الزخارف باللونين الأخضر والأزرق.
٥١	شكل رقم (٢٦) يوضح طبق من الفخار بعجينة حمراء كسيت ببطانة أرجوانية رسمت عليها الزخارف باللون الأبيض وأخرى زرقاء باهته.
٥٧	شكل رقم (٢٧) يوضح طبق به زخارف نباتية.
٦٢	شكل رقم (٢٨) يوضح طبق به زخارف نباتية وازهار.
٦٣	شكل رقم (٢٩)، (٣٠) يوضح طبق به زخارف نباتية المحورة عن الطبيعة.
٦٤	شكل رقم (٣١) يوضح طبق به زخارف نباتية المحورة عن الطبيعة.
٦٦	شكل رقم (٣٢)، (٣٣) يوضح طبقين بهم زخارف هندسية ذات الهيئة النباتية.
٦٨	شكل رقم (٣٤) يوضح أشكال هندسية بسيطة.
٦٩	شكل رقم (٣٥)، (٣٦) أطباق بها زخارف هندسية مركبة.
٧٤	شكل رقم (٣٧)، (٣٨) يوضح طبقين من أمثلة الخطوط والنقوش المختلفة.
٧٥	شكل رقم (٣٩)، (٤٠) يوضح طبقين من أمثلة الخطوط

والنقوش المختلفة.	
٧٦	شكل رقم (٤١) طبق به رسوم لكتان خرافي.
٧٧	شكل رقم (٤٢)، (٤٣) أطباقي بها رسوم لكتانات خرافية.
٧٨	شكل رقم (٤٤) يوضح رسوم القوافع على الطبق بالعصر العثماني.
٧٩	شكل رقم (٤٥) يوضح رسوم القوافع على الطبق بالعصر العثماني.
٨٠	شكل رقم (٤٦)، (٤٧) يوضح رسوم المراكب على الطبقين بالعصر العثماني.
٨١	شكل رقم (٤٨) يوضح طراز العصر الفاطمي، (٩٦٩ - ٣٥٨ - ٣٥٧). (١١٧١م).
٨٢	شكل رقم (٤٩) يوضح طراز العصر المغولي في إيران "الأسرة الألخانية (٦١٥ - ٦١٨/٥٧٣٥ - ١٢١٨)م)، "الأسرة التيمورية (٧٧٢ - ٧٧٢/٩٠٨ - ١٣٧٠م)، ".
٨٣	شكل رقم (٥٠) يوضح طراز العصر العثماني في تركيا، (١٢٨١ - ١٢٨٠/٦٨٠ - ٦٨٠). (١١٣٤م).
٨٩	شكل رقم (٥١) يوضح فسيفساء العقود الحاملة لقبة الصخرة في المنشآت الداخلية أواخر القرن ٧م.
٩٠	شكل رقم (٥٢) يوضح قنطرة المدخل الرئيسي للجامع الأموي.
٩٥	شكل رقم (٥٣) يوضح أساس وعناصر التصميم.
٩٦	شكل رقم (٥٤) يوضح الملامس المختلفة للسطح.
١٠٢	شكل رقم (٥٥) يوضح جزء من الجدار ويتميز بتعدد الألوان، وشكل رقم (٥٦) يوضح مجموعة من البلاطات به رسمه لفتاة فارسية بالزلي القومي.
١٠٣	شكل رقم (٥٧) يوضح قمة المدفأة الخزفية تأخذ شكل مدرب على هيئة قلم رصاص لقصر الأمير عمرو إبراهيم، وشكل رقم (٥٨) يوضح بلاطات خزفية تكون آية قرآنية بالخط الثلث المضفر مع زهور نباتات ملونة وشكل رقم (٥٩) يوضح بلاطة خزفية بها (بسملة بخط الثلث المحقق).
١٠٤	شكل رقم (٦٠) يوضح بلاطات جدارية نجمية الشكل رسمت الزخارف بالأصباغ تحت الطلاء الزجاجي، وشكل رقم (٦١) يوضح بلاطة نجمية الشكل رسمت الزخارف

		<b>بمادة البريق المعدني فوق الطلاء الزجاجي.</b>
١٠٦	شكل رقم (٦٢) يوضح بلاطات خزفية - مسجد رستم باشا.	
١٠٧	شكل رقم (٦٣) يوضح سبع بلاطات خزفية مدهونة بالازرق والترکواز مطلية بطلاء معدني شفاف- سوريا- بها زخارف نباتية، وشكل رقم (٦٤) يوضح لوحة من القاشاني لتغطية جدران القصر مزين بأشكال حيوانية ونباتية وخط عربي.	
١٠٨	شكل رقم (٦٥) يوضح مدفأة خزفية في الغرفة الشتوية في قصر الأمير عمرو إبراهيم، وشكل رقم (٦٦) يوضح قوس باب سيراميک.	
١٠٩	شكل رقم (٦٧)،(٦٨) يوضح بلاطة خزفية قصر قباد اباد وشكل رقم (٦٩) يوضح بلاطة خزفية بها طائر - أزنيق.	
١١٣	شكل رقم (٧٠) يوضح فسيفساء خزفية مدرسة قره طاي.	
١١٦	شكل رقم (٧١) يوضح محراب من الخزف الملون، يتفرد بإعتماده على الشكل المستطيل.	
١١٧	شكل رقم (٧٢) يوضح زخرفة الرومي التي تبدو على القشانى العثماني في تربة السلطان سليم الأول، وشكل رقم (٧٣) يوضح ضريح شهزادة.	
١١٨	شكل رقم (٧٤) يوضح بلاطة بها ألوان متداخلة بها اللون الرئيسي هو الأزرق الغامق والأخضر-دمشق.	
١١٩	شكل رقم (٧٥) يوضح مجموعة بلاطات بها زهور زرقاء على أرضية بيضاء.	
١٣٩ : ١٣٨	شكل رقم (٧٦)،(٧٧)،(٧٨) جداريات للفنان الشعراوي عبد الوهاب	
١٤١ : ١٤٠	شكل رقم (٧٩)،(٨٠)،(٨١) جداريات للفنانة عايدة عبد الكريم	
١٤٣ : ١٤٢	شكل رقم (٨٢)،(٨٣)،(٨٤) جداريات للفنان موسى عمر	
١٤٦ : ١٤٥	شكل رقم (٨٥)،(٨٦)،(٨٧) جداريات للفنان محمود طه	
١٤٩ : ١٨٤	شكل رقم (٨٨)،(٨٩)،(٩٠) جداريات للفنان سلام جمبل	
١٥١ : ١٥٠	شكل رقم (٩١)،(٩٢)،(٩٣) جداريات للفنان احمد العلاوي	
١٥٣ : ١٥٢	شكل رقم (٩٤)،(٩٥)،(٩٦) جداريات للفنان حازم الزعبي	
١٥٥ : ١٥٤	شكل رقم (٩٧)،(٩٨)،(٩٩) جداريات للفنان Chris Gryder	