



التعليم المعماري في الدول النامية
منهج مقترح لرصد التفاعل بين المشرفين والطلاب
في استوديوهات التصميم المعماري

إعداد

م/ عبد الرحمن محمود يوسف بدوي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٧

التعليم المعماري في الدول النامية
منهج مقترح لرصد التفاعل بين المشرفين والطلاب
في استوديوهات التصميم المعماري

إعداد

م/ عبد الرحمن محمود يوسف بدوي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د. سيد محمد التوني

أ.د. نسمة عبد القادر

أستاذ العمارة والتصميم العمراني
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

أستاذ العمارة والإسكان
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

التعليم المعماري في الدول النامية
منهج مقترح لرصد التفاعل بين المشرفين والطلاب
في استوديوهات التصميم المعماري

إعداد

م/ عبد الرحمن محمود يوسف بدوي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

الاستاذ الدكتور: نسمة محمد أمين عبد القادر **المشرف الرئيسي**

أستاذ العمارة والإسكان - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور: سيد محمد التوني **مشرف**

أستاذ العمارة والتصميم العمراني - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور: عماد علي الدين الشربيني **الممتحن الداخلي**

أستاذ العمارة والتصميم العمراني - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور: أيمن فتح الله ونس **الممتحن الخارجي**

أستاذ التصميم العمراني والبيئي – الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية



مهندس: عبد الرحمن محمود يوسف بدوي

تاريخ الميلاد: ٣٠ / ٧ / ١٩٩٠

الجنسية: مصري

تاريخ التسجيل: ١ / ١٠ / ٢٠١٣

تاريخ المنح: / / ٢٠١٧

القسم: الهندسة المعمارية

الدرجة: ماجستير العلوم

المشرفون: أ.د. نسمات محمد أمين عبد القادر

أ.د. سيد محمد التونسي

الممتحنون: أ.د. أيمن فتح الله ونس

(الممتحن الخارجي)

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

أ.د. عماد علي الدين الشربيني

(الممتحن الداخلي)

أ.د. نسمات محمد أمين عبد القادر

(المشرف الرئيسي)

أ.د. سيد محمد التونسي

(مشرف)

عنوان الرسالة: التعليم المعماري في الدول النامية: منهج مقترح لرصد التفاعل بين

المشرفين والطلاب في استوديوهات التصميم المعماري

الكلمات الدالة: التعليم المعماري - الدول النامية - استوديو التصميم - التفاعل بين المشرفين

والطلاب - تفضيلات الطلاب.

ملخص

الرسالة:

تعنى الدراسة بواقع التعليم المعماري في السياقات النامية، مع التركيز على الواقع المصري. وتسلط الدراسة الضوء على المحددات المحلية الصعبة مثل : محدودية الموارد، نقص الإمكانيات، حجم وتنامي أعداد الطلاب، وبالتبعية، ازدياد نسب الطلاب لأعضاء هيئة التدريس، مما قد يحدّ من قدرة هيئة التدريس على إيصال المعرفة اللازمة للطلاب، وخصوصاً في المقررات التطبيقية، التي يتم تدريسها في استوديوهات (صالات) التصميم، والتي تستلزم وجود علاقة مباشرة بين المشرف والطلاب. تهدف الدراسة إلى اقتراح منهج لرصد التفاعل بين المشرفين والطلاب في استوديوهات التصميم المعماري، من خلال رصد أربعة محاور رئيسية : (١) طرق التفاعل التي يستخدمها المشرفون في استوديو التصميم، (٢) تفضيلات الطلاب بين هذه الطرق، (٣) العوامل الأخرى ذات الصلة، (٤) ومخرجات الطلاب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" (الأعراف، ٤٣)

أود أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذي الفاضلين، الأستاذ الدكتور/ سيد التوني، والأستاذة الدكتورة / نسمة عبد القادر، على ما بذلاه من جهد كبير، وما قدمه من أعلى درجات الحرص والاهتمام طوال فترة إعدادي لهذا العمل، كما أتوجه بالشكر والامتنان إلى والدي الحبيين والغاليين، اللذين لولا تشجيعهما ودعمهما المستمر لي، لما تسنى لي تحقيق أي نجاح في حياتي، كما لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى زوجتي الحبيبة، التي لم تزل تقدم لي يد العون بتشجيعها لي وتحملها ما كلفه هذا العمل من وقتي وجهدي.

كما أود أن أشكر كل من ساعدني في إتمام هذا العمل بوقت أو جهد أو اهتمام من أساتذتي الأفاضل وزملائي الأحبة وطلابي الأعزاء، في قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، وأخص بالذكر أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة لمقرر التصميم المعماري للسنة الثانية في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

قائمة المحتويات

فهرس المحتويات

فهرس الأشكال

فهرس الصور

فهرس الجداول

فهرس المحتويات

و.....	فهرس المحتويات	و.....
ي.....	فهرس الأشكال	ي.....
ل.....	فهرس الصور	ل.....
م.....	فهرس الجداول	م.....
١	ملخص الدراسة	١
٢	تقديم	٢
٣	المشكلة البحثية	٣
٤	أهداف الدراسة	٤
٤	فرضية الدراسة	٤
٤	بنية ومكونات الدراسة	٤
٦	الفصل الأول: التعليم المعماري في الدول النامية	٦
٧	تمهيد	٧
٨	١.١ التعليم المعماري المعاصر: نقاش وتساؤلات	٨
٨.١.١	١.١.١ مقدمة: لماذا التعليم؟	٨.١.١
٩.١.١	٢.١.١ المعرفة المهنية	٩.١.١
١٠.١.١	٣.١.١ التعليم المعماري – النشأة والتحوليات الفكرية	١٠.١.١
١٢.١.١	٤.١.١ المدراس المعمارية المعاصرة: المناهج والسياسات	١٢.١.١
١٥	٢.١ عن التنمية: إشكالية المفهوم وقراءة الواقع	١٥
١٥.٢.١	١.٢.١ تعاريف	١٥.٢.١
١٦.٢.١	٢.٢.١ التنمية من الرؤية الغربية	١٦.٢.١
١٧.٢.١	٣.٢.١ التنمية في الألفية الثالثة	١٧.٢.١
١٨.٢.١	٤.٢.١ التجارب الإنمائية	١٨.٢.١
٢٠.٣.١	٣.١ التعليم المعماري في الدول النامية	٢٠.٣.١
٢٠.٣.١	١.٣.١ نشأة التعليم المعماري	٢٠.٣.١
٢١.٣.١	٢.٣.١ التحديات التي تواجه التعليم المعماري	٢١.٣.١
٢٣.٣.١	٣.٣.١ التطلعات: ماذا نحتاج؟ - من نحتاج؟	٢٣.٣.١
٢٤.٤.١	٤.١ واقع التعليم المعماري في مصر	٢٤.٤.١
٢٤.٤.١	١.٤.١ نشأة التعليم المعماري في مصر	٢٤.٤.١

٢٤.....	٢.٤.١ ضمان الجودة والاعتماد
٢٦.....	٣.٤.١ مناهج التعليم المعماري
٢٧.....	٤.٤.١ مشاكل التعليم المعماري
٣٠.....	٥.١ خلاصة الفصل الأول
٣٢.....	٦.١ مراجع الفصل الأول
٣٤.....	الفصل الثاني: استوديو التصميم المعماري كبيئة تعليمية
٣٥.....	تمهيد
٣٦.....	١.٢ الأبعاد المختلفة لاستوديو التصميم
٣٦.....	١.١.٢ تعريف استوديو (صالة) التصميم
٣٦.....	٢.١.٢ استوديو التصميم - البيئة التعليمية
٣٨.....	٣.١.٢ ثقافة استوديو التصميم
٣٩.....	٤.١.٢ تحديات استوديو التصميم
٤١.....	٢.٢ التصميم المعماري: التعلم والتدريس
٤١.....	١.٢.٢ مراحل ومستويات عملية التصميم المعماري
٤٣.....	٢.٢.٢ اتجاهات تدريس التصميم المعماري
٤٤.....	٣.٢.٢ أنماط التعلم في استوديو التصميم المعماري
٤٧.....	٣.٢ البيئة المادية لاستوديو التصميم
٤٧.....	١.٣.٢ البيئة المادية في مدارس العمارة: التصميم للمصممين
٤٩.....	٢.٣.٢ طرق قياس أداء المبنى التعليمي
٥٠.....	٣.٣.٢ متطلبات الأداء في استوديو التصميم المعماري
٥٤.....	٤.٢ خلاصة الفصل الثاني
٥٦.....	٥.٢ مراجع الفصل الثاني
٥٨.....	الفصل الثالث: التفاعل بين المشرفين والطلاب في استوديو التصميم المعماري
٥٩.....	تمهيد
٦٠.....	١.٣ التفاعل: التأسيس والتعريف
٦٠.....	١.١.٣ مقدمة: التفاعل في استوديو التصميم
٦٠.....	٢.١.٣ تعريف التفاعل
٦١.....	٣.١.٣ التفاعل: الحوار المتبادل بين المشرف والطالب
٦٢.....	٤.١.٣ رؤية شون Schön وطرق التفاعل بين المشرف والطالب
٦٣.....	٥.١.٣ الإطار النظري لـ "أوه" Oh والآخرين: عوامل التفاعل بين المشرف والطالب
٦٥.....	٢.٣ طرق التفاعل
٦٥.....	١.٢.٣ التعريف