



كلية التربية النوعية  
للدراسات العليا والبحوث  
قسم التربية الفنية

**رسالة ماجستير بعنوان :**  
**الرسوم الزخرفية على الطبق الخزفي فى العصور**  
**الإسلامية كمدخل لبناء جداريات خزفية معاصرة**  
**(دراسة تجريبية)**

**Decorative Motifs on Ceramics Plate in Islamic Ages as**  
**Approach to Construct Contemporary Ceramics Murals**  
**(Experimental Study)**

**إعداد الدارسة**  
**مها سامح أحمد محمد على**  
أخصائي ترميم آثار بكلية الآثار - جامعة القاهرة .  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (خزف)

**تحت إشراف :**

**د / منى محمود السيد كحله**  
مدرس الخزف بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

**أ.د / عادل محمد حسن السيد بدر**  
أستاذ النحت بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

**٢٠١٧/١٤٣٨ هـ / م**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا  
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ (١١)

صَدَقَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

رقم الآية: (١١)

سورة المجادلة



## شكر وتقدير.....

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقى لإتمام هذا العمل، فأحمد الله سبحانه وتعالى أن أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع.

أتوجه بخالص شكري وتقديري الى كل من ساعدني ومد إلي يد العون في أستكمال هذا العمل من أساتذتي المشرفين على الرسالة من جامعة القاهرة، والذين أحاطوني بالعاية والأهتمام وتقديم العون لي وأخص:

أ.د/ عادل محمد السيد بدر؛ أستاذ النحت بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، فكان بمثابة الأب والمعلم الفاضل والموجه لأنطلاق البحث وخلال وأثناء فترة إعدادة في جميع مراحل وأجراءاته المتعددة، فله مني كل الشكر والتقدير والأحترام ومهما قدمت الدارسة من صفحات الشكر له فلن تستطيع الكلمات أن تعبر أو توفي له حقه... فجزاه الله عني كل خير.

د/ منى محمود السيد كحلة؛ مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، فلها الشكر والتقدير.

أ.د/ مؤمنة كامل ممدوح؛ أستاذ الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، أ.م.د/ منال هلال أيوب؛ قائم بأعمال رئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، فلهما كل الشكر والتقدير والأحترام، لتفضلهما بقبول مناقشة البحث وأرائهما التى سوف تثري البحث ان شاء الله.

أ.د/ مديحة محمد على؛ أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، فلها عظيم الشكر والتقدير لما قدمته لي من عون.

أ.د/ مصطفى عطية عبد الجواد؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم - كلية الآثار جامعة القاهرة، فله عظيم الشكر والتقدير في مساعدته لي وتشجيعه المستمر ودعاه لي.

أ.د/ جمعة محمد عبد المقصود؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا - كلية الآثار جامعة القاهرة.

أ.د/ منى فؤاد على؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم ورئيس قسم ترميم الآثار – كلية الآثار جامعة القاهرة، فلهما عظيم الشكر والتقدير في مساعدتهما لي وتشجيعهما لي في رسالة الماجستير.

أ.د/ فاطمة حلمي؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة.

أ.د/ السيد محمود البناء؛ الأستاذ الدكتور بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة فلهما عظيم الشكر والتقدير.

د/ الشيماء عبد الكريم؛ المدرس المساعد بقسم الترميم – كلية الآثار جامعة القاهرة، فلها عظيم الشكر والتقدير.

كما أشكر إدارة مكتبة كلية التربية النوعية وكلية الآثار جامعة القاهرة في تقديم المساعدة للحصول على المراجع العلمية الخاصة بالرسالة.

وأقدم بالشكر والتقدير الى أسرتي الكريمة الغالية أُمي وأبي وأخي لما شملوني به من رعاية وعطف وأهتمام.

وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين

الدارسة.....



# الفهارس

أولاً: فهرس الموضوعات

ثانياً: فهرس الأشكال

ثالثاً: فهرس أعمال التجربة

رابعاً: فهرس الجداول





## أولاً:- فهرس الموضوعات

(٢٣ : ١)	الفصل الأول: (مشكلة البحث وحدوده)
١٣ : ١	أولاً: مقدمة البحث
١٤ : ١٣	ثانياً: مشكلة البحث
١٤	ثالثاً: أهداف البحث
١٤	رابعاً: فروض البحث
١٤	خامساً: أهمية البحث
١٥ : ١٤	سادساً: حدود البحث
١٦ : ١٥	سابعاً: منهجية البحث
١٨ : ١٦	ثامناً: مصطلحات البحث
٢٣ : ١٨	تاسعاً: الدراسات المرتبطة
(٨٦ : ٢٤)	الفصل الثاني: (دراسة الرسوم الزخرفية على الطبق الخزفي في بعض العصور الإسلامية)
٢٦ : ٢٤	تمهيد
٥٤ : ٢٧	أولاً: صناعة الخزف في العصور الإسلامية
٣٨ : ٢٧	أ- العصر الفاطمي ١- صناعة الخزف الإسلامي العصر الفاطمي ٢- أهم فناني الخزف في العصر الفاطمي
٤٦ : ٣٩	ب- العصر المغولي ١- صناعة الخزف السلاجقة والمغول ٢- أهم فناني الخزف في العصر المغولي
٥٢ : ٤٧	ج- العصر العثماني ١- صناعة الخزف العثماني في مصر ٢- أهم الفنانين الخزف في العصر العثماني
٨٠ : ٥٣	ثانياً: الزخارف الإسلامية المستخدمة في العصور الإسلامية
٦٦ : ٥٣	١- الزخارف النباتية المستخدمة في العصور الإسلامية أ- الزخارف النباتية الواقعية ب- الزخارف النباتية المحورة

٦٧ : ٦٩	٢- الأشكال الهندسية أ- الأشكال الهندسية البسيطة ب- الأشكال الهندسية المركبة
٧٠ : ٧٥	٣- النقوش الكتابية أ- الخط الكوفي ب- خط الثلث ج- خط النستعليق د- خط الزخرفي التطبيقي
٧٦ : ٧٩	٤- رسوم الطيور والحيوانات والقواقع
٧٩ : ٨٠	٥- رسوم المراكب
٨١ : ٨٣	ثالثاً: مجموعة من الأطباق به رموز وعناصر زخرفية المستخدمة في كل عصر من العصور الثلاثة على حده. (عصر فاطمي ومغولي وعثماني)
٨٦	خلاصة الفصل الثاني
(٨٧ : ١٣٢)	الفصل الثالث: (الجدارية الخزفية بين الأصالة والمعاصرة)
٨٧ : ٩٠	تمهيد
٩١	أولاً: مفهوم الجدارية
٩١	أ- البناء الفني للرسوم الجدارية
٩١ : ٩٢	ب- مفهوم الجدارية بصفة عامة
٩٣	ج- مفهوم الجدارية الخزفية
٩٣ : ٩٦	د- القيم الجمالية للجدارية الخزفية بصفة خاصة
٩٨ : ٩٩	هـ- وظائف الجدارية الخزفية
١٠١ : ١١٩	ثالثاً: الجدارية الخزفية في العصور الإسلامية
١٠١ : ١١٠	١- البلاطات الخزفية
١١٠ : ١١٤	٢- الفسيفساء الخزفية
١١٤ : ١١٩	٣- زخارف الآرابيسك التي توجد على البلاطات وغيرها
١٢٠ : ١٢٤	رابعاً: الجدارية الخزفية المعاصرة وأنواعها وتقنياتها
١٢٤ : ١٢٥	خامساً: مدى إرتباط الجدارية بالبيئة والمجتمع
١٢٥ : ١٣١	سادساً: النحت الجداري وعلاقته بالعمارة
١٢٦ : ١٢٧	١- الطراز المعماري في العصر الفاطمي في مصر

١٢٨ : ١٢٩	٢- الطراز المعماري في العصر المغولي والتيموري بإيران
١٢٩ : ١٣١	٣- الطراز المعماري في العصر العثماني
١٣٢	خلاصة الفصل الثالث
١٣٣ : ١٥٦	الفصل الرابع: (دراسة تحليلية لمختارات من أعمال الفنانين)
١٣٣ : ١٣٦	تمهيد
١٣٧ : ١٥٥	عرض لمختارات أعمال فناني الجداريات
١٥٦	خلاصة الفصل الرابع
(١٥٧ : ٢٢٩)	الفصل الخامس: (الإطار التجريبي للدراسة)
١٥٧ : ١٥٨	تمهيد:
١٥٨ : ١٥٩	أولاً: الأهداف الخاصة بتجربة البحث.
١٦٠ : ١٧٥	ثانياً: خطوات إعداد التجربة:
١٦٠	١- اختيار العينة الخاصة بتطبيق التجربة ومواصفاتها.
١٦٠	٢- البرنامج الزمني للتجربة.
١٦٠	٣- مكان إجراء التجربة.
١٦٠ : ١٦٤	٤- الخامات والأدوات.
١٦٥ : ١٦٦	٥- اختيار المادة العلمية.
١٦٧ : ١٦٨	٦- طرق التشكيل المستخدمة في التجربة.
١٦٨	٧- أساليب معالجة الأسطح الخزفية في التجربة.
١٦٩ : ١٧٥	٨- مقابلات التجربة.
١٧٦ : ٢٠٨	ثالثاً: تقييم أعمال التجربة الطلابية.
٢٠٩ : ٢١٨	رابعاً: التحليل الأحصائي لنتائج التجربة.
٢١٩ : ٢٢٠	خامساً: نتائج البحث والتوصيات.
٢٢١	خلاصة الفصل الخامس
٢٢٢ : ٢٢٩	مصادر البحث
	الملاحق
	ملخص ومستخلص البحث باللغة العربية
	ملخص ومستخلص البحث باللغة الانجليزية

## ثانياً:- فهرس الأشكال

٣	شكل رقم (١) يوضح طبق من الخزف المرسوم تحت الطلاء مزخرف برسم تجريدي محور من الطبيعة. وشكل رقم (٢) يوضح جزء من طبق من الخزف مزخرف بالبريق المعدني يعبر عن شخصين أحدهما يعزف على آلة موسيقية.
٥	شكل رقم (٣) يوضح غطاء إناء ببطانة بيضاء مزخرف بالحز والكشط تحت طلاء زجاجي أخضر شفاف.
٦	شكل رقم (٤) يوضح طبق خزفي بزخارف سوداء، إيران.
٨	شكل رقم (٥) يوضح الاواني الاولى الخزفية من اللون الأبيض والازرق، وشكل رقم (٦) يوضح طبق من الخزف العثماني من مدينة آزنك في منتصف القرن ١٦م.
٩	شكل رقم (٧) يوضح صحن تركي-اسيا الصغرى-القرن ١٥م.
١١	شكل رقم (٨) يوضح تاج العمود والجزء الفني الزخرفي بعد الترميم.
١٢	شكل رقم (٩) يوضح القبة في المدرسة الاقبحاروية بعد الترميم والمعالجة.
٢٨	شكل رقم (١٠) يوضح طبق خزفي من العصر الفاطمي القرن ١١م.
٢٩	شكل رقم (١١)، (١٢) يوضح طبقتين من الخزف من العصر الفاطمي مزخرف بالبريق المعدني الأصفر بتقنية الحز.
٣٠	شكل رقم (١٣) يوضح طبق من الخزف مزخرف بالبريق المعدني بموضوع رياضة التحطيب، العصر الفاطمي.
٣١	شكل رقم (١٤) يوضح الاواني الخزفية الإسلامية المتأخرة ذات البريق، في نهاية العصر الفاطمي وقاموا الحرفيين بالحجرة من مصر الى إيران.
٣٢	شكل رقم (١٥)، (١٦) يوضح طبقتين من الخزف ذو البريق المعدني تحمل موضوعات عن الطرب ومجالس الرقص والشراب.
٣٣	شكل رقم (١٧) يوضح طبق من الخزف ذو البريق المعدني عليه عنصر آدمي وببده قيصارة.

٣٨	شكل رقم (١٨) يوضح طبق من الخزف الفاطمي للفنان على البيطار.
٤٠	شكل رقم (١٩) يوضح قصعه بـ(الطراز المغولي) سلطان آباد .
٤١	شكل رقم (٢٠) يوضح طبق خزفي في إيران به زخارف فارسية، وشكل رقم (٢١) يوضح طبق خزفي للفنان أبو القاسم مزخرف تحت الطلاء الزجاجي.
٤٢	شكل رقم (٢٢) يوضح طبق من اواني كوباتشي ذات اللون الواحد.
٤٣	شكل رقم (٢٣) يوضح طبق رسمت الزخارف بالاصباغ تحت طلاء زجاجي شفاف وبألوان المينا فوقه، بلاد فارس.
٤٨	شكل رقم (٢٤) يوضح طبق بورسلين ابيض وازرق من أسرة مينج برسومات بارزة تحت الطلاء الزجاجي، (مقابل) سلطانية من النوع المغولي من سلطان آباد.
٥٠	شكل رقم (٢٥) يوضح طبق عميق بعجينة سمراء مرنة مدهون ببطانة بيضاء رسمت عليها الزخارف باللونين الأخضر والأزرق.
٥١	شكل رقم (٢٦) يوضح طبق من الفخار بعجينة حمراء كسيت ببطانة أرجوانية رسمت عليها الزخارف باللون الأبيض وأخرى زرقاء باهته.
٥٧	شكل رقم (٢٧) يوضح طبق به زخارف نباتية.
٦٢	شكل رقم (٢٨) يوضح طبق به زخارف نباتية وازهار.
٦٣	شكل رقم (٢٩)، (٣٠) يوضح طبق به زخارف نباتية المحورة عن الطبيعة.
٦٤	شكل رقم (٣١) يوضح طبق به زخارف نباتية المحورة عن الطبيعة.
٦٦	شكل رقم (٣٢)، (٣٣) يوضح طبقين بهم زخارف هندسية ذات الهيئة النباتية.
٦٨	شكل رقم (٣٤) يوضح اشكال هندسية بسيطة.
٦٩	شكل رقم (٣٥)، (٣٦) أطباق بها زخارف هندسية مركبة.
٧٤	شكل رقم (٣٧)، (٣٨) يوضح طبقين من أمثلة للخطوط والنقوش المختلفة.
٧٥	شكل رقم (٣٩)، (٤٠) يوضح طبقين من أمثلة للخطوط

	والنقوش المختلفة.
٧٦	شكل رقم (٤١) طبق به رسوم لكائن خرافي.
٧٧	شكل رقم (٤٢)، (٤٣) أطباق بها رسوم لكائنات خرافية.
٧٨	شكل رقم (٤٤) يوضح رسوم القواقع على الطبق بالعصر العثماني.
٧٩	شكل رقم (٤٥) يوضح رسوم القواقع على الطبق بالعصر العثماني.
٨٠	شكل رقم (٤٦)، (٤٧) يوضح رسوم المراكب على الطبقين بالعصر العثماني.
٨١	شكل رقم (٤٨) يوضح طراز العصر الفاطمي، (٩٦٩-١١٧١م)، (٣٥٨-٥٦٧هـ).
٨٢	شكل رقم (٤٩) يوضح طراز العصر المغولي في إيران "الأسرة الأليانية (٦١٥-٧٣٥هـ/١٢١٨-١٣٣٤م)"، "الأسرة الليمورية (٧٧٢-٩٠٨هـ/١٣٧٠-١٥٠٢م)".
٨٣	شكل رقم (٥٠) يوضح طراز العصر العثماني في تركيا، (١٢٨١-١٧٣٠م)، (٦٨٠-١١٣٤هـ).
٨٩	شكل رقم (٥١) يوضح فسيفساء العقود الحاملة لقبة الصخرة في المنشأ الداخلي أواخر القرن ٧م.
٩٠	شكل رقم (٥٢) يوضح قنطرة المدخل الرئيسي للجامع الأموي.
٩٥	شكل رقم (٥٣) يوضح أسس وعناصر التصميم.
٩٦	شكل رقم (٥٤) يوضح الملامس المختلفة للسطح.
١٠٢	شكل رقم (٥٥) يوضح جزء من الجدار ويتميز بتعدد الألوان، وشكل رقم (٥٦) يوضح مجموعة من البلاطات به رسمه لفاتة فارسية بالزلي القومي.
١٠٣	شكل رقم (٥٧) يوضح قمة المدفاه الخزفية تأخذ شكل مدبب على هيئة قلم رصاص لقصر الأمير عمرو إبراهيم، وشكل رقم (٥٨) يوضح بلاطات خزفية تكون آية قرآنية بالخط الثلث المضفر مع زهور نباتات ملونة وشكل رقم (٥٩) يوضح بلاطة خزفية بها (بسملة بخط الثلث المحقق).
١٠٤	شكل رقم (٦٠) يوضح بلاطات جدارية نجمية الشكل رسمت الزخارف بالأصباغ تحت الطلاء الزجاجي، وشكل رقم (٦١) يوضح بلاطة نجمية الشكل رسمت الزخارف

	بمادة البريق المعدني فوق الطلاء الزجاجي.
١٠٦	شكل رقم (٦٢) يوضح بلاطات خزفية - مسجد رستم بأشأ.
١٠٧	شكل رقم (٦٣) يوضح سبع بلاطات خزفية مدهونة بالأزرق والتركواز مطلية بطلاء معدني شفاف- سوريا- بها زخارف نباتية، وشكل رقم (٦٤) يوضح لوح من القاشاني لتغطية جدران القصر مزين بأشكال حيوانية ونباتية وخط عربي.
١٠٨	شكل رقم (٦٥) يوضح مدفأة خزفية في الغرفة الشتوية في قصر الأمير عمرو إبراهيم، وشكل رقم (٦٦) يوضح قوس باب سيراميك.
١٠٩	شكل رقم (٦٧)، (٦٨) يوضح بلاطة خزفية قصر قباد اباد وشكل رقم (٦٩) يوضح بلاطة خزفية بها طائر - أزيقي.
١١٣	شكل رقم (٧٠) يوضح فسيفساء خزفية مدرسة قره طاي.
١١٦	شكل رقم (٧١) يوضح محراب من الخزف الملون، يتفرد باعتمادة على الشكل المستطيل.
١١٧	شكل رقم (٧٢) يوضح زخرفة الرومي التي تبدو على القشاني العثماني في تربة السلطان سليم الأول، وشكل رقم (٧٣) يوضح ضريح شهزادة.
١١٨	شكل رقم (٧٤) يوضح بلاطة بها ألوان متداخلة بها اللون الرئيسي هو الأزرق الغامق والأخضر-دمشق.
١١٩	شكل رقم (٧٥) يوضح مجموعة بلاطات بها زهور زرقاء على أرضية بيضاء.
١٣٨ : ١٣٩	شكل رقم (٧٦)، (٧٧)، (٧٨) جداريات للفنان الشعراوي عبد الوهاب
١٤٠ : ١٤١	شكل رقم (٧٩)، (٨٠)، (٨١) جداريات للفنانة عايدة عبد الكريم
١٤٢ : ١٤٣	شكل رقم (٨٢)، (٨٣)، (٨٤) جداريات للفنان موسى عمر
١٤٥ : ١٤٦	شكل رقم (٨٥)، (٨٦)، (٨٧) جداريات للفنان محمود طه
١٨٤ : ١٤٩	شكل رقم (٨٨)، (٨٩)، (٩٠) جداريات للفنان سلام جميل
١٥٠ : ١٥١	شكل رقم (٩١)، (٩٢)، (٩٣) جداريات للفنان أحمد العلاوي
١٥٢ : ١٥٣	شكل رقم (٩٤)، (٩٥)، (٩٦) جداريات للفنان حازم الزعبي
١٥٤ : ١٥٥	شكل رقم (٩٧)، (٩٨)، (٩٩) جداريات للفنان Chris Gryder