



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## المزاوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي كمدخل لإثراء القيم الفنية في التصوير المعاصر

بحث مقدم من

الباحثة / هبة زين العابدين إبراهيم شلقامي

للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
(التربية الفنية) تخصص رسم وتصوير

إشراف

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| أ. د / أحمد عبد الحفيظ محمد      | أ. م. د / نادية عبد المعطي محمد    |
| استاذ الرسم والتصوير المتفرغ     | استاذ مساعد الرسم والتصوير المتفرغ |
| ورئيس قسم الرسم والتصوير سابقاً  | بكلية التربية النوعية              |
| بكلية التربية الفنية جامعة حلوان | جامعة عين شمس                      |

أ. د / سالي محمد علي شبل  
استاذ الرسم والتصوير  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس



Ain Shams University

Faculty of Specific Education

Department of Art Education

# **Combination Between Realistic Diagnosis and Abstract Construction as An Approach To Enrich The Artistic Values in Contemporary Painting**

**A thesis by the**

**Heba Zein El-abden Ibrahim**

To Obtain the PhD degree in Specific Education (Art Education)

specialty Drawing and Painting

**Supervision**

**Professor Dr.**

**Ahmed Abd El Hafez**

**Mohamed**

Professor Emeritus of Painting

Formerly President and The Prime Drawing

and Painting Department at The Faculty of

Art Education Helwan University

**Associate Professor Dr.**

**Nadia Abd El Moaty**

**Mohamed**

Associate Professor Emeritus of Painting

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

**Professor Dr.**

**Sally mohamed Ali Shebl**

Professor of Drawing and Painting

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

**2017**

## الفصل الأول

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- أولاً: الإطار النظري
- ثانياً: الإطار العملي
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة والمتعلقة بالبحث

## الفصل الثاني

### ( الأبعاد الفلسفية للإتجاهين الواقعي والتجريدي )

#### أولاً : الأبعاد الفلسفية للإتجاه الواقعي

- مفهوم الإتجاه الواقعي ومدارسه وأبعاده الفلسفيه
- الأساليب الفنية المختلفة للإتجاه الواقعي
- دراسة لمختارات من أعمال فنانني الإتجاه الواقعي في التصوير
- فلسفة المدرسة الواقعية
- النظريات الفلسفية التي تناولت مفهوم الواقعية مذاهب الإتجاه الواقعي

#### ثانياً : الأبعاد الفلسفية للإتجاه التجريدي

- مفهوم الإتجاه التجريدي ومدارسه وأبعاده الفلسفيه
- الأساليب الفنية المختلفة للإتجاه التجريدي
- دراسة لمختارات من أعمال فنانني الإتجاه التجريدي في التصوير
- فلسفة المدرسة التجريدية
- النظريات الفلسفية التي تناولت مفهوم التجريد
- مذاهب الإتجاه التجريدي

## الفصل الثالث

( مفهوم المزوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي  
في التصوير الحديث والمعاصر )

أولاً: مفهوم المزوجة في مجالات الفنون

ثانياً: مفهوم المزوجة في أعمال التصوير الحديث

ثالثاً: العلاقة بين الشكل الواقعي والتجريدي في التصوير الحديث

رابعاً: الأبعاد الفلسفية للمزوجة بين التشخيص الواقعي و البناء التجريدي

خامساً: الأبعاد الجمالية للمزوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي

سادساً: الأبعاد التعبيرية للمزوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي

## الفصل الرابع

### ( التجربة الفنية الذاتية للبحث )

#### ونتائجه وتوصياته

أولاً : أهداف التجربة

ثانياً : المداخل الفنية للتجربة

ثالثاً : الجانب التقني للتجربة

رابعاً : خطوات تنفيذ التجربة

خامساً : تحليل أعمال التجربة

سادساً : تحليل نتائج التجربة

سابعاً : نتائج البحث

ثامناً : توصيات البحث

تاسعاً : مراجع البحث:

أ- المراجع العربية(مؤلفات-رسائل علمية- مجلات ودوريات علمية)

ب- المراجع الأجنبية

ج- المواقع الإلكترونية

## فهرس محتويات الرسالة

### ( الفصل الأول )

#### التعريف بمشكلة البحث ومنهجه

| رقم الصفحة | الموضوع                                               |
|------------|-------------------------------------------------------|
| ١          | خلفية البحث                                           |
| ٨          | مشكلة البحث                                           |
| ٩          | أهداف البحث                                           |
| ٩          | فروض البحث                                            |
| ١٠         | أهمية البحث                                           |
| ١٠         | حدود البحث                                            |
| ١١         | منهج البحث                                            |
| ١١         | أولاً : الإطار النظري                                 |
| ١١         | ثانياً : الإطار العملي                                |
| ١٣         | مصطلحات البحث                                         |
| ١٩         | الدراسات المرتبطة والمتعلقة بالبحث                    |
| ١٩         | أولاً : دراسات تناولت المزاجية بين الإتجاهات المتضادة |
| ٢٢         | ثانياً : دراسات تناولت الإتجاه الواقعي                |
| ٢٦         | ثالثاً : دراسات تناولت الإتجاه التجريدي               |

### ( الفصل الثاني )

#### الأبعاد الفلسفية للإتجاهين الواقعي والتجريدي

| رقم الصفحة | الموضوع                                 |
|------------|-----------------------------------------|
| ٢٨         | أولاً: الأبعاد الفلسفية للإتجاه الواقعي |
| ٢٨         | مقدمة                                   |

|    |                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------|
| ٢٩ | مفهوم الإتجاه الواقعي عند الفلاسفة                                  |
| ٢٩ | أ- الفن والواقعية عند "هيجل"                                        |
| ٣١ | ب- لوكاتش والواقعية (منظور ماركسي)                                  |
| ٣٣ | مفهوم الواقعية في الفكر والفن                                       |
| ٣٥ | تعريف الواقعية                                                      |
| ٣٦ | أ- معني الواقعية في الفلسفة                                         |
| ٣٦ | ب- معني الواقعية في الفن                                            |
| ٣٨ | ج- معني الواقعية في الأدب                                           |
| ٣٩ | د- المفهوم الإجتماعي للواقعية                                       |
| ٤١ | الأساليب الفنية المختلفة للإتجاه الواقعي                            |
| ٤٣ | أولاً: أسلوب واقعية ما بعد الحداثة (الواقعية بين الحربين ١٩١٨-١٩٣٩) |
| ٤٥ | ثانياً: دراسة لمختارات من أعمال فناني الإتجاه الواقعي في التصوير    |
| ٤٧ | ١- هونوريه دوميه H. Daumier (١٨٠٨-١٨٧٩)                             |
| ٥٠ | ٢- جان فرانسوا ميه G. F. Miller (١٨١٤-١٨٧٥)                         |
| ٥٢ | ٣- جوستاف كورييه Gustave Corurbet (١٨١٩-١٨٧٧)                       |
| ٥٦ | فلسفة المدرسة الواقعية                                              |
| ٥٩ | النظريات الفلسفية التي تناولت مفهوم الواقعية في منتصف القرن العشرين |
| ٥٩ | أ- الوجودية والإتجاه التشخيصي                                       |
| ٦١ | ب- السياق الواقعي في فلسفة ما بعد الحداثة                           |
| ٦١ | ١- جان فرانسوا ليوتار J.F. Lyotard                                  |
| ٦٢ | ٢- شارلز جنكس Charles Jencks                                        |

|     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| ٦٤  | مذاهب الإتجاه الواقعي                                            |
| ٦٧  | ١. الواقعية البصرية Visual Realism                               |
| ٧١  | ٢. الواقعية المثالية Ideal Realism                               |
| ٧٣  | ٣. الواقعية الإجتماعية Social Realism                            |
| ٧٩  | ٤. الواقعية الذهنية Intellectual Realism                         |
| ٨١  | ٥. الواقعية العلمية Scientific Realism                           |
| ٨٢  | ٦. الواقعية البدائية Primitive Realism                           |
| ٨٤  | ٧. الواقعية النقدية Critical Realism                             |
| ٩٠  | ٨. الواقعية الأيديولوجية The Ideological Realism                 |
| ٩٨  | ٩. الواقعية الإشتراكية Socialistic Realism                       |
| ١٠٤ | ١٠. الواقعية الجديدة New Realism                                 |
| ١١٠ | ١١. الواقعية وفن البوب أو الفن الدارج Realism & Pop Art          |
| ١١٧ | ١٢. الواقعية الفوتوغرافية Photo Realism                          |
| ١٢٢ | ١٣. واقعية الإدراك الحسي Perceptual Realism                      |
| ١٢٨ | ١٤. واقعية الحنين للماضي Nostalgia Realism                       |
| ١٣٤ | ١٥. الواقعية السحرية Magic Realism                               |
| ١٣٩ | ١٦. الواقعية الميتافيزيقية Metaphysica Realism                   |
| ١٤٥ | أهم المقومات التي جعلت هذه الإتجاهات تنتمي لفنون ما بعد<br>الحدث |
| ١٤٥ | ١- مقومات فلسفية                                                 |
| ١٤٥ | ٢- مقومات فكرية                                                  |
| ١٤٦ | ٣- مقومات عقائدية                                                |
| ١٤٦ | ٤- مقومات تشكيلية                                                |
| ١٤٧ | ثانياً: الأبعاد الفلسفية للإتجاه التجريدي                        |

|     |                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------|
| ١٤٧ | مقدمة                                                              |
| ١٤٨ | مفهوم الإتجاه التجريدي عند النقاد وعلماء النفس                     |
| ١٤٨ | أ- التجريد عند "النقاد والفنانين"                                  |
| ١٥٠ | ب- التجريد عند علماء النفس ديكرارت                                 |
| ١٥١ | مفهوم التجريد والتجريدية                                           |
| ١٥٤ | مفهوم التجريد في الفلسفة والفن والطبيعة                            |
| ١٦٤ | الأساليب الفنية المختلفة للإتجاه التجريدي                          |
| ١٦٧ | أولاً: أسلوب الإتجاه التجريدي وجذوره العربية                       |
| ١٦٩ | الإتجاه التجريدي في مصر                                            |
| ١٧١ | ثانياً: أسلوب الإتجاه التجريدي وجذوره الغربية                      |
| ١٧١ | أ- الإتجاه التجريدي في أوروبا                                      |
| ١٧٤ | ١- فاسيلي كاندينسكي Wassili Kandinsky (١٨٦٦-١٩٤٤م)                 |
| ١٧٨ | ٢- بيت موندريان Piet Mondrian (١٨٧٢-١٩٤٤م)                         |
| ١٨٢ | ٣- بول كلي Paul Klee (١٨٧٩-١٩٤٠م)                                  |
| ١٨٣ | ب- الإتجاه التجريدي في أمريكا                                      |
| ١٨٤ | ١- أرشيل جوركي Gorky (١٩٠٤- )                                      |
| ١٨٦ | ٢- هانز هوفمان Hanz Hofman (١٩٠٤- )                                |
| ١٨٧ | ٣- وليم دي كوننج William De Kong (١٩٩٠٤-١٩٩٧)                      |
| ١٨٩ | ٤- روبرت مازرويل Robert M otherwell (١٩١٥- )                       |
| ١٩٠ | فلسفة المدرسة التجريدية                                            |
| ١٩٣ | النظريات الفلسفية التي تناولت مفهوم التجريد في منتصف القرن العشرين |

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| ١٩٤ | ١- النظرية البنائية أو البنوية Constructivism Theory                |
| ٢٠٦ | ٢- النظرية التفكيكية Deconstruction Theory                          |
| ٢٠٩ | <b>مذاهب الإتجاه التجريدي</b>                                       |
| ٢١٢ | ١. التجريدية التعبيرية Abstract Expressionism                       |
| ٢٢١ | ٢. التجريدية الهندسية Geometric Abstraction                         |
| ٢٢٦ | ٣. التجريدية العضوية Organic Abstraction                            |
| ٢٢٦ | ٤. التجريدية الطبيعية Natural Abstraction                           |
| ٢٢٨ | ٥. التجريدية الحركية Kineticism Abstraction                         |
| ٢٢٩ | ٦. التجريدية النقائية Purism Abstraction                            |
| ٢٣٠ | ٧. التجريدية الإيجازية Minimality                                   |
| ٢٣٢ | ٨. التجريدية الأبجدية Alphabetical Abstraction                      |
| ٢٣٣ | ٩. التجريدية السوبرماتية Supremacy                                  |
| ٢٣٥ | ١٠. التجريدية البنائية Constructional Abstraction                   |
| ٢٣٧ | ١١. التجريدية وخداع البصر (الفن البصري) Abstraction and Optical Art |
| ٢٤١ | ١٢. التجريدية السريالية Surrealism Abstraction                      |
| ٢٤٢ | ١٣. التجريدية والتأمل الإبداعي Abstraction and Creative Meditation  |
| ٢٤٣ | <b>الإتجاه التجريدي ومصادر الإلهام</b>                              |
| ٢٤٣ | أولاً: الإتجاه التجريدي والإستلهام من الطبيعة Natural               |
| ٢٤٨ | ثانياً: الإتجاه التجريدي والإستلهام من اللاشعور Unconsciousness     |

### ( الفصل الثالث )

مفهوم المزاجية بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي في التصوير الحديث والمعاصر

| رقم الصفحة | الموضوع                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٥١        | مقدمة                                                                                                            |
| ٢٥٤        | أولاً : مفهوم المزاجية في مجالات الفنون                                                                          |
| ٢٥٤        | ١ - مفهوم المزاجية في اللغة                                                                                      |
| ٢٥٦        | ٢ - المزاجية في الطبيعة والواقع                                                                                  |
| ٢٥٧        | ٣ - المزاجية في الفن عامة                                                                                        |
| ٢٥٨        | أ - مفهوم المزاجية في المسرح والسينما                                                                            |
| ٢٥٩        | ب - مفهوم المزاجية في الموسيقى                                                                                   |
| ٢٦٠        | ٤ - المزاجية في فنون الأدب عامة                                                                                  |
| ٢٦٢        | أ - مفهوم المزاجية في الشعر                                                                                      |
| ٢٦٤        | ب - المزاجية في الفنون النثرية (القصة أو الرواية)                                                                |
| ٢٦٦        | • أهم نظريات المزاجية بين الفنون وقيم إثراء هذه المزاجية بين الفنون التشكيلية والأدبية: (نظريات "واجنر" Wagner ) |
| ٢٦٧        | • قيم إثراء المزاجية بين الفنون التشكيلية والأدبية                                                               |
| ٢٦٧        | ١ - التخيل                                                                                                       |
| ٢٦٩        | ٢ - الجذب والتشويق                                                                                               |
| ٢٧٠        | ٣ - اللغة                                                                                                        |
| ٢٧٠        | ٤ - الوسائط                                                                                                      |
| ٢٧١        | ثانياً : مفهوم المزاجية في أعمال التصوير الحديث                                                                  |
| ٢٧٤        | ١ - المزاجية في إتجاه التشخيص الواقعي                                                                            |
| ٢٨٠        | ٢ - المزاجية في إتجاه البناء التجريدي                                                                            |

|     |                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٨٤ | ٣- العلاقات الشكلية للمزوجة بين المتضادات في التصوير الحديث                                   |
| ٢٨٤ | أ- المزوجة والعلاقات الشكلية في إتجاه التشخيصي الواقعي<br>Diagnosis Realistic                 |
| ٢٩١ | ب- المزوجة والعلاقات الشكلية في الإتجاه السريالي (فوق الواقعية)<br>Surrealism (Super Realism) |
| ٢٩٥ | ج- المزوجة والعلاقات الشكلية في الإتجاه التجريدي Abstraction                                  |
| ٢٩٨ | د- المزوجة والعلاقات الشكلية في التجريدية التعبيرية Abstract<br>Expressionism                 |
| ٣٠٣ | ثالثاً: العلاقة بين الشكل الواقعي والتجريدي في التصوير الحديث                                 |
| ٣٠٥ | أولاً: المقومات الجمالية للعلاقة بين الشكل الواقعي والتجريدي                                  |
| ٣٠٦ | ١- الشكل في إطار المزوجة                                                                      |
| ٣٠٨ | ٢- تعريفات الشكل في إطار التضاد                                                               |
| ٣٠٨ | ٣- تصنيفات الأشكال                                                                            |
| ٣١٢ | ثانياً: طبيعة العلاقات الإنشائية بين الشكل الواقعي والتجريدي                                  |
| ٣١٣ | (١) العلاقات الشكلية المتضادة للخط                                                            |
| ٣١٥ | (٢) العلاقات الشكلية المتضادة لتمايز التباين بين الشكل والأرضية                               |
| ٣١٨ | (٣) العلاقات الشكلية المتضادة للمساحة والشكل Shape                                            |
| ٣٢٠ | (٤) العلاقات الشكلية المتضادة بين الشكلين العضوي والهندسي                                     |
| ٣٢٣ | (٥) العلاقات الشكلية المتضادة للفراغ Space                                                    |
| ٣٢٤ | (٦) العلاقات الشكلية المتضادة للملمس Texture                                                  |
| ٣٢٦ | (٧) العلاقات الشكلية المتضادة للضوء والنور (Chiaro- Scuro)                                    |
| ٣٢٨ | (٨) العلاقات الشكلية المتضادة والتضاد اللوني Colour Contrast                                  |
| ٣٣١ | رابعاً: الأبعاد الفلسفية للمزوجة بين التشخيص الواقعي والبناء<br>التجريدي                      |
| ٣٣٢ | ١- النظرة الفلسفية للعلاقات المتضادة أو الضدية بين الفنون:                                    |

|     |                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| ٣٣٤ | (أ) المنهج الجدلي (الديالكتيكي) La Dialectique de Hegel                |
| ٣٣٤ | (ب) التضاد الديالكتيكي والعالم الروحي                                  |
| ٣٣٥ | ٢- المنهج الفلسفي للمزاوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي        |
| ٣٣٦ | (أ) المنهج البنيوي                                                     |
| ٣٣٨ | (ب) المنهج التفكيكي                                                    |
| ٣٤١ | ٣- الوحدة الكلية الشاملة "وحدة الأضداد"                                |
| ٣٤٢ | ٤- الجانب الأدبي لوحدة الأضداد الكلية                                  |
| ٣٤٣ | ٥- وحدة المزاوجة بين المتضادات في الطبيعة                              |
| ٣٤٥ | ٦- المحتوي والمزاوجة بين المتضادات                                     |
| ٣٤٥ | (أ) مضمون وحدة المزاوجة بين الأضداد                                    |
| ٣٤٦ | (ب) مضمون التضاد وإتجاهات تمثيل المحتوي الشكلي                         |
| ٣٤٨ | (ج) أساليب المزاوجة الثنائية المتضادة                                  |
| ٣٤٩ | ١- الجميل والقيبح                                                      |
| ٣٤٩ | ٢- الإيهامي والإيهامي                                                  |
| ٣٥٠ | ٣- الذاتي والموضوعي                                                    |
| ٣٥٠ | ٤- المألوف والغريب                                                     |
| ٣٥٢ | خامساً: الأبعاد الجمالية للمزاوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي |
| ٣٥٤ | أولاً: المعايير الجمالية في التصوير الحديث                             |
| ٣٥٥ | - القيم الجمالية ومعاييرها في ضوء النظريات النقدية                     |
| ٣٥٦ | ١- النظرية الموضوعية (حدس - سمات مصاحبة - تعريفية)                     |
| ٣٥٧ | • الحدس Intuition                                                      |
| ٣٥٧ | • نظرية السمات المصاحبة Accompanying – Properties                      |

|     |                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| ٣٥٨ | ● النظرية التعريفية Definist                                               |
| ٣٥٨ | ٢- النظرية الذاتية                                                         |
| ٣٦٠ | ثانياً: المقومات الجمالية والأسس الإنشائية لأنماط المزوجة الشكلية المتضادة |
| ٣٦٠ | (١) الأسس والقيم الجمالية للمزوجة الشكلية المتضادة                         |
| ٣٦٢ | أ-الوحدة ... Unity                                                         |
| ٣٦٤ | ب-الإتزان ... Balance                                                      |
| ٣٦٦ | ج-الإيقاع ... Rhythm                                                       |
| ٣٦٨ | ١- الإيقاع والتنظيم المتدرج Gradation                                      |
| ٣٦٩ | ٢- الأيقاع والملمس التكراري                                                |
| ٣٦٩ | د-التناسب ... Proportion                                                   |
| ٣٧١ | (٢) الأسس الإنشائية في العمل الفني                                         |
| ٣٧٢ | أ-التجاور Contiguous                                                       |
| ٣٧٤ | ب-التماس Tangent                                                           |
| ٣٧٧ | ج-التراكب Overlapping                                                      |
| ٣٧٧ | ١- التراكب الإيهامي البصري                                                 |
| ٣٧٨ | ٢- التراكب الحقيقي المتباعد                                                |
| ٣٧٩ | د-التداخل (التشابك) Interlacement                                          |
| ٣٨٤ | سادساً: الأبعاد التعبيرية للمزوجة بين التشخيص الواقعي والبناء التجريدي     |
| ٣٨٧ | أولاً: العوامل التي تؤثر في الأسلوب                                        |
| ٣٨٧ | (١) مفهوم الأسلوب                                                          |
| ٣٨٩ | (٢) إزدواجية الأسلوب                                                       |
| ٣٩١ | (٣) عوامل تشكيل الأسلوب                                                    |