



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

الإمكانات التشكيلية لرقائق الأخشاب باستخدام المكابس البلدية لاستحداث مشغولة خشبية عضوية معاصرة "دراسة تجريبية"

**PLASTIC POSSIBILITIES WITH PLYWOOD BY USING LOCAL
PRESS TO CREATE ORGANIC CONTEMPORARY WOODEN WORK**

"Experimental Study"

إعداد

ياسمين منير فايز نخيله

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية فى التربية الفنية
تخصص (أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د. هاني محمود فيصل

أستاذ النحت المساعد
بكلية التربية النوعية
(جامعة القاهرة)

أ.د. محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب و رئيس قسم الأشغال الفنية و التراث
الشعبى و وكيل كلية التربية الفنية الأسبق لشئون التعليم
والطلاب (جامعة حلوان)



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٤/١١/١٢ اجتمع في مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٤/ ٨ / ١٢ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د/ محمود كامل السيد	(مُشرفاً ومناقشاً ومقرراً)
أ.د/ احمد سيد مرسي	(مناقشاً داخلياً)
أ.د/ الهامى صباح أمين	(مناقشاً خارجياً)
أ.م.د/ هاني محمود فيصل	(مُشرفاً و مناقشاً)

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ ياسمين منير فايز لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب) وموضوعها:-

" الإمكانات التشكيلية لرقائق الأخشاب باستخدام المكابس البلدية لاستحداث مشغولة خشبية عضويه معاصرة"دراسة تجريبية"

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة/ ياسمين منير فايز درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية بالتربية الفنية - تخصص (أشغال الخشب). بتقدير.....
والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ محمود كامل السيد

أ.د/ احمد سيد مرسي

أ.د/ الهامى صباح أمين

أ.م.د/ هاني محمود فيصل

شكر وتقدير

بداية أشكر الله الذى أعاننى على إتمام هذا البحث، والذي ذلل لي كل العقبات، فله مني أولاً و أخيراً كل الشكر، وأتقدم بخالص شكرى وتقديرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الفاضل الدكتور / **محمود كامل السيد** أستاذ أشغال الخشب غير المتفرغ - ووكيل كلية التربية الفنية الأسبق لشئون التعليم والطلاب - جامعة حلوان ، على كل ما أولانى به من رعاية وحب وعلم ، والذي كان له عظيم الأثر فى هذا البحث منذ كان فكرة وليدة ، فهو أول من دفعنى إلى طريق التجريب بفكره الثاقب، وعلمه الغزير، وفنه الراقى .

كما أقدم شكرى وتقديرى إلى أستاذى الفاضل الفنان الدكتور / **هاني محمود فيصل** أستاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ،على تشجيعه الدائم لمواصلة البحث والتجريب ، والذي كان له أكبر الاثر على إتساع رؤيتي العلمية و الفنية خلال مرحلة الدراسة والبحث ، حتى إتمام هذا البحث بصورته النهائية .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهم بقبول مناقشة الرسالة، فأتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذى وأبى ومعلمى الأب الفاضل الأستاذ الدكتور/ **أحمد سيد مرسى** أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ و العميد الاسبق - لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأود أن أتوجه بخالص شكرى وتقديرى وإحترامى إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الدكتور/ **إلهامي صباح أمين** أستاذ أشغال الخشب - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان و الذى أضاف لى الكثير على المستوى الشخصى والفنى والعلمى

وتشجيعه ذات العطاء المستمر منذ أن إلتحقت لأستكمال الدراسات، وله مني أسمى آيات الإمتنان و الإحترام .

كما أتقدم بكل التقدير والعرفان إلى الأم الغالية الراحلة و الحاضرة الأستاذة الدكتورة/ عفاف مصطفى عبد الدايم والتي ساعدتني واهتمت بفكرة البحث منذ بدايتها، ولم تبخل على بالوقت والجهد والفكر والمشورة، لها مني كل الإحترام، رحمها الله .

كما أتقدم بكل الحب والشكر والتقدير لوالدى العزيز الذى ذاق معى الشقاء والجهد لإتمام العمل ، ووالدتى الغالية التى أولتني بكل الحب والرعاية والتشجيع - أطال الله عمرهما - فجزاهما الله كل الخير والصحة لما تحملوه معى ، وأخيراً أوجه الشكر لمن أمدونى بغذاء الروح من أمل وسعادة إلى أخوتى الأعزاء جزاهم الله عنى جميعاً خير جزاء ،،،

الباحثة،،،

إلى هنا أماننا

الرجع

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	الفصل الأول
	موضوع الدراسة
٣	خلفية البحث
١٦	مشكلة البحث
١٧	أهمية البحث
١٨	حدود البحث
١٨	منهج وإجراءات البحث
٢٠	مصطلحات البحث
٢١	الدراسات المرتبطة
٦٨ - ٢٦	الفصل الثاني
	الأخشاب الرقائقية والحضارة المصرية القديمة
٢٨	تمهيد
٢٩	موجز تاريخي لمجال اشغال الخشب
٣٠	المعالجات التشكيلية للأخشاب
٣٠	الأخشاب الرقائقية "الابلاكاج"
٣٣	إستخدام الأخشاب الرقائقية
٣٤	أولا : الأثاث الخشبي عند قدماء المصريين
٣٧	استلهم المصري القديم من الطبيعة
٣٨	ثانيا: الأعمال المنفذة بالرقائق المضغوطة من المصري القديم
٣٨	١- الصناديق و الخزانات الخشبية
٤١	٢- التوابيت الخشبية
٤٤	٣- مساند الرأس
٤٧	٤- الأقواس
٥١	٥- السفن
٥٣	٦. العربات والعجلات الحربية
٥٧	كيفية عمل العجلات
٦٨	الخلاصة
١٢١ - ٦٩	الفصل الثالث
	المكابس البلدية كمدخل للممارسات تشكيلية
٧٢	تمهيد
٧٤	أولا: طرق تجهيز الرقائق الخشبية
٧٤	١- تعطين الأخشاب
٧٥	٢- طرق إستخراج القشرة الخشبية :

رقم الصفحة	الموضوع
٧٥	أ- القشرة المقطوعة دائرياً
٧٦	• الخرط الدائري الكامل (المركزي)
٧٩	• الخرط الدائري الغير كامل (اللامركزي)
٨٢	ب- طريقة القطع بالمنشار
٨٤	ج- طريقة القطع المخروطي
٨٦	هـ- القشرة المجزأة (الكشط بالسكاكين)
٨٦	ثانياً: طرق تجفيف القشرة
٨٦	١- طريقة التجفيف الطبيعي للقشرة
٨٦	٢- طريقة التجفيف الصناعي للقشرة
٨٧	٣- الشكل النهائي للقشرة
٨٨	ثالثاً : طريقة تجهيز الخشب الرقائقي
٩٢	١- الابلكاج المُشكل (في قالب)
٩٢	٢- أجهزة الضغط و معدات الكبس المستخدمة في تشكيل الرقائق الخشبية
٩٧	المكابس الهيدروليكية
١٠٠	٣- العوامل المؤثرة على تشكيل الرقائق الخشبية
١٠٥	٤- مراحل كبس رقائق الأخشاب لعمل إنحناءات
١٠٩	٥- انواع المكابس صغيرة الحجم (يدويه)
١٠٩	النوع الأول
١١٠	النوع الثاني
١١١	النوع الثالث
١١٢	النوع الرابع
١١٣	النوع الخامس
١١٤	النوع السادس
١١٥	النوع السابع
١٢١	الخلاصة
١٢٢ - ١٩١	الفصل الرابع
	المفاهيم الفلسفية للتجريدية العضوية ودورها في مجال اشغال الخشب
١٢٤	تمهيد
١٢٥	أولاً : التجريدية في الفن كمدخل ابتكاري
١٢٦	ماهية التجريدية
١٢٧	التجريدية
١٢٧	مفهوم التجريدية
١٢٨	أهمية التجريد للفنان

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٠	أساليب التجريد
١٣٠	١- التجريد بالحدف
١٣٠	٢- التجريد بالإضافة
١٣١	٣- التجريد بالتحوير أو التحريف
١٣٣	اتجاهات التجريديين
١٣٣	١- التجريدية ذات الحروف الحادة
١٣٥	٢- التجريد العضوي
١٣٥	٣- التجريد الخداع البصري
١٣٥	٤- التجريد النقائي
١٣٥	٥- التجريد الهندسي
١٤٠	٦- التجريدية السريالية
١٤٣	فلسفة التجريد وأهدافه
١٤٤	التجريدية العضوية
١٤٥	مصطلح عضوي
١٤٥	الفن العضوي
١٤٦	النظرية العضوية
١٤٧	التصميم العضوي
١٤٨	ركائز الفكر العضوي
١٤٩	مبادئ ومفاهيم الفكر العضوي
١٥٠	أسس البناء في الفن العضوي
١٥١	تعريف الفلسفة والمفهوم
١٥٢	التجريب في التربية الفنية
١٥٤	تطور الفكر والمعالجات وتعدد الأساليب
١٥٨	خلاصة دراسة المفاهيم الفلسفية للتجريدية العضوية للمشغولة الخشبية
١٦١	ثانياً : مختارات من أعمال الفنانين الذين استخدموا رقائق وشرائح الأخشاب في أعمالهم
١٦٢	١: فنانين اتبعوا الاتجاه التجريدي العضوي عن طريق التشكيل بالكتلة
١٦٢	أ . أعمال فنانين أجانب
١٦٦	ب. أعمال فنانين مصريين
١٦٩	٢: فنانين استخدموا الحذف وترقيق الخشب
١٧٣	٣: فنانين استخدموا الأخشاب الرقائقية
١٧٣	أ . أعمال فنانين أجانب
١٨٧	ب. أعمال فنانين مصريين
١٩١	الخلاصة

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الخامس	١٩٢ - ٢٨١
الإطار التطبيقي	
تمهيد	١٩٤
موضوع التجربة	١٩٦
أهمية الممارسات التجريبية التشكيلية	١٩٦
الهدف من الممارسات التجريبية التشكيلية	١٩٧
مجال التجربة	١٩٧
حدود التجربة	١٩٧
أولاً: التطبيقات الطلابية	١٩٨
تمهيد التطبيق	١٩٨
١- أهداف التطبيق	١٩٨
٢- أهمية التطبيق	١٩٩
٣- ثوابت وحدود التطبيق	٢٠٠
٤- متغيرات التطبيق	٢٠١
٥- مداخل التطبيق	٢٠١
٦- خطوات التطبيق	٢٠٢
بعض الخطوات قبل تنفيذ الأعمال	٢٠٢
أ- العرض والتشويق	٢٠٢
ب- عملية إعداد التصميمات	٢٠٣
ج- تحديد الصياغات التشكيلية	٢٠٣
د- عملية التنفيذ	٢٠٣
هـ- تجهيز العدد والأدوات اللازمة	٢٠٤
خطوات تطبيق التجريب مع الطلاب	٢٠٤
أولاً: عرض عملي للطلاب	٢٠٦
ثانياً: عرض تطبيقي لمراحل تنفيذ القوالب على المنشار	٢١٦
مراحل تنفيذ القوالب الخشبية	٢١٦
ثالثاً: مرحلة عمل نماذج مجسمة "ماكينات" بالكرتون	٢١٩
مراحل تنفيذ الماكينات	٢١٩
رابعاً: عرض لأشكال القوالب الخشبية المنفذة	٢٣٠
مراحل تجهيز القوالب الخشبية	٢٣٠
خامساً: عرض لأشكال الرقائق المنفذة	٢٣٦
مراحل تنفيذ القوالب الخشبية	٢٣٦
ثانياً: تطبيقات الباحثة	٢٤١
أعمال للباحثة	٢٤١

الموضوع	رقم الصفحة
الخلاصة	٢٨١
النتائج والتوصيات	٢٨٢-٢٨٤
المراجع	٢٨٥-٢٩٣
الملخص باللغة العربية	١-٤
المستخلص	٥
الملخص باللغة الأجنبية	1-3

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٣٥	نموذجاً مجسماً للنجارين فى الحضارة المصرية القديمة	١-
٣٩	صندوق بغطاء محدب إحدى صناديق مقبرة توت عنخ آمون	٢-
٤٠	خزانة خشبية نصف دائرية إحدى الخزانات الخشبية للملك توت عنخ آمون	٣-
٤٢	تابوت من الخشب المطلي تابوت من الخشب مطلي بالجص	٤-
٤٣	تابوت تيتي (خادم المكان العظيم)	٥-
٤٥	مسند رأس شكل لمسند رأس من عصر الدولة الحديثة	٦-
٤٦	مسند رأس مفصلي قابل للطي	٧-
٤٨	القوس فى الحرب جدارية توضح طريقة إستخدام القوس فى الحرب	٨-
٤٩	القوس مع إدخال خامة البرونز لشكل الخارجى	٩-
٥٢	مركب الشمس منظر أمامى لمركب الشمس	١٠-
٥	إحدى عجلات الملك (توت عنخ آمون)	١١-
٥٦	لوحة "الحرب" العربات الحربية	١٢-
٥٨	تصميم الهيكل الأساسى للعجلات	١٣-
٥٩	عربة صيد للملك (توت عنخ آمون)	١٤-
٦٠	تفصيليتان لعربة الملك (توت عنخ آمون)	١٥-
٦١	تفصيليتان لأرضية العجلة الحربية	١٦-
٦٢	رسم من مقبرة أبا بطيبة	١٧-
٦٣	جدارية للحرفيين	١٨-
٦٥	عجلة حربية	١٩-
٦٧	العربات أثناء الحياة اليومية	٢٠-
٧٦	طريقة خراط الجذع لإستخراج القشرة	٢١-
٧٧	وضعية السكين على الجذع فى الخراط الدائري	٢٢-
٧٨	خراط جذوع الأشجار دائرياً (الخراط المركزى الكامل)	٢٣-
٧٩	طريقة وضع الجذع النصفى على قطعتى المخرطة	٢٤-
٨٠	إتجاه السكين على الجذع النصفى	٢٥-
٨٢	طريقة التقطيع بالمنشار و التى يُتَبَت فيها الجذع	٢٦-
٨٤	طريقة تقطيع القشرة بالطريقة المخروطية	٢٧-
٨٥	طريقة إنتاج قشرة من الأخشاب الثمينة	٢٨-
٨٩	شكل لتراص الرقائق الخشبية ، بعدد فردى	٢٩-

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٩٠	المكبس الهيدروليكي و الذي يكبس رقائق الأخشاب المسطحة	٣٠-
٩١	مكبس للضغط بالمسامير الحلزونية Screw Press	٣١-
٩٣	القمط باستخدام المسامير The Nailing Method	٣٢-
٩٣	الشّد بالأطر المعدنية Mile Steel	٣٣-
٩٤	القمط باستخدام خراطيم الحريق Fire-hose clamping Method	٣٤-
٩٥	المكبس ذات القطعتين Two –piece Laminating Form	٣٥-
٩٦	المكبس ذات القطعتين Two –piece Laminating Form	٣٦-
٩٨	آلة ضغط الهيدروليكي Compress meter	٣٧-
٩٩	مكبس هيدروليكي ، يمكن أن تتغير فيه وحدة قالب الكبس	٣٨-
١٠١	طريقة ربط بفتيلة حرف G	٣٩-
١٠٢	القالب المنحني اليدوي ذات الإطار المعدني	٤٠-
١٠٣	القالب اليدوي المنحني ل (نصف دائرة / و حرف S)	٤١-
١٠٧	هيئة صندوق الصوت لآلة الجيتار	٤٢-
١٠٩	نوع مُبسط لقوالب الكبس عن طريق إستخدام الكوايل	٤٣-
١١٠	مكبس من النوع البسيط و الذي يعمل بالأقمط الضاغطة	٤٤-
١١١	مكبس من الخشب و يوضح أن الكاويله هي أداة الضغط بالمكبس	٤٥-
١١٢	مكبس بشدادات (تبيش) باستخدام المسمار الحلزوني	٤٦-
١١٣	مكبس مزود بعارضة من الخشب و سوست للربط	٤٧-
١١٤	مكبس تابع لإحدى ورش تصنيع الجيتار ، مُزود بشدادات	٤٨-
١١٥	المكبس ذات الشدادات المعدنية	٤٩-
١١٦	مكبس بلدي يستخدم لعمل منحني نصف دائري	٥٠-
١١٧	المكابس البلدية و يتضح أن إحدهما ذات خط منكسر	٥١-
١١٧	المكابس البلدية إحدهما منحني الأحرف و الآخر ذات خط مستقيم	٥٢-
١١٨	ثلاثة من المكابس البلدية مختلفة الأشكال	٥٣-
١٢٠	المكبس البلدي من عمل الباحثة	٥٤-
١٣٠	عمل للفنان بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) بدون عنوان	٥٥-
١٣٢	عمل للفنان بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) امرأة مع قبعة	٥٦-
١٣٤	عمل للفنان جوزيف ألبرز (Joseph alders) ولاء إلى المربع	٥٧-
١٣٦	عمل للفنان هنري موور (Henry Moore) الإستلقاء	٥٨-
١٣٧	عمل للفنان هنري موور (H. Mooer) أشكال داخلية و خارجية	٥٩-
١٣٨	عمل للفنان كازمير ماليفيتش (Malevich, Kashmir) تركيب	٦٠-
١٣٩	عمل للفنان كاندنيسكي (Wisely Kandinsky) إنحناء حر إلى نقطة	٦١-

الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٤٠	عمل للفنان جوان ميرو (Joan Miro) كارنفال هارليكان	٦٢-
١٤٢	اسم للفنان كاندينسكي (Wisely Kandinsky) الدوائر في الدائرة	٦٣-
١٥٦	عمل للفنان جوليو جونزاليز (J.Gonzalez) رأس	٦٤-
١٥٧	عمل للفنان الكسندر كالدرا (A. Calder) مصيدة و ذيل سمكة	٦٥-
١٦٢	عمل للفنان هنري موور (Henry Moore) إمرأه مضجعة	٦٦-
١٦٣	عمل للفنانة باربرا هيبورث (B. Hepworth) أيقونة	٦٧-
١٦٤	عمل للفنان جان أرب (Jean Arp) الحداثة	٦٨-
١٦٥	عمل للفنان كونستانتين برانكوزي (Brancusi) رأس نائسي جراند	٦٩-
١٦٦	عمل للفنان سمير ناشد (بدون عنوان)	٧٠-
١٦٧	عمل للفنان محمد محمود مأمون (بدون عنوان)	٧١-
١٦٨	عمل للفنان صبري ناشد (بدون عنوان)	٧٢-
١٦٩	عمل للفنان جون ماكيري (John Mcabery) أرابيسك	٧٣-
١٧٠	عمل للفنان جون ماكيري (John Mcabery) نغم	٧٤-
١٧١	عمل للفنان كريستيان بورتشارد (Christian Burchard) نزهة	٧٥-
١٧٢	عمل للفنان مارك فيش (Marc Fish) نوتيلوس II (حيوان البحر الثاني)	٧٦-
١٧٣	عمل للفنان سونداك (Sondac) مصباح بيبي	٧٧-
١٧٤	عمل للفنان توبي هويس (Toby Howes) نشوء	٧٨-
١٧٥	عمل للفنان سيمون ياتس (Simon Yates) جريس جونز	٧٩-
١٧٦	عمل للفنان هيو إدولر جونز (Jones) "منضدة فيزوفس (Vesuvius)	٨٠-
١٧٧	عمل للفنانة سوزان (Susan Woods) خط الموجة الجديد	٨١-
١٧٨	عمل الفنانة (Nucharin Wangphongsawasd) ستيل (منضدة ركن)	٨٢-
١٧٩	عمل للفنان ألكس ماك ماستر (Alex Mac Master) وحدة إضاءة	٨٣-
١٨٠	عمل للفنان ألكس ماك ماستر (Alex Mac Master) منضدة وسط	٨٤-
١٨١	عمل للفنان بيلوت (Pilot) وحدة مكتبية	٨٥-
١٨٢	عمل للفنان ميلوس (Milos) وحدات إضاءة	٨٦-
١٨٣	عمل للفنانة لاورا بيكارمن (Laurie Beckerman) مقعد	٨٧-
١٨٤	عمل للفنانة دانيلى تروف (Danielle Trofe) كرسي بار ستول	٨٨-
١٨٥	عمل للفنان جون بروكاريو (John Procaro) وحدة إضاءة	٨٩-
١٨٦	عمل للفنان إريك تراديف (Eric Tardif) العش	٩٠-
١٨٧	عمل للفنان إلهامي صباح أمين وحدة إضاءة	٩١-
١٨٨	عمل للفنان إلهامي صباح أمين (تشكيل خشبي)	٩٢-
١٨٩	عمل للفنانة هاجر سليمان (تشكيل خشبي)	٩٣-