



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا  
قسم التربية الفنية

# الإمكانات التشكيلية لرقائق الألتحاب باستخدام المكابس البلدية لاستحداث مشغولة خشبية عضوية معاصرة "دراسة تجريبية"

PLASTIC POSSIBILITIES WITH PLYWOOD BY USING LOCAL  
PRESS TO CREATE ORGANIC CONTEMPORARY WOODEN WORK

"Experimental Study"

إعداد

## ياسمين منير فايز نحيله

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة  
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية  
تخصص (أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د. هاني محمود فيصل

أ.د. محمود كامل السيد

أستاذ النحت المساعد  
 بكلية التربية النوعية  
(جامعة القاهرة)

أستاذ أشغال الخشب ورئيس قسم الأشغال الفنية وتراث  
الشعبي ووكيل كلية التربية الفنية الأسبق لشئون التعليم  
والطلاب (جامعة حلوان)





## قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٤/١١/١٢  
اجتمع في مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء علي موافقة السيد الأستاذ  
الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٤/٨/١٢  
لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د/ محمود كامل السيد	(مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)
أ.د/ احمد سيد مرسي	(مناقشاً داخلياً)
أ.د/ إلهامى صباح أمين	(مناقشاً خارجياً)
أ.م.د/ هانى محمود فيصل	(مشرفاً و مناقشاً)

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ ياسمين منير فايز لنيل  
درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب)  
وموضوعها:-

"الإمكانات التشكيلية لرقائق الأخشاب باستخدام المكابس البلدية لاستحداث  
مشغولة خشبية عضوية معاصرة" دراسة تجريبية"

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة  
وتوصي بمنح الدارسة/ ياسمين منير فايز درجة دكتواره الفلسفه في التربية  
النوعية بال التربية الفنية - تخصص (أشغال الخشب). بتقدير .....  
والله ولي التوفيق،

### أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ محمود كامل السيد

أ.د/ احمد سيد مرسي

أ.د/ إلهامى صباح أمين

أ.م.د/ هانى محمود فيصل



## شكر وتقدير

بداية أشكر الله الذى أعانتى على إتمام هذا البحث، والذى ذلل لي كل العقبات، فله مني أولاً وأخيراً كل الشكر، وأنقدم بخالص شكري وتقديرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الفاضل الدكتور / محمود كامل السيد أستاذ أشغال الخشب غير المتفرغ - ووكيل كلية التربية الفنية الأسبق لشئون التعليم والطلاب - جامعة حلوان ، على كل ما أولانى به من رعاية وحب وعلم ، والذى كان له عظيم الأثر فى هذا البحث منذ كان فكرة وليدة ، فهو أول من دفعنى إلى طريق التجريب بفكرة الثاقب، وعلمه الغزير ، وفنه الراقى .

كما أقدم شكري وتقديرى إلى أستاذى الفاضل الفنان الدكتور / هانى محمود فيصل أستاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على تشجيعه الدائم لمواصلة البحث والتجريب ، والذى كان له أكبر الاثر على إتساع رؤيتى العلمية و الفنية خلال مرحلة الدراسة والبحث ، حتى إتمام هذا البحث بصورته النهاية .

كما أنقدم بخالص شكري وتقديرى إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضيلهم بقبول مناقشة الرسالة، فأنقدم بخالص شكري وتقديرى إلى أستاذى وأبى ومعلمى الأب الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد سيد مرسى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ و العميد الاسبق - لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأود أن أتوجه بخالص شكري وتقديرى وإحترامي إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الدكتور / إلهامى صباح أمين أستاذ أشغال الخشب - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان و الذى أضاف لى الكثير على المستوى الشخصى والفنى والعلمى

وتشجيعه ذات العطاء المستمر منذ أن إلتحقت لاستكمال الدراسات، وله مني أسمى آيات الإمتنان والإحترام .

كما أتقدم بكل التقدير والعرفان إلى الأم الغالية الراحلة و الحاضرة الأستاذة الدكتورة/ عفاف مصطفى عبد الدايم والتي ساعدتني واهتمت بفكرة البحث منذ بدايتها، ولم تبخل على بالوقت والجهد والفكير والمشورة، لها مني كل الإحترام، رحمها الله .

كما أتقدم بكل الحب والشكر والتقدير لوالدى العزيز الذى ذاق معى الشقاء والجهد لإتمام العمل ، ووالدى الغالية التى أولتني بكل الحب والرعاية والتشجيع - أطال الله عمرهما - فجزاهم الله كل الخير والصحة لما تحملوه معى ، وأخيراً أوجه الشكر لمن أمدونى بغذاء الروح منأمل وسعادة إلى أخواتي الأعزاء جزاهم الله عنى جميعاً خير جراء ،،

**الباحثة،،**

إِلَيْهِ هُنَا أُخْرَانُنَا

الرَّبُّ

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	<b>الفصل الأول</b>
	<b>موضوع الدراسة</b>
٣	خلفية البحث
١٦	مشكلة البحث
١٧	أهمية البحث
١٨	حدود البحث
١٨	منهج وإجراءات البحث
٢٠	مصطلحات البحث
٢١	الدراسات المرتبطة
٦٨ - ٢٦	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>الأخشاب الرقائقية والحضارة المصرية القديمة</b>
٢٨	تمهيد
٢٩	موجز تاريخي لمجال اشغال الخشب
٣٠	المعالجات التشكيلية للاخشاب
٣٠	الاخشاب الرقائقية "الابلاكاج"
٣٣	استخدام الاخشاب الرقائقية
٣٤	اولا : الأثاث الخشبي عند قدماء المصريين
٣٧	استلهام المصري القديم من الطبيعة
٣٨	ثانيا: الأعمال المنفذة بالرقائق المضغوطة من المصري القديم
٣٨	١- الصناديق و الخزانات الخشبية
٤١	٢- التوابيت الخشبية
٤٤	٣- مساند الرأس
٤٧	٤- الأقواس
٥١	٥- السفن
٥٣	٦. العربات والعجلات الحربية
٥٧	كيفية عمل العجلات
٦٨	الخلاصة
١٢١ - ٦٩	<b>الفصل الثالث</b>
	<b>المكابس البلدية كمدخل للمارسات تشكيلية</b>
٧٢	تمهيد
٧٤	او لا: طرق تجهيز الرقائق الخشبية
٧٤	١- تعطين الأخشاب
٧٥	٢- طرق إستخراج القشرة الخشبية :

رقم الصفحة	الموضوع
٧٥	أ- القشرة المقطوعة دائرياً
٧٦	• الخرط الدائري الكامل (المركزي)
٧٩	• الخرط الدائري الغير كامل (اللامركزي)
٨٢	ب- طريقة القطع بالمنشار
٨٤	ج- طريقة القطع المخروطى
٨٦	هـ- القشرة المجزأة ( الكشط بالسكاكين )
٨٦	ثانيا: طرق تجفيف القشرة
٨٦	١- طريقة التجفيف الطبيعي للقشرة
٨٦	٢- طريقة التجفيف الصناعي للقشرة
٨٧	٣- الشكل النهائي للقشرة
٨٨	ثالثا : طريقة تجهيز الخشب الرفائقى
٩٢	١- الإبلکاج المشكّل (في قالب)
٩٢	٢- أجهزة الضغط و معدات الكبس المستخدمة في تشكيل الرفائق
٩٧	الخشبية
١٠٠	المكابس الهيدروليكيه
١٠٥	٣- العوامل المؤثرة على تشكيل الرفائق الخشبية
١٠٩	٤- مراحل كبس رفائق الأخشاب لعمل إحناءات
١٠٩	٥- انواع المكابس صغيرة الحجم (يدوية)
١٠٩	النوع الأول
١١٠	النوع الثاني
١١١	النوع الثالث
١١٢	النوع الرابع
١١٣	النوع الخامس
١١٤	النوع السادس
١١٥	النوع السابع
١٢١	الخلاصة
١٩١ - ١٢٢	الفصل الرابع
	المفاهيم الفلسفية للتجریدية العضوية ودورها في مجال اشغال
	الخشب
١٢٤	تمهيد
١٢٥	أولاً : التجریدية في الفن كمدخل ابتكاري
١٢٦	ماهية التجریدية
١٢٧	التجریدية
١٢٧	مفهوم التجریدية
١٢٨	أهمية التجرید للفنان

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٠	أساليب التجرييد
١٣٠	١- التجرييد بالحذف
١٣٠	٢- التجرييد بالإضافة
١٣١	٣- التجرييد بالتحوير أو التحريف
١٣٣	اتجاهات التجريديين
١٣٣	١- التجريدية ذات الحروف الحادة
١٣٥	٢- التجريد العضوي
١٣٥	٣- التجريد الخداع البصري
١٣٥	٤- التجريد النقائي
١٣٥	٥- التجريد الهندسي
١٤٠	٦- التجريدية السريالية
١٤٣	فلسفة التجريد وأهدافه
١٤٤	التجريدية العضوية
١٤٥	مصطلح عضوي
١٤٥	فن العضوي
١٤٦	النظرية العضوية
١٤٧	التصميم العضوي
١٤٨	ركائز الفكر العضوي
١٤٩	مبادئ ومفاهيم الفكر العضوي
١٥٠	أسس البناء في الفن العضوي
١٥١	تعريف الفلسفة والمفهوم
١٥٢	التجريب في التربية الفنية
١٥٤	تطور الفكر والمعالجات وتعدد الأساليب
١٥٨	خلاصة دراسة المفاهيم الفلسفية للتجريدية العضوية للمشغولة الخشبية
١٦١	ثانياً : مختارات من أعمال الفنانين الذين استخدمو رقائق وشرائح
١٦٢	الأخشاب في أعمالهم
١٦٢	١: فنانين اتبعوا الاتجاه التجريدي العضوي عن طريق التشكيل بالكتلة
١٦٢	أ. أعمال فنانين أجانب
١٦٦	ب. أعمال فنانين مصريين
١٦٩	٢: فنانين استخدمو الحذف وترقيق الخشب
١٧٣	٣: فنانين استخدمو الأخشاب الرقائقية
١٧٣	أ. أعمال فنانين أجانب
١٨٧	ب. أعمال فنانين مصريين
١٩١	الخلاصة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٨١ - ١٩٢	الفصل الخامس
	الإطار التطبيقي
١٩٤	تمهيد
١٩٦	موضوع التجربة
١٩٦	أهمية الممارسات التجريبية التشكيلية
١٩٧	الهدف من الممارسات التجريبية التشكيلية
١٩٧	مجال التجربة
١٩٧	حدود التجربة
١٩٨	أولاً: التطبيقات الطلابية
١٩٨	تمهيد التطبيق
١٩٨	١- أهداف التطبيق
١٩٩	٢- أهمية التطبيق
٢٠٠	٣- ثوابت وحدود التطبيق
٢٠١	٤- متغيرات التطبيق
٢٠١	٥- مداخل التطبيق
٢٠٢	٦- خطوات التطبيق
٢٠٢	بعض الخطوات قبل تنفيذ الأعمال
٢٠٢	أ- العرض والتسويق
٢٠٣	ب- عملية إعداد التصميمات
٢٠٣	ج- تحديد الصياغات التشكيلية
٢٠٣	د- عملية التنفيذ
٢٠٤	٥- تجهيز العدد والأدوات الازمة
٢٠٤	خطوات تطبيق التجريب مع الطالب
٢٠٦	أولاً: عرض عملى للطلاب
٢١٦	ثانياً: عرض تطبيقي لمراحل تنفيذ القوالب على المنشار
٢١٦	مراحل تنفيذ القوالب الخشبية
٢١٩	ثالثاً: مرحلة عمل نماذج مجسمة "ماكيات" بالكرتون
٢١٩	مراحل تنفيذ الماكينات
٢٣٠	رابعاً: عرض لأشكال القوالب الخشبية المنفذة
٢٣٠	مراحل تجهيز القوالب الخشبية
٢٣٦	خامساً: عرض لأشكال الرقائق المنفذة
٢٣٦	مراحل تنفيذ القوالب الخشبية
٢٤١	ثانياً: تطبيقات الباحثة
٢٤١	أعمال للباحثة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٨١	الخلاصة
٢٨٤-٢٨٢	النتائج والتوصيات
٢٩٣-٢٨٥	المراجع
٤-١	الملخص باللغة العربية
٥	المستخلص
١-٣	الملخص باللغة الأجنبية

## فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٣٥	نموذج مجساً للنجارين في الحضارة المصرية القديمة	-١
٣٩	صندوق بغطاء مدبب إحدى صناديق مقبرة توت عنخ آمون	-٢
٤٠	خزانة خشبية نصف دائرة إحدى الخزانات الخشبية للملك توت عنخ آمون	-٣
٤٢	تابوت من الخشب المطلية تابوت من الخشب مطلية بالجص	-٤
٤٣	تابوت تيتي (خادم المكان العظيم)	-٥
٤٥	مسند رأس شكل لمسند رأس من عصر الدولة الحديثة	-٦
٤٦	مسند رأس مفصلي قابل للطي	-٧
٤٨	القوس في الحرب جدارية توضح طريقة استخدام القوس في الحرب	-٨
٤٩	القوس مع إدخال خامة البرونز لشكل الخارجي	-٩
٥٢	مركب الشمس منظر أمامي لمركب الشمس	-١٠
٥	إحدى عجلات الملك (توت عنخ آمون)	-١١
٥٦	لوحة "الحرب" العربات الحربية	-١٢
٥٨	تصميم الهيكل الأساسي للعجلات	-١٣
٥٩	عربة صيد للملك (توت عنخ آمون)	-١٤
٦٠	تفاصيلتان لعربة الملك (توت عنخ آمون)	-١٥
٦١	تفاصيلتان لأرضية العجلة الحربية	-١٦
٦٢	رسم من مقبرة أبا بطية	-١٧
٦٣	جدارية للحرفيين	-١٨
٦٥	عجلة حربية	-١٩
٦٧	العربات أثناء الحياة اليومية	-٢٠
٧٦	طريقة خرط الجزء لاستخراج القشرة	-٢١
٧٧	وضعية السكين على الجزء في الخرط الدائري	-٢٢
٧٨	خرط جذع الأشجار دائرياً (الخرط المركزي الكامل)	-٢٣
٧٩	طريقة وضع الجزء النصفي على قطعني المخرطة	-٢٤
٨٠	اتجاه السكين على الجزء النصفي	-٢٥
٨٢	طريقة التقسيط بالمنشار و التي يتثبت فيها الجزء	-٢٦
٨٤	طريقة تقطيع القشرة بالطريقة المخروطية	-٢٧
٨٥	طريقة إنتاج قشرة من الأخشاب الثمينة	-٢٨
٨٩	شكل لنراص الرقائق الخشبية ، بعدد فردي	-٢٩

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٩٠	المكبس الهيدروليكي و الذي يكبس رقائق الألخشاب المسطحة	-٣٠
٩١	مكبس للضغط بالمسامير الحزرونية Screw Press	-٣١
٩٣	القمعط باستخدام المسامير The Nailing Method	-٣٢
٩٣	الشد بالأطر المعدنية Mile Steel	-٣٣
٩٤	القمعط باستخدام خراطيم الحريق Fire-hose clamping Method	-٣٤
٩٥	المكبس ذات القطعتين Two -piece Laminating Form	-٣٥
٩٦	المكبس ذات القطعتين Two -piece Laminating Form	-٣٦
٩٨	آلة ضغط الهيدروليک Compress meter	-٣٧
٩٩	مكبس هيدروليكي ، يمكن أن تتغير فيه وحدة قالب الكبس	-٣٨
١٠١	طريقة ربط بفتيلة حرف G	-٣٩
١٠٢	القالب المنحني اليدوي ذات الإطار المعدني	-٤٠
١٠٣	القالب اليدوي المنحني ل (نصف دائرة / و حرف S )	-٤١
١٠٧	هيئة صندوق الصوت لآلية الجيتار	-٤٢
١٠٩	نوع مُبسط لقوالب الكبس عن طريق إستخدام الكوايل	-٤٣
١١٠	مكبس من النوع البسيط و الذي يعمل بالأقطاب الضاغطة	-٤٤
١١١	مكبس من الخشب و يوضح أن الكاواليه هي أداة الضغط بالمكبس	-٤٥
١١٢	مكبس بشدادات (تبيش) بإستخدام المسamar الحزروني	-٤٦
١١٣	مكبس مزود بعارضة من الخشب و سوست للربط	-٤٧
١١٤	مكبس تابع لإحدى ورش تصنيع الجيتار ، مُزود بشدادات	-٤٨
١١٥	المكبس ذات الشدادات المعدنية	-٤٩
١١٦	مكبس بلدي يستخدم لعمل منحنى نصف دائري	-٥٠
١١٧	المكابس البلدية و يتضح أن إحداهمما ذات خط منكسر	-٥١
١١٧	المكابس البلدية إحداهمما منحنى الأحرف و الآخر ذات خط مستقيم	-٥٢
١١٨	ثلاثة من المكابس البلدية مختلفة الأشكال	-٥٣
١٢٠	المكبس البلدي من عمل الباحثة	-٥٤
١٣٠	عمل للفنان بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) بدون عنوان	-٥٥
١٣٢	عمل للفنان بابلو بيكاسو(Pablo Picasso) إمرأة مع قبعة	-٥٦
١٣٤	عمل للفنان جوزيف ألبرز (Joseph alders) ولاء إلى المربع	-٥٧
١٣٦	عمل للفنان هنري موور(Henry Moore) الإستقاء	-٥٨
١٣٧	عمل للفنان هنري موور (H. Mooer ) أشكال داخلية و خارجية	-٥٩
١٣٨	عمل للفنان كازمير ماليفيتتش Malevich, Kashmir) تركيب	-٦٠
١٣٩	عمل للفنان كاندينسكي(Wisely Kandinsky)إنهاء حر إلى نقطة	-٦١

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٤٠	عمل للفنان جوان ميرو (Joan Miro) كارنفال هارليكان	-٦٢
١٤٢	اسم للفنان كاندينسكي(Wisely Kandinsky)الدواير في الدائرة	-٦٣
١٥٦	عمل للفنان جوليو جونزاليز (J.Gonzalez) رأس	-٦٤
١٥٧	عمل للفنان الكسندر كالدر (A. Calder) مصيدة و ذيل سمكة	-٦٥
١٦٢	عمل للفنان هنري موور(Henry Moore)إمرأه مضجعة	-٦٦
١٦٣	عمل للفنانة باربرا هيبيورث (B . Hepworth) أيقونة	-٦٧
١٦٤	عمل للفنان جان آرب (Jean Arp) الحادة	-٦٨
١٦٥	عمل للفنان كونستانتين برانكوزى (Brancusi)رأس نانسى جراند	-٦٩
١٦٦	عمل للفنان سمير ناشد (بدون عنوان )	-٧٠
١٦٧	عمل للفنان محمد محمود مامون (بدون عنوان)	-٧١
١٦٨	عمل للفنان صبري ناشد (بدون عنوان)	-٧٢
١٦٩	عمل للفنان جون ماكموري(John Mcabery) أرابيسك	-٧٣
١٧٠	عمل للفنان جون ماكموري(John Mcabery) نغم	-٧٤
١٧١	عمل للفنان كريستيان بورتشارد(Christian Burchard) نزهة	-٧٥
١٧٢	عمل للفنان مارك فيش (Marc Fish)نوتيلوس II (حيوان البحر الثاني)	-٧٦
١٧٣	عمل للفنان سونداك (Sondac) مصباح بيسي	-٧٧
١٧٤	عمل للفنان توبى هويس (Toby Howes) نشوء	-٧٨
١٧٥	عمل للفنان سيمون ياتس (Simon Yates) جريس جونز	-٧٩
١٧٦	عمل للفنان هيو إدولرد جونز(Jones)"منضدةفيزوفس (Vesuvius)	-٨٠
١٧٧	عمل للفنانة سوزان (Susan Woods) خط الموجة الجديد	-٨١
١٧٨	عمل الفنانة نucharin Wangphongsawasd (Nucharin Wangphongsawasd) ستيل(منضدة ركن)	-٨٢
١٧٩	عمل للفنان ألكس ماك ماستر (Alex Mac Master) وحدة إضاءة	-٨٣
١٨٠	عمل للفنان ألكس ماك ماستر (Alex Mac Master) منضدة وسط	-٨٤
١٨١	عمل للفنان بيلوت (Pilot) وحدة مكتبية	-٨٥
١٨٢	عمل للفنان ميلوس (Milos) وحدات إضاءة	-٨٦
١٨٣	عمل للفنانة لاورا بيكارمن (Laurie Beckerman) مقعد	-٨٧
١٨٤	عمل للفنانة دانيلى تروف (Danielle Trofe) كرسي بار ستول	-٨٨
١٨٥	عمل للفنان جون بروكاريо (John Procario) وحدة إضاءة	-٨٩
١٨٦	عمل للفنان إريك تراديف(Eric Tardif) العش	-٩٠
١٨٧	عمل للفنان إلهامي صباح أمين وحدة إضاءة	-٩١
١٨٨	عمل للفنان إلهامي صباح أمين (تشكيل خشبي)	-٩٢
١٨٩	عمل للفنانة هاجر سليمان (تشكيل خشبي)	-٩٣