

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية  
**المعبودات الأجنبية في مصر**  
من العصر الفارسي الأول حتى نهاية العصر الروماني

(دراسة دينية - فنية)

إعداد الباحثة

شيرين رمضان أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور	الأستاذ الدكتور
عزت زكي قادوس	على محمود رضوان
أستاذ الآثار اليونانية الرومانية	أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
رئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية الأسبق	عميد كلية الآثار الأسبق
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية	جامعة القاهرة

القاهرة  
١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م





# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على  
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار المصرية  
بمرتبة «الشرف الأولى»

بتاريخ

٢٠١٦/٥/١٦

بعد استيفاء جميع المتطلبات  
اللجنة

التوقيع

  
  
  


الدرجة العلمية

أستاذ

أستاذ

أستاذ

أستاذ

الاسم

١-أ.د/ علي محمود موسى رضوان

٢-أ.د/ عزت ذكى حامد قادوس

٣-أ.د/ وفاء احمد الغنام

٤-أ.د/ خالد غريب على شاهين



## ملخص الرسالة :

تأتى هذه الرسالة المقدمة للبحث بعنوان " المعبدات الأجنبية فى مصر من العصر الفارسى الأول حتى نهاية العصر الرومانى" دراسة (دينية - فنية)، للتلقى الضوء على العقيدة الدينية للأصول البشرية المختلفة التى كانت تعيش فى مصر وكيف كان موقع مصر الجغرافى والوضع السياسى والإقتصادى له أكبر الأثر فى تكوين الفكر الدينى فى مصر من خلال التركيز على المعبدات الأجنبية المصرية التى عبادت فى مصر وينقسم الدراسة الى :

### **الفصل الأول: الوضع السياسى والدينى فى مصر.**

يتناول هذا الفصل الوضع السياسى تحت سيطرة الحكم الفارسى على مصر حتى الحكم الرومانى مع تتبع المراحل التاريخية التى مرت بها مصر فى ذلك الوقت.

### **الفصل الثانى : إرتباط المعبدات الأجنبية بالمعبدات المصرية .**

يتناول هذا الفصل المعبدات المصرية القديمة وارتباطها بالمعبدات الوافدة وثم إظهار الملامح المشتركة التى من خلالها تم هذا الإقتران .

### **الفصل الثالث : المعبدات الأجنبية.**

يتناول هذا الفصل مقدمة عن المعبدات الأجنبية فى مصر مثل السورىه ، النوبية اليونانية والرومانية وعبادة الأبطال وعبادة البشر الذين تمت عبادتهم فى مصر.

### **الفصل الرابع : ما تم ضبطه من خلال المنافذ والموانئ المصرية.**

يتناول هذا الفصل شرح لبعض القطع الأثرية التى تم ضبطها من خلال المنافذ والموانئ المصرية التى تتفق مع هذا الموضوع.

وفى النهاية دراسة تحليلية تحتوى على أهم النتائج مصحوبة بكتالوج البحث .



الكلمات الدالة :

- العصر الفارسي
- العصر البطلمى
- العصر الرومانى
- العصر القبطى
- المعبدات الأجنبية
- المعبدات النوبية
- الديانة اليهودية
- المعبدات السورية
- المعبدات اليونانية الرومانية
- عبادة البشر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيُنَظِّرُوا كَيْفَ كَانَ  
عَرْقَةُ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ  
وَأَشَدُ قُوَّةً وَعَائِدًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَنْهَا يَعْرِفُ  
مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ".

سُكُونُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

سُورَةُ الْمَاعِدَةِ (٨٧)





## إهداء

إلى روح أبي وأمي الطاهرة



## شكر وتقدير

الحمد لله وحده لاشريك له والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين والمرسلين

سیدنا محمد ﷺ .

أما بعد.... بعد الحمد لله سبحانه وتعالى على توفيقى في إنجاز هذه الدراسة، أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / على رضوان أستاذ الآثار المصرية بكلية الآثار جامعة القاهرة والذى شرفت بالتلذذ على يده خلال دراستى الجامعية والعمل تحت إشرافه فى اتحاد الآثريين العرب وأيضا الإشراف على رسالة الماجستير ، ومن الشرف لى أن تكون رسالة الدكتوراة تحت إشراف سيادته، فهو الذى وضع بداخلى البنية الأولى من علم الآثار المصرية، وأشكرا الله على هذا الشرف الكبير وأن يديم عليه الصحة والعافية حتى تستمر الأجيال القادمة النهل من علم سيادتكم الذى لا ينضب.

كما اتوجه بالشكر إلى الأستاذ الدكتور/ عزت قادروس أستاذ الآثار اليونانية والرومانية جامعة الإسكندرية، الذى كان خير العون الذى يقدم النصح والإرشاد وتوفير الوقت الكافى لتوجيهى طوال فترة إعداد هذه الرسالة، ومهد لى الطريق الذى سرت على خطاه فكان خير عون وسندأ لى.

ومما يشرفني أن تحظى رسالتي بمناقشتها من قبل الأستاذين الجليلين الأستاذة الدكتورة / وفاء الغنام، والأستاذ الدكتور / خالد غريب ، فلهمما مني كل التقدير والاحترام لقضلهمما بقبول المناقشة وإبداء ملاحظتهم والذى سيكون لها بمشيئة أعظم الآثر في تقويم بحثي وتصويب زلاته . واتقدم بالشكر والامتنان إلى زملائى الاعزاء فى مركز الوحدات الآثرية بمطار القاهرة الدولى وأخص بالذكر الأستاذ/ حسن رسمي والأستاذ/ أحمد الراوى نظراً لتعاونهما معى وتمكينى من نشر بعض من المعاينات الآثرية التى تم ضبطها من خلال الادارة المركزية للمنافذ، والأستاذة/ ليلى فرماوي، الأستاذ/ مجدى عبد السلام والأستاذ/ عبد الباري السيد .

ولايُسْعِنِي أَخِيرًا سُوِي التقدُّم باسْمِي معانِي الشُّكْر والعرفان إِلَى جمِيع أَفْرَاد أُسْرَتِي لِدُعْمِهِم لِي  
طُوَال فَتْرَة الْدِرَاسَة وأَخْص بالذِّكْر والدِّتَى الْغَالِيَة رَحْمَهَا اللَّهُ ، وَكَمَا أَتَقدُّم بِالشُّكْر إِلَى زَوْجِي  
الْعَقِيدِ أَحَد/ وَلَاء عَادِل بِيَرِس لِمَسَانِدَتِه لِي فَكَان خَيْرَ الْعَوْنَادِمَ اللَّهُ عَلَى الْجَمِيع الصَّحَّة  
وَالْعَافِيَة وَخَيْرَ الْجَزَاء .

## فهرس المحتويات

الموضع	الصفحة	رقم
المقدمة		1
<u>الفصل الأول</u>		
<u>الوضع السياسي والديني في مصر</u>	4	
<u>العصر الفارسي</u> :		5
١ - تمثال "وجاحور رستن"		13
<u>العصر البطلمي</u> :		15
<u>العصر الروماني</u> :		18
<u>بداية توأجد المعبودات الأجنبية</u> :		21
<u>الفصل الثاني</u>		
<u>ارتباط المعبودات الأجنبية بالمعبودات المصرية</u>	29	
١ - المعبود أوزير		29
٢ - المعبود حور		33
٣ - المعبود بتاح		38
٤ - المعبود سخمت		40
٥ - المعبود نفرتوم		40
٦ - المعبود خنوم		41
٧ - المعبودة عنفت		42
٨ - المعبودة ساتت		42
٩ - المعبودة حقت		43
١٠ - المعبودة نيت		43
١١ - المعبودة سوبك		44
١٢ - المعبود مين		45