



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

ال扭利 بالخامات الطبيعية الصلبة لإثراء الجداريات النحتية (دراسة تجريبية)

**The Synthesis with sold natural materials
to enrich the sculptural murals
(An Experimental Study)**

إعداد الدرس

خالد صلاح الدين محمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير
التربية النوعية في التربية الفنية (نحت)

إشراف

أ.د. عادل محمد حسن السيد بدرا
أستاذ النحت
بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم
أستاذ النحت المترفرغ
بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. سمر عبد العاطي أحمد
مدرس النحت بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات .

ثانياً : فهرس الأشكال .

ثالثاً : فهرس الجداول والرسوم التوضيحية .

رابعاً : فهرس تطبيقات الدرس .

الفصل الأول

مشكلة البحث وحدوده

- ١- مقدمة البحث.
- ٢- مشكلة البحث.
- ٣- أهداف البحث.
- ٤- فرض البحث.
- ٥- أهمية البحث.
- ٦- حدود البحث.
- ٧- منهجية البحث.
 - أ- الإطار النظري .
 - ب- الإطار التطبيقي .
- ٨- مصطلحات البحث.
- ٩- الدراسات المرتبطة.

الفصل الثاني

مفهوم التوليف بالخامات الطبيعية الصلبة في العصور المختلفة

تمهيد.

أولاً : مفهوم الخامة في النحت والصفات الطبيعية لها.

ثانياً : أهم الخامات الطبيعية الصلبة وخصائصها العامة وإمكانياتها التشكيلية.

ثالثاً : مفهوم التوليف وأساليبه.

رابعاً : التوليف عبر العصور المختلفة.



الفصل الثالث

النحت الجداري مفهومه وأساليبه وعلاقته بالتلوكيف ومختارات من أعمال الفنانين المصريين والأجانب

تمهيد.

أولاً : النحت الجداري

- ١- مفهومه
- ٢- أساليب النحت الجداري
- ٣- وظيفة النحت الجداري
- ٤- دور الخامدة في النحت الجداري
- ٥- خصائص التصميم في النحت الجداري
- ٦- جماليات النحت الجداري المعاصر
- ٧- العوامل المؤثرة في التقدير الجمالي للنحت الجداري
- ٨- الضوء كمدرك جمالي في النحت الجداري
- ٩- الضوء ك وسيط إدراكي جمالي خارج العمل النحتي الجداري
- ١٠- تأثير تنوع اتجاهات سقوط الضوء على الشكل لتحقيق القيمة الجمالية
- ١١- القيم والخصائص الفنية في النحت الجداري

ثانياً : تحليل مختارات من أعمال الفنانين المصريين والأجانب.

مقدمة.

أ- الفنانين المصريين.

ب- الفنانين الأجانب.

ج- نتائج التحليل.

الفصل الرابع

الإطار العلمي للبحث

(تطبيقات الدراسة)

- تمهيد.
- أولاً : أهداف التجربة.
- ثانياً : فروض التجربة.
- ثالثاً : أهمية التجربة.
- رابعاً : مداخل التجريب.
- خامساً : المدة الزمنية التي استغرقتها التطبيقات.
- سادساً : الخامات المستخدمة في تطبيقات الدراسة.
- سابعاً : الأدوات المستخدمة في تطبيقات الدراسة.
- ثامناً : القيم التعبيرية والتشكيلية.
- تاسعاً : التطبيقات العملية للدراسة .

الفصل الخامس

نتائج و توصيات الدراسة

تمهيد :

أولاً : نتائج البحث.

ثانياً : توصيات البحث.

ثالثاً : مرفقات.

- مصادر البحث باللغة العربية.

- مصادر البحث باللغة الأجنبية.

- ملخص البحث باللغة العربية.

- مستخلص البحث باللغة العربية.

- ملخص البحث باللغة الانجليزية.

- مستخلص البحث باللغة الانجليزية.

الملاحق

- ملحق رقم (١) : النتائج الإحصائية و تفسيرها
- ملحق رقم (٢) : أسماء السادة المحكمين لبنيود المعيار باستمارة التحكيم
- ملحق رقم (٣) : استمارة تحكيم الأعمال
- ملحق رقم (٤) : معايير لقياس مدى صلاحية استمارة تحكيم أعمال فنية (نحت جداري)