



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا والبحوث

تأثير الفراغ على تبادلية الحركة التقديرية بين الشكل والأرضية
□ في المشغولة الخشبية كمدخل لإثراء مجال أشغال الخشب

**SPACE AN EFFECTIVE OF THE
INTERRELATION OF VIRTUAL MOVEMENT
BETWEEN THE SHAPE AND BACKGROUND IN THE
WOODEN WORK AS AN APPROACH TO ENRICH
THE FIELD OF WOODEN WORKS**

إعداد الدارسة

لمياء شكري عبد المنعم

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية
النوعية في التربية الفنية
تخصص (أشغال الخشب)

إشراف

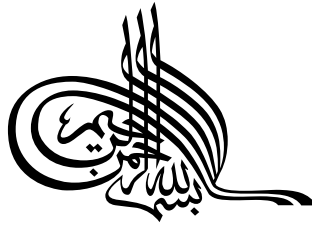
أ.د / ابراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم المتفرغ - وكيل
كلية التربية النوعية - سابقاً
جامعة القاهرة

أ.د / محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب - رئيس قسم
الأشغال الفنية و التراث الشعبي -
وكيل كلية التربية الفنية - سابقاً
جامعة حلوان

لعام ٢٠١٧ م



﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صدق الله العظيم

(سورة البقرة - الآية ٣٢)

الشكر والتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقني وأعانني لإتمام هذه الدراسة، ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذ الدكتور : محمود كامل السيد/ أستاذ أشغال الخشب ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب سابقاً — كلية التربية الفنية جامعة حلوان لإشرافه على هذه الدراسة وعلى ما قدمه لي من توجيه وإرشاد و عون صادق وجهد وعطاء بلا حدود مما كان له الأثر الكبير المدعم لإتمام هذه الدراسة على هذا النحو.

كما اتقدم بخالص وعميق شكري وتقديري وشديد احترامي لأستاذ الدكتور: إبراهيم عبد الحميد عوض/ أستاذ التصميم المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لإشرافه على هذه الدراسة ولدعمه العلمي والعملية والنفسية مما دعمني وكان له عظيم الأثر على الدراسة والدارسة.

ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور : إلهامي صباح أمين أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الدراسة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذ الدكتور : هاني محمود فيصل/ أستاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة . لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الدراسة .

وأخيرا لا يسعني إلا أن أتقدم بعظيم شكري وتقديري إلى من يعجز لساني عن أن أوفيهم حقهم ، إلى أبي الحبيب الكريم والسند الحقيقي والعون في هذه الدنيا... الذي كان له عظيم الأثر في منحي العزيمة والإصرار والمثابرة والجلد على إتمام هذه الدراسة وإلى حبيبتي الغالية أمي و إلى أختي العزيزة، وزوجي العزيز وبناتي جنى ونادين أتقدم لهم جميعاً بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل على ما بذلوه من توضيحات حتى تمكنت من إتمام هذا البحث ، فجزاهم الله عني خير الجزاء وأطال في عمرهم.

الدارسة

لمياء شكري عبد المنعم

فهرس الموضوعات

العنوان	الصفحة
الفصل الأول	
خطة الدراسة	٣٩-١
أولاً: خلفية البحث	٢
ثانياً: مشكلة الدراسة	١٤
ثالثاً: فرض الدراسة	١٥
رابعاً: حدود الدراسة	١٥
خامساً: أهداف الدراسة	١٥
سادساً: أهمية الدراسة	١٦
سابعاً: منهج الدراسة	١٧
١. الإطار النظري	١٧
٢. الإطار التحليلي	١٨
ثامناً : مصطلحات البحث	١٨
تاسعاً : الدارات المرتبطة	٢٥
١-دراسات اهتمت بجانب التصميم وعناصره	٢٥
٢-دراسات اهتمت بالجانب التقني	٣٤
الخلاصة	٣٩
الفصل الثاني	١٢٨-٤٠
الفراغ وتبادلية الحركة التقديرية بين الشكل والأرضية	
تمهيد	٤١
ماهية الفراغ	٤١
مفهوم الفراغ في الفن التشكيلي	٤٣

العنوان	الصفحة
أنواع الفراغ في الفن التشكيلي	٤٤
الشد الفراغي	٥٩
العمق الفراغي	٦٠
إدراك العمق الفراغي في العمل الفني	٦٠
دلالات الفراغ	٦١
النقطة وعلاقته بإدراك الفراغ	٦٥
الخط وعلاقته بإدراك الفراغ	٦٧
الشكل وعلاقته بإدراك الفراغ	٧٠
التداخل والذبذبة الإدراكية بين الشكل والأرضية	٧١
نظرية الجشتالت (مفهوم - تعريف - عوامل - قوانين)	٧٣
أنواع الخداعات البصرية الإدراكية	٨٧
ثبات الإدراك	١٠٢
الأنواع المختلفة للحركة التقديرية	١٠٤
المقاييس (الاتجاهات - معدلات)	١٠٩
الإيقاع	١١٧
الاتزان	١٢٤
الخلاصة	١٢٨

٢٠٤-١٢٩

الفصل الثالث

الحركة التقديرية في بعض الفنون التراثية والحديثة

تمهيد	١٣٠
الحركة التقديرية في الفن التشكيلي	١٣٠
الحركة التقديرية في الفن البدائي	١٣٢

العنوان	الصفحة
عنصر الفراغ في الفن البدائي.....	١٣٩
الحركة التقديرية في الفن المصري القديم	١٣٩
عنصر الفراغ في الفن المصري القديم	١٥٦
الحركة التقديرية في الفن القبطي	١٥٧
عنصر الفراغ في الفن القبطي	١٦٤
الحركة التقديرية في الفن الإسلامي	١٦٤
عنصر الفراغ في الفن الإسلامي	١٧٤
الحركة التقديرية في الفن الحديث (المدرسة المستقبلية).....	١٧٨
عنصر الفراغ في الفن الحديث والمعاصر.....	١٨٢
مختارات من أعمال فنانين معاصرين تحققت فيها الحركة التقديرية ..	١٩٠
الخلاصة	٢٠٤

الفصل الرابع

الخامات والأدوات ودورهم في البحث العلمي

٢٠٦-٢٦٠

تمهيد	٢٠٧
أهمية الخامات في العمل الفني	٢٠٨
الخامات الطبيعية وصياغاتها وإيحائها الفنية	٢٠٨
التعريف بخامة الخشب	٢١٠
الخواص الطبيعية للأخشاب	٢١١
عيوب الأخشاب	٢١٤
بعض أنواع الأخشاب المحلية	٢١٩
بعض أنواع الأخشاب المستوردة	٢٣٢
مواصفات الأخشاب المفضلة للتشغيل لبعض التقنيات	٢٣٨

العنوان	الصفحة
تقنية الحفر علي الخشب	٢٣٨
أنواع الحفر علي الخشب	٢٣٩
عدد وأدوات الحفر علي الخشب	٢٤٤
تقنية التفريغ في الخشب	٢٤٨
الأدوات المستخدمة في عملية التفريغ	٢٤٩
تقنية التطعيم للخشب	٢٥٦
أنواع تطعيم الخشب	٢٥٦
الخامات المستخدمة في تطعيم الخشب	٢٥٨
الخلاصة	٢٦٠

٢٨٣-٢٦٢	الفصل الخامس التطبيقات الذاتية
---------	--

تمهيد	٢٦٢
الأساس الفكري للتطبيقات	٢٦٣
مداخل التجريب	٢٦٣
الأسس التي قامت عليها تصميمات التطبيقات الذاتية	٢٦٣
أهداف التطبيقات الذاتية	٢٦٤
الإعدادات للتطبيقات الذاتية	٢٦٤
وصف وتحليل الأعمال الفنية للدارسة (التطبيقات الذاتية)	٢٦٧
• تطبيق رقم (١)	٢٦٧
• تطبيق رقم (٢)	٢٦٩
• تطبيق رقم (٣)	٢٧١
• تطبيق رقم (٤)	٢٧٣

العنوان	الصفحة
• تطبيق رقم (٥)	٢٧٥
• تطبيق رقم (٦)	٢٧٧
• تطبيق رقم (٧)	٢٧٩
• تطبيق رقم (٨)	٢٨١
النتائج وتوصيات الدراسة	٢٨٦-٢٨٤
أولاً : نتائج الدراسة	٢٨٥
ثانياً : توصيات الدراسة	٢٨٥
مصادر الدراسة	٣٠٥-٢٨٧
مراجع باللغة العربية	٢٨٨
مراجع باللغة الإنجليزية	٣٠٦
المواقع الإلكترونية	٣٠٨
ملخص الدراسة باللغة العربية	٤-١
مستخلص الدراسة باللغة العربية	٥
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	1-5
مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية	6

فهرس الصور والأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٤٥	شكل يوضح مدلول الفراغ الإيجابي والسلبي	١
٤٦	شكل يوضح مدلول الفراغ الزخرفي	٢
٤٨	شكل يوضح مدلول الفراغ المستوي	٣
٤٩	شكل يوضح مدلول الفراغ الضحل	٤
٥٠	شكل يوضح مدلول الفراغ النافذ (الانهائي)	٥
٥١	شكل يوضح مدلول الفراغ المحيط	٦
٥٢	شكل يوضح مدلول الفراغ المنظوري	٧
٥٣	شكل يوضح مدلول الفراغ التبادلي	٨
٥٤	شكل يوضح مدلول الفراغ الملتبس (المبهم)	٩
٥٥	شكل يوضح مدلول الفراغ اللا منطقي	١٠
٥٦	شكل يوضح مدلول الفراغ الابتكاري	١١
٥٧	شكل يوضح مدلول الفراغ العلوي	١٢
٥٨	شكل يوضح مدلول الفراغ الامامي	١٣
٥٩	شكل يوضح مدلول الشد الفراغي	١٤
٦١	شكل للفنان فازاريلي	١٥
٦٢	شكل يوضح طريقة الرسم بالمنظور	١٦
٦٣	شكل يوضح مدلول التراكب الكلي والجزئي	١٧
٦٤	شكل يوضح مدلول الوضع في الفراغ وعلاقته بخط الافق	١٨
٦٥	شكل يوضح التفاصيل المتناقضة كدلاله للعمق الفراغي	١٩
٦٦	شكل يوضح مدلول النقطة كمثير بصري	٢٠
٦٦	شكل يوضح دور النقطة في الشعور الاليهامي بالبارز والغائر (فازاريلي)	٢١

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٢٢	شكل يوضح ادراك النقطة علي انها ثقب في هيئة	٦٦
٢٣	شكل يوضح النقطة كمركز لتقابل القوى	٦٧
٢٤	شكل يوضح النقطة كمركز للانتشار والاشعاع	٦٧
٢٥	شكل يوضح العلاقة بين الرأسى والأفقي التي ترمز إلى الاتزان والإستاتيكية	٦٨
٢٦	شكل يوضح الخط المتموج الذي يعطي إيحاء بالارتفاع والانخفاض	٦٩
٢٧	شكل يوضح الخطوط الرأسية الأفقية والمائلة	٦٩
٢٨	شكل يوضح التذبذب في إدراك الشكل والأرضية	٧٢
٢٩	شكل يوضح خاصية التباين	٧٨
٣٠	شكل يوضح الميل الي إدراك العناصر المتقاربة	٨٠
٣١	شكل يوضح الميل الي إدراك العناصر في مجموعات حسب التقارب في مجموعات	٨٠
٣٢	كيف تنظم المربعات	٨١
٣٣	شكل يوضح قانون التشابه والتماثل	٨٢
٣٤	شكل يوضح مدلول التماس والتراكب من خلال خطوط وهمية	٨٣
٣٥	شكل يوضح نماذج لقانون الاستمرار	٨٣
٣٦	شكل يوضح نماذج لقانون الاغلاق	٨٤
٣٧	شكل يوضح نماذج لقانون السياق والشمول	٨٥
٣٨	شكل يوضح مدلول الخداع البصري	٨٦
٣٩	شكل يوضح مدلول خداع التكبير	٨٩

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٤٠	شكل يوضح بعض نماذج من خداع المستحيلات	٩٠
٤١	شكل يوضح مدلول خداع "جاستروا"	٩٠
٤٢	شكل يوضح مدلول خداع "ابنجهاس"	٩١
٤٣	شكل يوضح مدلول خداع الانعكاس مكعب "نكر"	٩٢
٤٤	شكل يوضح مدلول خداع تشويه الزوايا خداع "بنجدروف"	٩٢
٤٥	شكل يوضح مدلول خداع "فونت"	٩٣
٤٦	شكل يوضح مدلول خداع "هرتنج"	٩٣
٤٧	شكل يوضح مدلول خداع "أهرنشتاين"	٩٤
٤٨	شكل يوضح مدلول خداع "أوريسون"	٩٥
٤٩	شكل يوضح مدلول خداع "زولنر"	٩٥
٥٠	أشكال توضح مدلول خداع واجهة الإدراك للأشكال الغامضة	٩٦-٩٨
٥١	شكل يوضح مدلول خداع تقدير الحجم على أساس المسافة خداع "برونزو"	٩٩
٥٢	أشكال توضح مدلول خداع تقدير الطول أو المسافة ويشمل على (خداع مولر ولاير - خداع فونت - خداع ساندروز) ..	١٠٠-١٠١
٥٣	شكل يوضح مدلول خداع المسافات الفاصلة	١٠٢
٥٤	شكل يوضح مدلول ثبات الإدراك	١٠٣
٥٥	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية المستقيمة للخط المستقيم مع تغير المسافة	١٠٤
٥٦	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الدائرية	١٠٥
٥٧	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية المتموجة	١٠٥
٥٨	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الانتشارية	١٠٦

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٥٩	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الحرة.....	١٠٧
٦٠	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية التجميعية.....	١٠٧
٦١	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الترددية (البندولية)	١٠٨
٦٢	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الحلزونية.....	١٠٨
٦٣	شكل يوضح مسار الاتجاه الافقي لبعض الاشكال أو العناصر	١١٠
٦٤	شكل يوضح مسار الاتجاه الرأسي لبعض الاشكال أو العناصر.....	١١٠
٦٥	شكل يوضح مسار الاتجاه المائل لبعض الاشكال أو العناصر.	١١١
٦٦	شكل يوضح مسار الاتجاه الدائري لبعض الاشكال أو العناصر.....	١١٢
٦٧	شكل يوضح مسار الاتجاه الحلزوني لبعض الاشكال أو العناصر.....	١١٢
٦٨	شكل يوضح مسار الاتجاه الحر لبعض الاشكال أو العناصر..	١١٢
٦٩	أشكال توضح انواع معدلات الحركة التقديرية للعناصر.....	١١٤
٧٠	شكل يوضح خاصية التدرج في الخط والاحساس بالعمق الفراغي.....	١١٧
٧١	شكل يوضح مدلول الايقاع الرتيب.....	١٢٢
٧٢	شكل يوضح مدلول الايقاع غير الرتيب.....	١٢٢
٧٣	شكل يوضح مدلول الايقاع المتزايد.....	١٢٣
٧٤	شكل يوضح مدلول الايقاع المتناقص.....	١٢٣
٧٥	شكل يوضح مدلول الايقاع الحر.....	١٢٤
٧٦	شكل يوضح مدلول الاتزان.....	١٢٥

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٧٧	شكل يوضح مدلول الاتزان غير المتماثل.....	١٢٧
٧٨	شكل يوضح مدلول الاتزان الاشعاعي.....	١٢٧
٧٩	نماذج توضح الحركة التقديرية في الفن جدران الكهوف.....	١٣٣
٨٠	نقش علي صخور بمنطقة حوش بالصعيد من قبل التاريخ	١٣٤ ، ١٣٦
٨١	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية في الفن البدائي من خلال التكرار.....	١٣٧
٨٢	نقش علي قطعة من العظم يمثل مجموعة من الغزلان رصد فيها الحركة التقديرية.....	١٣٨
٨٣	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية في الفن المصري القديم - راقصات من مقبرة (عنخ مع حور) الدولة القديمة - الفن المصري القديم.....	١٤٠
٨٤	شكل يوضح الحركة التقديرية من خلال التسلسل الزمني - الفن المصري القديم.....	١٤١
٨٥	شكل يوضح سمة التراكم في الفن المصري القديم.....	١٤٢
٨٦	شكل يوضح سمة التكرار في الفن المصري القديم.....	١٤٢
٨٧	شكل يوضح الخطو للأمام في الفن المصري القديم.....	١٤٣
٨٨	شكل يوضح سمة التكرار لعنصري الانسان والحيوان - مقابر بني حسن (مقبرة امنمحات خنوم حتوب - باكايت الثالث خيتي).....	١٤٥
٨٩	شكل يوضح مدلول سمة التراكم التي تحقق الحركة التقديرية.....	١٤٦
٩٠	شكل يوضح مدلول سمة الترصيص في الفن المصري القديم...	١٤٧
٩١	شكل يوضح التسلق علي الاعمدة - نحت غائر - عهد رمسيس الثاني - معبد الاقصر الدولة الحديثة - الاسرة التاسعة عشر - ١٢٣٧ ق . م.....	١٤٩

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٩٢	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الأفقية - في الفن المصري القديم - صيد السباع بالقوس والسهم من فوق العجلات - صندوق الصيد - مقبرة توت عنخ آمون - الأقصر - الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر - ١٥٦٧-١٣٢٠ ق.م.....	١٥٠
٩٣	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الأفقية - في الفن المصري القديم - صيد الأسماك - نحت متوسط البروز - مقبرة مري روكا - سقارة - الدولة القديمة - الأسرة السادسة - ٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق.م.....	١٥٠
٩٤	شكل يوضح مدلول الحركة المائلة - الفن المصري القديم - (رقص توقيعي للفتيات - نحت متوسط البروز - مقبرة كاجمني - سقارة - الدولة القديمة - الأسرة السادسة - ٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق.م.....	١٥١
٩٥	شكل يوضح الحركة التقديرية الدائرية - الفن المصري القديم - (الفروسية - جمع بين النحت البارز والغائر - نقيرة حور محب - الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر - ١٣٤٨ - ١٣٢٠ ق.م.....	١٥١
٩٦	شكل يوضح الحركة التقديرية المنحنية في الفن المصري القديم - رقص توقيعي نحت متوسط البروز - مقبرة خيرواف غرب الأقصر - الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر - ١٥٥٤ - ١٣٠٦ ق.م.....	١٥٢
٩٧	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية الانتشارية - الفن المصري القديم - صيد الطيور بالعصا المعقوفة - مقبرة نب آمون ١٤٦ - غرب الأقصر - الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر - ١٥٦٧ - ١٣٢٠ ق.م.....	١٥٣

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
٩٨	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية التجميعية - الفن المصري القديم - جزء من جدارية صيد الأسماك بالشباك - الدولة الحديثة يتضح بها الحركة العشوائية التجميعية للأسماك.....	١٥٣
٩٩	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية المتماثلة - الفن المصري القديم - جزء من جدارية يتضح بها ممارسة رياضة التحطيب عند الدولة الحديثة.....	١٥٤
١٠٠	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية شبة المتماثلة - الفن المصري القديم - جدارية صيد الطيور بالعصا المعقوفة- الدولة الحديثة.....	١٥٥
١٠١	شكل يوضح مدلول الحركة التقديرية حرة الاتجاه للطيور.	١٥٥
١٠٢	شكل يوضح تحقيق الابعاد الفراغية من خلال التسلسل الزمني للقطات التي تروي حدث حصاد القمح كدلالة من دلالات الفراغ.....	١٥٦
١٠٣	شكل يوضح الشفافية كدلالة من دلالات الفراغ تؤكد إدراك العمق الفراغي.....	١٥٧
١٠٤	شكل يوضح الحركة التقديرية من خلال إفريز عليه نحت بارز يمثل صياداً داخل قارب ويظهر كذلك أسماك وطيور - حجر الجيري - المتحف القبطي.....	١٥٨
١٠٥	شكل يوضح الحركة التقديرية من خلال إفريز يمثل منظر جنى ثمار العنب - حجر جيري - البهنسا - ق٦ م ..	١٥٩-١٦٠
١٠٦	شكل يوضح الحركة التقديرية في أحد حشوات باب كنيسة القديسة بربارة تظهر بها الزخارف القبطية التي تشيع بها روح الاستمرارية خشب الجميز - المتحف القبطي.....	١٦١