جامعـــــة عين شمـــس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

مختارات من الرسوم المصرية المرتبطة بالضمير الجمعي المصري والإستفادة منها في تدريس التصوير

"Selections of Egyptian drawings associated with the Egyptian collective conscience and its use in the teaching of drawing and painting"

بحث مقدم من الدارس

محروس محمود أحمد عتاقي

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية – جامعة الأزهر

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية– قسم التربية الفنية

" تخصص تصوير"

إشراف

أ.د / نهى مصطفى عبد العزيز
أستاذ الرسم والتصوير
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.م.د/ سالي محمد شبل
أستاذ الرسم والتصوير المساعد
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.م.د/ عنايات أحمد حجاب
أستاذ علم النفس التربية الفنية المساعد
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

١٤٣٨هـ-٢٠١٧م

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ

وَالَّذِينَ أُوتُوا العِلمَ دَرَجَاتٍ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ(١١)

سورة المجادلة

شُكْـــرٌ وَتَقْدِيـــرٌ

(وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا) (النساء ١١٣)

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ العُلَمَاءَ أَعْلامًا، وَثَبَّتَ لَهُمُ عَلَى الصِّرَاطِ المُسْتَقِيمِ أَقْدَامًا، وَجَعَلَ العِلْمَ أَعْلَى مَقَامًا.

وَأُصَلِّي وَأُسَلِّمُ عَلَى المَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الأُمِيِّ الهَادِي الأَمِينِ. فَالحَمْدُ كُلُّ الحَمْدِ لِلَّهِ العَلِيِّ القَدِيرِ عَلَى كَرَمِهِ وَعَظِيمِ فَضْلِهِ عَلَى مَا أَسْبَغَ عَلَيَّ بِهِ كَيْ أُتِمَّ هَذَا العَمَلَ، وَالَّذِي أَرْجُو مِنَ المَوْلَى الكَـرِيمِ أَنْ أَكُونَ قَدَّمْتُ وَلَوْ قَلِيلًا لِمَكْتَبَةِ البَحْثِ العِلْمِيِّ ،وَأَسْأَلُ اللهَ أَنْ تَعُمَّ فَائِدَتُهُ لِكُلِّ مَنْ يَرْجُوهُ وَيَطَّلِعُ عَلَيْهِ.

وَمِنْ مُنْطَلَقِ قَوْلِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "لَمْ يَشْكُرِ اللهَ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ" وَبَعْدَ شُكْرِ الله –عَزَّ وَجَلَّ– الَّذِي يَسَّرَ لِي أَنْ أَكْمَلْتُ هَذَا العَمَلَ وَسُؤَالَهُ– تَعَالَى– أَنْ يَكْتُبَ لَهُ حُسْنَ القَبُولِ؛ فَإِنَّهُ يُسْعِدُنِي عِنْدَ تَقْدِيمِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ أَيْضًا أَنْ أَتَقَدَّمَ بِالشُّكْرِ الجَزِيلِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ سَاعَدَ وَسَاهَمَ وَسَعَى فِي إِنْجَاحِ هَذَا العَمَلِ مِنْ أَسَاتِذَةٍ وَأَصْدِقَاءَ وَأَحْبَابٍ فَقَدْ كَانُوا عَوْنًا لِي بَعْدَ اللهِ فِي إِكْمَالِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ .

وَاعْتِرَافًا مِنِّي بِالْفَضْلِ وَالجَمِيلِ أَتَقَدَّمُ بِهَذِهِ الكَلِمَاتِ مَعَ عَظِيمِ شُكْرِي وَاحْتِرَامِي لِأُسْتَاذَتِي الأَسَاتِذَةِ الدُّكْتُورَةِ / **نُهَى مُصْطَفَى مُحَمَّد عَبْدِ العَزِيزِ** أُسْتَاذَةِ التَّصْوِيرِ– جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ"، وَالَّتِي أَفَادَتْنِي كَثِـيرًا..

مَا الفَضْـــلُ إِلَّا لِأَهْلِ العِـلْمِ إِنَّهُمُ إِلَى الهُـــدَى لِمَـنَ اسْتَهْـــدَى أَدِلَّاءُ

وَمَهْمَا تَكَلَّمْتُ عَنْهَا لَا أُوَفِّيهَا حَقَّهَا، جَزَاهَا اللهُ عَنِ العِلْمِ وَعَنْ طُلَّابِهَا كُلَّ خَيْرٍ، وَبَارَكَ اللهُ لَهَا فِي أَهْلِهَا وَمَالِهَا وَعِلْمِهَا وَوَلَدِهَا.

كَمَا أَتَقَدَّمُ بِخَالِصِ الشُّكْرِ الجَزِيلِ إِلَى الفَاضِلَةِ أ.م.د/ **عِنَايَات أَحْمَد حِجَاب** أُسْتَاذِ سَيْكُولُوجِيَّةِ الفَنِّ المُسَاعِدِ– جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ"، وَالَّتِي عَلَّمَتْنِي وَأَفَادَتْنِي كَثِيرًا وَكَثِيرًا، وَمَا بَخِلَتْ بِوَقْتِهَا وَجُهْدِهَا أَبَدًا، فَقَدْ بَذَلَتْ الجُهْدَ كُلَّ الجُهْدِ مِنْ تَوْجِيهَاتٍ وَآرَاءٍ قَيِّمَةٍ كَانَ لَهَا عَظِيمُ الأَثَرِ فِي مَرَاحِلِ إِعْدَادِ هَذَا البَحْثِ جَزَاهَا اللهُ عَنِّي خَيْرَ الجَزَاءِ ، وَلَا يَسِعُنِي إِلَّا أَنْ أَتَمَثَّلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

لَيْسَ الخَلَائِقُ كُلُّـــهُم أَكْـفَاءُ لَا يَسْتَوِي الجُهَّـالُ وَالعُلَمَـاءُ
دَوْمًا يَمُوتُ الجَّاهِلُونَ بِجَهْلِهِم وَالعَالِمُـونَ بِعِلْمِـهِم أَحْيَـاءُ

كَمَا أَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ كُلِّ الشُّكْرِ إِلَى أُستاّتي أ.م.د/ سَالِي مُحَمَّد عَلِي شِبْل أُسْتَاذَةِ التَّصْوِيرِ- جَامِعَة عَيْنِ شَمْسٍ" المُسَاعِدِ لِتَوْجِيهَاتِهَا الــرَّشِيدَةِ وَالأَمِينَةِ فِي بِنَاءِ هَذَا البَحْثِ.

فَكَــمِ اسْـــتَفادَ النَّاسُ مِنْ أَنْوَارِهَا عِلْمًا كَمَا اِسْتَغْنَى بِهَا الفُقَرَاءُ

ولَا تَسعُنِي هَذِهِ السُّطُورُ إِلَّا أَنْ أَتَقَدَّمَ بِالشُّكْرِ إِلَى أ.د/ عُلَا أَحْمَد يُوسُف أُسْتَاذَةِ وَرَئِيس قِسْمِ التَّصْوِيرِ جَامِعَةِ حُلْوَان الأَسْبَق؛ لِمُوَافَقَتِهَا قَبُولَ مُنَاقَشَةِ هَذَا البَحْثِ المُتَوَاضِعِ رَغْمَ انْشِغَالِهَا وَضِيق وَقْتِهَا فَلَهَا جَزِيلُ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْاحْتِرَامِ.

مَنْ يَبْتَغِي العِلْمَ فَلْيَنْزِلْ بِسَاحَتِهَا فَالعِلْمُ _ لَا شَكَّ _ لَا يَنْفَكُّ يَأْتِيــهَا
كَمْ فِيكِ مِنْ سَمْةٍ لِلْخَيــرِ بَارِزَةٍ يَقــولُ مُبصِــرُها حَمْدًا لِبَارِيـــــهَا

كَمَا أَتَوَجَّهُ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ إِلَى القِيمَةِ وَالقَامَةِ العِلْمِيَّةِ الكُــبْرَى، صَاحِبِ الهِمَمِ وَالشَّهَامَةِ أ.د/ أَشْرَف أَحمُد العَتَبَانِي أُسْتَاذِ النَّقْدِ وَالتَّذَوُّق الفَنِّيِّ، وَوَكِيلِ كُلِّيَةِ التَّرْبِيَةِ النَّوْعِيَّةِ الأَسْبَق، "جَامِعَة عَيْنِ شَمْس"، عَلَى تَكَرُّمِهِ لِمُنَاقَشَةِ هَذَا البَحْثِ، فَقَدْ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي بِنَاءِ وَإِعْدَادِ هَذَا البَحْثِ، فَاللهَ أَسْأَلُ أَنْ يَجْــزِيَهُ عَنِّي وَعَنْ طُلَّابِهِ خَيْرَ الجَزَاءِ.

شَمْسٌ تَشُعُّ تُنِيرُ كَوْنًا وَاسِعًا فَهِيَ السِّرَاجُ تَلُوحُ فِي الظَّلْمَــاءِ

وَأَشْكُرُ اللهَ -عَزَّ وَجَلَّ- أن حَظِيَ بَحْثِي بِهَذِهِ الكَوْكَبَةِ الرَّائِعَةِ إِشْرَافًا وَمُنَاقَشَةً

إِنِّي لَأَعْجَزُ أَنْ أَعُــدَّ مَنَاقِبًــا لِلعَالَمِينَ العَامِلِينَ مَا لَهَا إِحْصَاءُ
فَتَقَبَّلُوا مِنِّي القَلِيلَ وَشَــأْنُكُم أَسْمَى وَأَيْنَ الشِّــعْرُ وَالإِنْشَــاءُ

كَمَا اَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ وَالإِمْتِنَانِ لِكُلِّ مُفْنٍّ اسْتَقْطَعْتُ مِنْ وَقْتِهِ وَجُهْدِهِ كَثِيرًا ؛لِتَرْجَمَتِهِ وَالاسْتِفَادَةِ مِنْ تَجْرُبَتِهِ وَأَعْمَالِهِ، كَمَا أَشْكُرُ السَّادَةَ المُحَكَّمِينَ عَلَى طِيبِ مُقَابَلَتِهِم وَسِعَةِ صَدْرِهِم.

وَيَطِيبُ لِي أَنْ أَتَقَدَّمَ بِخَالِص الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالامْتِنَانِ لِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ النَّوْعِيَّةِ "جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْس"، وَبِخَاصَّةٍ قِسْمِ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ وَجَمِيعِ أَسَاتِذَتِي وَزُمَلَائِي بِالقِسْمِ وَالكُلِّيَّةِ، وَكَذَلِكَ أَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ كُلِّ الشُّكْرِ إِلَى كُلِّيَّةِ التَّــرْبِيَةِ "جَامِعَةِ الأَزْهَرِ" بَيْتِي وَمِحْرَابِي فِي العِلْمِ، وَبِخَاصَّةٍ قِسْمِ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ وَجَمِيعِ أَسَاتِذَتِي وَزُمَلَائِي وَأَصْدِقَائِي بِالقِسْمِ وَالكُلِّيَّةِ.

كَمَا أَشْكُرُ إِدَارَةَ كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ جَامِعَةِ الأَزْهَرِ بَنِينَ بِالقَاهِرَةِ عَلَى كُلِّ مَا قَدَّمَتْهُ لِي مِنْ تَسْهِيلَاتٍ وَرَحَابَةٍ لِإِتْمَامِ تَجْرُبَةِ هَذَا البَحْثِ وَكُــلَّ أَعْضَاءِ تَدْرِيسِ هَذَا الصَّرْحِ العِلْمِيِّ.

وَأَشْكُرُ كُلَّ الشُّكْرِ إِلَى كُلِّ مَنْ أَعَانَنِي لِإِنْجَازِ هَذَا البَحْثِ وَمِنْهُمْ أ.م.د/ مَحْمُود رِزْق حَامِد أُسْتَاذِ الأَدَبِ وَالنَّقْدِ المُسَاعِدِ كُلِّيَّةِ الدِّرَاسَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ– جَامِعَةِ الأَزْهَرِ؛ لِأُخُوَّتِهِ وَ مُرَاجَعَتِهِ اللُّغَوِيَّةِ لِهَذَا البَحْثِ، وأ.م.د/ سَامِح سَعادة أُستاذ الصحة النفسية– جَامِعَةِ الأَزْهَرِ. ود/شَادِي الفَار م.م المَنَاهِجِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ– جَامِعَةِ الأَزْهَرِ؛ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي إِجْرَاءِ العَمَلِيَّاتِ الإِحْصَائِيَّةِ.

وَخِتَامًا الحَمْدُ للهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتِ، وَالصَّلَاةُ والسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ البَشَرِ طُـرًّا ،وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَعْدُ... فَإِنَّ شَوَارِدَ العِلْمِ كَالأَبْكَارِ الحِسَانِ تَزْدَادُ بَهَاءً مَعَ طُولِ النَّظَرِ، وَلَكِنْ لِكُلِّ بِدَايَةٍ نِهَايَةٌ، وَخَيْرُ العَمَلِ مَا حَسُنَ آخِـرُهُ ،فَهَذَا جَهْدِي قَدْ بَذَلْتُ فِيهِ الْوِسْـعَ مَا اسْتَطَعْتُ وأَرْجُـو أَنْ أَكُونَ مُوَفَّقًا فِي مَارَمَيْتُ إِلَيْهِ، فَلَا أَزْعَمُ الكَمَالَ وَلَا أَدَّعِيهِ ،وَلَسْتُ مُتَحَدِّيًا بِهِ غَيْرِي مِمَّنْ يَعْمَلُونَ عَمَلِي، فاللهَ أَسْأَلُ أَنْ يَحُوز القَبُولَ وفَّقَنِي اللهُ وَإِيَّاكُـم لِمَا يُحِبُّ وَيَرْضَى وَأَدْعُوهُ - _سُبْحَانَهُ_ أَنْ يُجَنِّبَنَاالزَّلَلَ وَالخَطَأَ، وأَلَّا يَجْعَلَ حَاجَتَنَا عِنْدَ سِـوَاهُ إِنَّهُ نِعْمَ المَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ،وَهُـوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الوَكِيلُ، وَالحَمْدُ للهِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا .

"رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ(٢٨٦)".

وَآخِـرُ دَعْـوَانَا أَنِ الحَمْدُللهِ رَبِّ العَالَمِينَ.

البَّاحِثُ

إهْـــــــــدَاءُ

- إِلَى رُوحِ وَالِدِي الَّذِي غَيَّبَهُ الثَّرَى فِي فَجْرِ أَيَّامِي وَاسْتَأْثَرَتْ بِهِ رَحْمَةُ اللهِ قَبْـلَ أَنْ أَرْتَوِيَ مِنْ فَيْضِ عَطْفِهِ وَحَنَانِهِ، وَأَحُسُّ كَأَنَّ رَوْحَهُ تَحُفُّنَـا فَرِحَـةً بِهَـذَا المَوْقِفِ.

- إِلَى وَالِدَتِي الكَرِيمَةِ الَّتِي سَهِرَتْ وَتَعِبَتْ وَتَاقَتْ نَفْسُهَا انْتِظَارًا لِهَـذِهِ اللَّحْظَـةِ بِحُسْبَانِهَا عِنْدَ اللهِ.

- إِلَي الأَخِّ وَالوَالِدِ (طَارِق)، الَّذِي كَمَّلَ المَسِيرَةَ وَتَحَمَّلَ عَنَـاءَ التَّرْبِيَةِوالرِّعَايَـةِ لِأَرْبَـعَةِأُخْوَةٍ، وَلَمْ يُشْعِرْنَا يَوْمًا بِفِرَاقِ وَالِدِنَا، وَتَحَمَّلَ الرِّعَايَةَ كَوَالِدٍ لَنَا جَمِيعًا، فَلَهُ كُلُّ الفَضْلِ وَالجَمِيلِ، وَبَارَكَ اللهُ لَهُ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ.

- إِلَى أُخْوَتِي (مُحَمَّدٍ وَعَطِّيَّةَ وَخَلِيلٍ)، وَأَهْلِيهِم، ذَلِكَ لِمَا قَدَّمُوه لِي مِـنْ رِعَايَـةٍ وَمُسَانَدَةٍ وَمُؤَازَرَةٍ. فَالنَّجَاحُ نَجَاحٌ لَنَا جَمِيعًا، فَلَهُم مِنِّي جَمِيعًا كُلُّ الحُبِّ والشُّكْرِ الوَفِيرِ.

- إِلَى زَوْجَتِي رَفِيقَةِ الدَّرْبِ، الَّتِي آثَرَتْ البَحْثَ عَلَى نَفْسِهَا، وَاسْتَغْنَتْ عَمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الكَثِيرُ مِنْ مَثِيلَاتِهَا، بِحُسْبَانِهَا عِنْدَ اللهِ وَكُلِّ أَهْلِهَا الكِرَامِ .

- إِلَى زَهْرَتَيْ حَيَاتِي، وَقُرَّتَيْ عَيْنِي، وَرَمْزَيْ بَهْجَتِي، اللَّذَيْنِ مِنْ أَجْلِهِمَا أَحْبَبْـتُ الحَيَاةَ إِلَى"مَازِنَ وَمَحْمُودٍ".

مستخلص البحث

- **اسم الباحث:** محروس محمود أحمد عتاقي.
- **عنوان البحث:** مختارات من الرسوم المصرية المرتبطة بالضمير الجمعي المصري والإستفادة منها في تدريس التصوير.
- **جهة البحث:** كلية التربية النوعية – قسم التربية الفنية – جامعة عين شمس.

- **أهداف البحث:**

١- الكشف عن مدى فاعلية التجربة البحثية في تنمية الضمير الجمعي لدى عينة البحث.
٢- تنمية التصوير في موضوعات الضمير الجمعي المصري، لعينة محددة من طلاب قسم التربية الفنية _جامعة الأزهر.

- **فروض البحث:**

١- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي "٠,٠٥" بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الضمير الجمعي.
٢- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي "٠,٠٥" بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، والتجريبية في القياس البعدي على مقياس الضمير الجمعي.
٣- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي "٠,٠٥" بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في التعبير الفني لمختارات من الرسوم المصرية المرتبطة بالضمير الجمعي المصري.
٤- لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي "٠,٠٥" بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية في القياس البعدي في التعبير الفني لمختارات من الرسوم المصرية المرتبطة بالضمير الجمعي المصري.

- **الكلمات المفتاحية:**

- الرسوم المصرية – الضمير الجمعي- التصوير.

أولاً: فهـرس الموضوعـات

الرقم	الموضوع	الصفحة
١	**الفصل الأول "الإطار العام للبحث"**	١ – ١٥
١	خلفية البحث	١
٢	مشكلة البحث	٩
٣	أهداف البحث	١١
٤	فروض البحث	١١
٥	أهمية البحث	١١
٦	حدود البحث	١١
٧	منهجية البحث ..... – أولاً : الإطار النظري. ..... – ثانياً : الإطار التطبيقي.....	١٢ ١٢ ١٣
٨	أدوات البحث.....	١٣
٩	نتائج البحث.....	١٤
١٠	مصطلحات البحث	١٤
٢	**الفصل الثاني "الدراسات المرتبطة"**	١٧– ٣٩
١	دراسات مرتبطة بتنمية الضمير الجمعي، ودور الفن في المجتمع	١٧– ٢٣
٢	دراسات مرتبطة بتنمية التعبير الفني، والتصوير وطرق تدريسهما.....	٢٤– ٣٧
٣	أوجة الإستفادة من الدراسات المرتبطة.....	٣٨
٤	أوجة الإختلاف عن الدراسات المرتبطة.....	٣٩
٣	**الفصل الثالث "الضمير الجمعي"**	٤١–٦٦
١	تمهيد	٤١
٢	تعريف الضمير	٤٢
٣	التفسير العلمي الحديث للضمير.....	٤٤

الرقم	الموضوع	الصفحة
٤	عوامل بناء وإختفاء الضمير	٤٤
٥	الضمير الجمعي	٤٨
٦	شروط الضمير الجمعي	٥١
٧	أشكال الضمير الجمعي	٥٢
٨	مظاهر الضمير الجمعي في الأفراد.	٥٤
٩	سمات الشخص جمعي الضمير	٥٥
١٠	نظرية الضمير الجمعي.	٥٧
١١	منهجية البحث عند دوركايم.....	٥٧
١٢	أهم ما قدمته نظرية الضمير الجمعي لعلم الاجتماع	٥٨
١٣	الانتقادات الموجهة لدوركايم	٥٨
١٤	مصطلحات أخرى مرتبطة بالضمير الجمعي	٥٩
	١. السلوك الجمعي.....	٥٩
	٢. الوعي الجمعي.....	٦١
	٣. الذكاء الجمعي	٦٤
	٤. العقل الجمعي.....	٦٥
٤	**الفصل الرابع " الرسومات المصرية القديمة الدالة على الضمير الجمعي المصري في العصر "المصري القديم، القبطي، الإسلامي"**	**٦٨–١١٨**
١	تمهيد.....	٦٨
٣	الفن المصري القديم	٦٨
٤	موضوعات الرسومات المصرية القديمة	٧٠
٥	العوامل التي أثرت في الرسومات المصرية القديمة.....	٧١
٦	خصائص الرسومات المصرية القديمة.....	٧٢
٧	مراحل النقش والتصوير في الفن المصري القديم.....	٧٢
٨	الرسومات المصرية في عصر الدولة الوسطى.....	٧٣
٩	أبرز سمات وخصائص فنون ورسومات الدولة الوسطى.....	٧٦

الرقم	الموضوع	الصفحة
١٠	الرسومات المصرية في عصر الدولة الحديثة.....	٧٧
١١	موضوعات الرسومات المصرية في عصر الدولة الحديثة.....	٧٨
١٢	أبرز سمات وخصائص فنون ورسومات الدولة الحديثة.....	٨١
١٣	تحليل الباحث للرسومات الدالة على الضمير الجمعي المصري في الفن المصري القديم.....	٨٢
١٤	الروسومات المصرية الدالة على الضمير الجمعي المصري في العصر القبطي.....	٨٤
١٥	نشاة الفن القبطي في مصر.....	٨٤
١٦	الفن القبطي.....	٨٦
١٧	الرمز في الفن القبطي.....	٩٠
١٨	أنواع الرموز في الفن القبطي.....	٩٢
١٩	سمات الرسوم المصرية في العصر القبطي.....	١٠٠
٢٠	العلاقة بين الفن المصري القديم والفن القبطي.....	١٠٣
٢١	تحليل الباحث للرسومات الدالة على الضمير الجمعي المصري في الفن القبطي	١٠٣
٢٢	الروسومات المصرية الدالة على الضمير الجمعي المصري في العصر الإسلامي.....	١٠٦
٢٣	تعريف الفن الإسلامي.....	١٠٧
٢٤	نشاة الفن الإسلامي.....	١٠٨
٢٥	أبرز المعاير التي قامت عليها الرسومات المصرية الإسلامية.....	١١٠
٢٦	خصائص الفن الإسلامي.....	١١٣
٢٧	سمات الرسوم المصرية في العصر الإسلامي.....	١١٤
٢٨	تحليل الباحث للرسومات المصرية في الفن الإسلامي.....	١١٦

الرقم	الموضوع	الصفحة
٥	**الفصل الخامس "الرسومات المصرية الدالة على الضمير الجمعي المصري في العصر الحديث"**	١١٨-١٥٥
١	تمهيد.....	١٥٧
٢	مدرسة الفنون الجميلة	١٢٣
٣	جيل الرعيل الأول وتجسيد الضمير الجمعي المصري:	١٢٦-١٣٠
	١- يوسف كامل.....	١٢٦
	٢- راغب عياد.....	١٢٧
	٣- محمود سعيد.....	١٢٩
	٤- محمد ناجي.....	١٣٠
٤	جيل الوسط" التقليديون" وتجسيد الضمير الجمعي المصري.....	١٣١-١٣٨
	١-حسين بيكار.....	١٣٢
	٢- حسني البناني.....	١٣٤
	٣- كامل مصطفى.....	١٣٥
	٤- محمد صبري.....	١٣٧
٥	جيل" المتمردون" وتجسيد الضمير الجمعي المصري	١٣٩-١٥٠
	١- صلاح طاهر	١٣٩
	٢- سيف وانلي	١٤٠
	٣- محمد حامد عويس.....	١٤٢
	٤- عبد الهادي الجزار.....	١٤٨
٦	جيل ما بعد المتمردون، وتأكيد الهوية المصرية في الفترة ما بين (١٩٤-٢٠٠٠م)	١٥١-١٥٥
	١- مارجريت نخلة.....	١٥١
	٢- إنجي أفلاطون.....	١٥٢
	٣- زهران معتمد سلامة.....	١٥٣
	٤- جاذبية سري.....	١٥٤

الرقم	الموضوع	الصفحة
٦	**الفصل السادس " العنصر، اللون، الملمس " في اللوحة لتشكيلية ودراسة لبعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين**	١٥٧-٢١٩
١	تمهيد	١٥٧
٢	اللوحة التشكيلية في التصوير	١٥٧
٣	صور اللوحة التشكيلية.....	١٦٠
٤	مظاهر اللوحة التشكيلية	١٦١
٥	قراءة اللوحة التشكيلية	١٦٢
٦	عناصر تكوين اللوحة التشكيلية	١٦٤
٧	العنصر في اللوحة التشكيلية.....	١٦٦
٨	دراسة لبعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين.	١٦٨-١٨٣
	١- صلاح عناني.....	١٦٨
	٢- فريد فاضل	١٧٤
	٣- خالد سماحي.....	١٧٨
	٤- أحمد بيومي.....	١٨٠
٩	اللون في اللوحة التشكيلية.....	١٨٤
١٠	دراسة لبعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين.	١٨٨-٢٠٢
	١- عماد رزق.....	١٨٨
	٢- وجيه يسى.....	١٩٣
	٣- طاهر عبد العظيم.....	١٩٦
	٤- خالد هنو.....	١٩٨
١١	الملمس في اللوحة التشكيلية	٢٠٣
١٢	دراسة لبعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين.	٢٠٨- ٢١٩
	١- أيمن السمري.....	٢٠٨
	٢- إبراهيم شلبي.....	٢١٤

الرقم	الموضوع	الصفحة
٧	**الفصل السابع " الدراسة الميدانية "**	٢٢١-٢٤٢
١	تمهيد	٢٢١
٢	الدراسة الميدانية.....	٢٢١
	١- منهج الدراسة.....	٢٢١
	٢- عينة الدراسة.....	٢٢٢
	٣- أدوات الدراسة.....	٢٢٤
	٤- المعالجات الإحصائية" الأساليب الإحصائية المستخدمة".....	٢٤٢
٨	**الفصل الثامن " التجربة البحثية المقترحة "**	٢٤٤-٣٠٨
١	تمهيد	٢٤٤
٢	أولاً: فلسفة التجربة البحثية المقترحة.....	٢٤٨
	ثانياً: أسس بناء التجربة البحثية المقترحة.....	٢٤٨
	ثالثاً: أهداف التجربة البحثية المقترحة.....	٢٥٢
	رابعاً: محتوى التجربة البحثية المقترحة.....	٢٥٤
	١- التطبيق القبلي لأدوات البحث	٢٥٨
	٢- تطبيق محتوى التجربة البحثية المقترحة على العينة التجريبية..	٢٥٩
	- ملاحظات الباحث الإيجابية خلال تطبيقه للتجربة البحثية المقترحة..	٢٩٤
	- ملاحظات الباحث السلبية خلال تطبيقه للتجربة البحثية المقترحة....	٢٩٥
	٣- التطبيق البعدي لأدوات البحث	٢٩٦
	٤- نتائج التجربة البحثية المقترحة والمعالجة الإحصائية.....	٢٩٦
٣	إختبار فروض البحث	٢٩٦
	أولاً: نتائج الفرض الأول.....	٢٩٦
	ثانياً: نتائج الفرض الثاني.....	٣٠٠
	ثالثاً: نتائج الفرض الثالث.....	٣٠٢
	رابعاً: نتائج الفرض الرابع.....	٣٠٥

الرقم	الموضوع	الصفحة
٤	عرض نتائج المعالجات الإحصائية	٣٠٦
٥	توصيات البحث	٣٠٧
٦	البحوث المقترحة	٣٠٨
٩	**الأعمال الفنية للمجموعة التجريبية**	**٣١٠-٣٣١**
١٠	**التجربة الذاتية للباحث**	**٣٣٣-٣٣٩**
١١	**المراجع العربية والأجنبية**	**٣٤١-٣٥٤**
١	**المراجع العربية**.....	٣٤١
	١- الكتب.....	٣٤١
	٢- الدراسات والبحوث العلمية.....	٣٤٧
	٣- الدوريات والمجلات العلمية.....	٣٤٩
	٤- المؤتمرات العلمية.....	٣٥١
	٥- مواقع شبكة الإنترنت.....	٣٥٢
٢	**المراجع الأجنبية**.....	٣٥٣

ثانياً: فهرس الأشكال

الرقم	إسم الشكل	الصفحة
١	قربان فخذ الثور، "رسومات مقبرة "بتاح حتب بسقارة"، الأسرة "٥"	٧٣
٢	التمارين الرياضية، مقابر بني حسن، الدولة المصرية الوسطى.	٧٥
٣	رسوم من مقابر"ختم حتب، مقابر بني حسن"، الدولة الوسطى.	٧٦
٤-٦	رسومات الزراعة، والحرث، والري"، مقابر الدولة الحديثة.	٧٩
٧	النائحات"، مقبرة مين نخت، عصر تحتمس الثالث.	٨٠
٨	النائحات"، مقبرة راعموزا، القرنة، الأقصر.	٨٠
٩	يوحنا الأرمني، القديس مرقوريوس بالكنيسة المعلقة، العصر"٧"	٨٨
١٠	الآباء البطاركة في العهد القديم، كنيسة السيدة العذراء دير السريان القبطي، بوادي النطرون، القرن الحادي عشر، العهد القديم.	٨٩
١١	السيد المسيح الطفل والسيدة العذراء والقديسين"، فرسكو، المتحف المصري.	٩١
١٢	الثالوث المقدس "الآب والإبن والروح القدس". القرن السادس الميلادي.	٩٣
١٣	أيقونة النسر، العصر القبطي المصري.	٩٤
١٤	كنيسة وطاوسان، وحمامتين، والروح القدس وعلامة الحياة، القرن ٤،٥.	٩٥
١٥	المسيح يتوسط مجموعة من الحمل"، القرن الثاني الميلادي	٩٧
١٦	الظهور الألهي"، القرن الخامس الميلادي.	٩٨
١٧	مارجرجس والحية"، القرن الرابع الميلادي.	٩٨
١٨	مريم والسعف، القرن الرابع الميلادي، المتحف القبطي بالقاهرة.	١٠٠
١٩	"تصوير المسيح"، ألوان مائية على طبقة من البلاط الفرسكو، المتحف القبطي.	١٠٢
٢٠	لوح باب بكتابة محفورة، رخام أبيض، أوائل القرن السابع الهجري.	١٠٧
٢١	منمنمة من كتاب يصف النبات، العصر المملوكي، الفن الإسلامي المصري.	١١٧
٢٢	محمد إبن الأزين، "نقوش من ذهب، فضة، نحاس"، القرن الثالث الميلادي، الفن الإسلامي المصري، متحف اللوفر.	١١٨