



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

التوليف بالخامات الطبيعية الصلبة لإثراء الجداريات النحتية (دراسة تجريبية)

**The Synthesis with sold natural materials
to enrich the sculptural murals
(An Experimental Study)**

إعداد الدارس

خالد صلاح الدين محمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير
التربية النوعية في التربية الفنية (نحت)

إشراف

أ.د. عادل محمد حسن السيد بدر

أستاذ النحت

بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ

بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. سمر عبد العاطي أحمد

مدرس النحت بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات .

ثانياً : فهرس الأشكال .

ثالثاً : فهرس الجداول والرسوم التوضيحية .

رابعاً : فهرس تطبيقات الدارس .



الفصل الأول

مشكلة البحث وحدوده

- ١- مقدمة البحث.
- ٢- مشكلة البحث.
- ٣- أهداف البحث.
- ٤- فرض البحث.
- ٥- أهمية البحث.
- ٦- حدود البحث.
- ٧- منهجية البحث.
 - أ- الإطار النظري .
 - ب- الإطار التطبيقي .
- ٨- مصطلحات البحث.
- ٩- الدراسات المرتبطة.

الفصل الثاني

مفهوم التوليف بالخامات الطبيعية الصلبة في العصور المختلفة

تمهيد.

أولاً : مفهوم الخامة في النحت والصفات الطبيعية لها.

ثانياً : أهم الخامات الطبيعية الصلبة وخصائصها العامة وإمكانياتها التشكيلية.

ثالثاً : مفهوم التوليف وأساليبه.

رابعاً : التوليف عبر العصور المختلفة.

الفصل الثالث

النحت الجداري مفهومه وأساليبه وعلاقته بالتوليف ومختارات من أعمال الفنانين المصريين والأجانب

تمهيد.

أولاً: النحت الجداري

- ١ - مفهومه
 - ٢ - أساليب النحت الجداري
 - ٣ - وظيفة النحت الجداري
 - ٤ - دور الخامة في النحت الجداري
 - ٥ - خصائص التصميم في النحت الجداري
 - ٦ - جماليات النحت الجداري المعاصر
 - ٧ - العوامل المؤثرة في التقدير الجمالي للنحت الجداري
 - ٨ - الضوء كمدرّك جمالي في النحت الجداري
 - ٩ - الضوء كوسيط إدراكي جمالي خارج العمل النحتي الجداري
 - ١٠ - تأثير تنوع اتجاهات سقوط الضوء على الشكل لتحقيق القيمة الجمالية
 - ١١ - القيم والخصائص الفنية في النحت الجداري
- ثانياً: تحليل مختارات من أعمال الفنانين المصريين والأجانب.

مقدمة.

- أ- الفنانين المصريين.
- ب- الفنانين الأجانب.
- ج- نتائج التحليل.

الفصل الرابع

الإطار العملي للبحث (تطبيقات الدراسة)

- تمهيد.
- أولاً: أهداف التجربة.
- ثانياً: فروض التجربة.
- ثالثاً: أهمية التجربة.
- رابعاً: مداخل التجريب.
- خامساً: المدة الزمنية التي استغرقتها التطبيقات.
- سادساً: الخامات المستخدمة في تطبيقات الدراسة.
- سابعاً: الأدوات المستخدمة في تطبيقات الدراسة.
- ثامناً: القيم التعبيرية والتشكيلية.
- تاسعاً: التطبيقات العملية للدراسة.

الفصل الخامس

نتائج وتوصيات الدراسة

تمهيد :

أولا : نتائج البحث.

ثانيا : توصيات البحث.

ثالثا : مرفقات.

- مصادر البحث باللغة العربية.
- مصادر البحث باللغة الأجنبية.
- ملخص البحث باللغة العربية.
- مستخلص البحث باللغة العربية.
- ملخص البحث باللغة الانجليزية.
- مستخلص البحث باللغة الانجليزية.

الملاحق

- ملحق رقم (١) : النتائج الإحصائية وتفسيرها
- ملحق رقم (٢) : أسماء السادة المحكمين لبنود المعيار باستمارة التحكيم
- ملحق رقم (٣) : استمارة تحكيم الأعمال
- ملحق رقم (٤) : معايير لقياس مدى صلاحية استمارة تحكيم أعمال
فنية (نحت جداري)