



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الفنان هوكوساى كنموذج لفن الطبعة اليابانية البارزة

Hokusai as a Pioneer in Japanese Relief

Printmaking Art

رسالة علمية مقدمة من الباحثة :

سارى فايد عبد العزيز

للحصول على درجة الماجستير فى التصميمات المطبوعة

شعبة الطبعة الفنية

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

اشراف

د/ حنان السيد عمار
مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية

أ.د/ زينب مراد دمرداش
استاذ و رئيس مجلس قسم التصميمات
المطبوعة
كلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الفنان هوكوساي كنموذج لفن الطبعة اليابانية البارزة

Hokusai as a Pioneer in Japanese Relief

Printmaking Art

رسالة علمية مقدمة من الباحثة :

سارى فايد عبد العزيز

للحصول على درجة الماجستير فى التصميمات المطبوعة

شعبة الطبعة الفنية

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

٢٠١٥

التوقيع

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د/ زينب مراد دمرداش

استاذ و رئيس مجلس قسم التصميمات المطبوعة

كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية (مشرفا و مقورا)

أ.د : رانيه على محمود الحصرى

استاذ بقسم الجرافيك كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان (عضوا)

أ.م.د : حسن محمد ابو النجا

استاذ مساعد بقسم التصميمات المطبوعة كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية (عضوا)

التوقيع

لجنة الاشراف

أ.د/ زينب مراد دمرdash

استاذ و رئيس مجلس قسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة- جامعة الإسكندرية

د/ حنان السيد عمار

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

قال تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم

(الآية ١١، سورة طه)

	فهرس المحتويات
رقم الصفحة	العنوان
	المقدمة
	مشكلة البحث
	هدف البحث
	أهمية البحث
	منهج البحث
	حدود البحث
	المصطلحات
	الفصل الثاني : المؤثرات التاريخية والجغرافية المؤثرة في الفن الياباني
	التاريخ الياباني
	العصر القديم
	العصر التاريخي البدائي
	العصور الوسطى
	العصر السابق للعصر الحديث
	العصر الحديث (فترة ميجي <i>Miji</i>)
	المؤثرات الجغرافية
	الموقع الجغرافي
	مظاهر السطح
	النباتات الطبيعية
	المناطق الجبلية (جبل فوجي <i>Fuji</i>)
	الطقس والمناخ
	النشاط السكاني
	الفصل الثالث : المؤثرات الدينية والفلسفية المؤثرة في الفن الياباني
	الفلسفة البوذية
	مولد بوذا (<i>Buddha</i>) ونشأته
	مرحلة الصحوة
	النرفانا (<i>Nirvana</i>)
	الحقائق الأربعة عند بوذا
	البوذية وأهل الشرق
	زن (<i>Zen</i>)
	فلسفة زن وتأثرها على الحياة في الشرق الأقصى
	فلسفة زن وتأثرها على روح الفن في الشرق الأقصى
	التأمل
	آسيا هي كيان واحد
	الفصل الرابع : التقاليد و الطقوس الفنية اليابانية
	لوحات الحبر الأسود
	الصور الشخصية
	المنظر الخلوي (<i>Land scape</i>)
	لوحات الزهور والطيور

	تنسيق الزهور
	البيت الياباني التقليدي
	التوكونوما (Tokonoma)
	خصائص وسمات الفن الياباني
	الفصل الخامس : الكنوز الأربعة
	الفرشاة (Brushe)
	خطوط الفرشاة
	الحبر (The Ink)
	حجر الحبر (Ink Stone)
	الورق
	ظهور الورق في اليابان
	الورق المصنوع يدوي (Hand Made)
	أنواع الألياف النباتية المستخدمة في تصنيع الورق الياباني
	ورق هوشو (Hosho)
	الفصل السادس : التطور التاريخي للطباعة بالقطع الخشبي (WoodCut)
	تاريخ الطباعة من القالب الخشبي (Woodblock)
	القطع الخشبي (Woodcut)
	الناشر (The Puplicher)
	الفنان (The Artist)
	الحفار (The Block Carver)
	الطابع (The Printer)
	ظهور وتطور القطع الخشبي (Woodcut) باليابان
	الأدوات المستخدمة في القطع الخشبي (Woodcut)
	الأحبار الطباعة
	الفصل السابع : مدرسة العالم العائم (Ukiyo- e)
	مدرسة العالم العائم (Ukiyo- e)
	القواعد التقليدية في الفن الآسيوي عامة والفن الياباني خاصة
	عنصر الفراغ
	سمة الإقاع
	سمة التوازن
	اللاواقعية (Unrealism) في الفن الياباني
	أهم الموضوعات التي تناولها فناني الطباعة الخشبية اليابانية:
	- المناظر الطبيعية (Landscape)
	- طباعة (Surimono)
	- الممثلين ومشاهد مسرح كابوكي (Actors- Kabuki)
	- المحظيات (Courtesans)
	- الأشباح وعالم الموتى (Ghosts and the world of the dead):
	- مصارعة السومو (Sumo)
	- الزهور والطيور (Flower And Birds)
	- المراوح (Fans)

	- الشلالات (<i>Water Falls</i>)
	- الأمطار (<i>Rain</i>)
	- الثلوج (<i>Snow</i>)
	- الشعر الكلاسيكي (<i>Classical Verse</i>)
	الفصل الاول : كاتسوشيكا هوكوساي (<i>Katsushikā Hokusai</i>) (١٧٦٠:١٨٤٩م)
	التعريف بالفنان
	نشأته وطفولته في الفترة ما بين (١٧٦٠:١٧٧٨م)
	مرحلة كاتسوكاوا شونرو (<i>Katsukawa Shunro</i>) (١٧٧٩:١٧٩٤م)
	مرحلة سوري (<i>Sori</i>) (١٧٩٥:١٨٠٤م)
	مرحلة كاتسوشيكا هوكوساي (<i>Katsushikā Hokusai</i>) (١٨٠٥:١٨١٠م)
	مرحلة تاييتو (<i>Taito</i>) (١٨١١:١٨٢٠م)
	مرحلة إيتسو (<i>Iitsu</i>) (١٨٢١:١٨٣٣م)
	مرحلة مانجي (<i>Manji</i>) (١٨٣٤:١٨٤٩م)
	الفنان (اوتاجاوا هيروشيغ <i>Utagawa Hiroshige</i>) (١٧٩٧:١٨٥٨م)
	الأستنتاجات
	التوصيات
	المراجع
	ملخص الرسالة باللغة العربية

رقم الشكل	فهرس الاشكال	رقم الصفحة
 الفصل الثاني: المؤثرات التاريخية والجغرافية المؤثرة في الفن الياباني		
	خريطة اليابان	
	خريطة قارة آسيا	
	شجرة الاسفندان	
	شجر البلوط	
	شجر الصنوبر	
	الغابات الصنوبرية	
	الغابات المختلطة	
	الغابات النفضية	
	الغابات المدارية	
	جبل فوجي (Fuji)	
	جبل تم تحويله إلى مدرجات	
 الفصل الثالث : المؤثرات الدينية والفلسفية المؤثرة في الفن الياباني		
	بوذا جالساً تحت شجرة بو (Boo- Tree)	
	تمثال بوذا	
	بردية فرعونية	
 الفصل الرابع : التقاليد و الطقوس الفنية اليابانية		
	داروما و تلميذه (Dharma And His Disciple) للفنان (سيشو Sesshu)	
	(داروما Dharma) للفنان (كيشوكي Keishoki)	
	لوحة الحكماء السبعة ببستان البامبو (Seven Sages In a Bamboo Grave)	
	(Summer Landscap) للفنان (سيشو Sesshu)	
	منظر طبيعي (Landscap) للفنان (Hsia Kuei)	
	منظر طبيعي (Landscap) للفنان (Tang Yuan)	
	حاجز قابل للطي من مجموعة الزهور و الطيور للفنان (شوجيتسو Shugetsu)	
	نموذج لفن ايكيبانا (Ikebana) فن تنسيق الزهور	
	صورة توضح أسس تنسيق الزهور باليابان	
	شجر الكرز باليابان	
	ازهار شجر الكرز	
	حديقة منزل باليابان	
	تاتامي (Tatami)	
	نماذج مختلفة لفرش وتوزيع التاتامي (Tatami)	
	منزل ياباني تقليدي مفروش بالتاتامي (Tatami).	
	الجدران الخارجية للمنزل الياباني التقليدي.	
	الفواصل الداخلية للمنزل الياباني التقليدي (Fusuma).	
	شكل السقف للبيت الياباني التقليدي	
	القرميد المستخدم في صناعة السقف للبيت الياباني التقليدي	

	ركن توكونوما (Tokonoma)	
	الفصل الخامس : الكنوز الأربعة	
	منظر طبيعي (Landscape) رسم بالحرير الأسود، للفنان (Soami)	
	نبات الخيزران (بامبو Bamboo) .	
	فرش مصنوعة من شعر الماعز .	
	(Landscape) للفنان (سيشو Sesshu) .	
	أسود على حاجز (Screen Picture of Lions) للفنان (ايتوكو كانو Eitoku Kano)	
	قالب من الحبر الأسود	
	شكل من أشكال حجر الحبر (Ink Stone) .	
	رسم توضيحي لأجزاء حجر الحبر وكيفية استخدامه	
	نوع من الأحجار المجزأة المستخدمة في تصنيع حجر الحبر .	
	جزء من عملية تصنيع الورق يدويًا .	
	ورق (Washi) الياباني	
	نبات كوزو (Kozo) .	
	نبات ميتسوماتا (Mitsumata) .	
	نبات جامبي (Gampi) .	
	ورق هوشو (Hosho) ياباني أبيض اللون .	
	رول من ورق (Hosho) .	
	الفصل السادس : التطور التاريخي للطباعة بالقطع الخشبي (Woodcut)	
	كتاب (Diamond Sutras) (٨٦٨م)	
	(A young Woman in a Summer Shower) للفنان (Harunobu)	
	(The Evening Bell of the Clock from the series Eight Parlor Views) (Harunobu)	
	(Going to a Picnic. From series Brocade Pictures of Manner and Customs of the Eastern Capital) (Torii Kiyonaga) (١٧٨٣م)	
	(Woman Holding a Comb) للفنان (Kitagawa Utamaro) (١٧٩٥م)	
	(Nakamura Nakazo) للفنان (Toshusai Sharaku) (١٧٩٤م)	
	أداة الضبط كنتونومي	
	أشكال السكاكين المستخدمة في القطع الخشبي	
	أشكال مقاطع مختلفة المقاسات	
	تأثير المقاطع أثناء الحفر	
	أشكال و مقاسات مختلفة من الأزاميل المقعرة و السكاكين	
	أشكال من الأزاميل المستقيمة	
	أشكال لأقلام البامبو اليابانية	
	فرش تحبير القوالب الخشبية للمساحات الصغيرة	
	فرش تحبير القوالب الخشبية للمساحات الكبيرة	
	فرش لترطيب الورق	
	أداة الضغط بارين (Baren)	
	شكل حبال البارين من الداخل	



الفصل السابع: مدرسة العالم العانم (Ukiyo-e)

		(Courtesan) للفنان (Dohan) رسم بالحبر.	
		(Actor Sawamura) (Toshusai Sharaku) (١٧٩٤)	
		(Hokusai) (courtesan) (١٨٢٦) (painting)	
		الفنان (Harunobu) (Man and Woman under an Umbrella) (١٧٦٥)	
		الفنان (Hui Tsung) جزء من لوحة (نساء يجهزون الحرير Ladies Preparing Silk) الصين حقبة تانج	
		الفنان (Okyo Maruyama) جزء من لوحة (Snow covered pine trees) حاجز قابل للطى	
		الفنان (ماسانوبو أو كومورا Masanobu Okumura) لوحة (صورة المسرح Picture of a Theater)	
		رسم على حاجز (Uji Bridge). القرن السابع عشر. بأسلوب (Yamato - e)	
		(Hiroshige) (Evening Snow on Mt. Hira) (Series Eight Views of) (Omi Province)	
		(Hokusai) (غيث بسفح جبل فوجي Shower at the Foot of the Mou)	
		(Hokusai) (الرياح الجنوبية تبدد السحاب The south Wind Disperses the Clouds) او (Red fuji)	
		(Hiroshige) (Nagaku) (١٨٣٠م)	
		(Hiroshige) (Ohasho in a shower) (100 Views of Famous Places in) (and around Edo)	
		(Hokusai) (Gathering Clams) (Surimono) (١٧٩٨)	
		(Hokusai) (كاتسوكاوا شونشو Katsukawa shunsho) (مراوح من الشرق Fans of The East) (١٧٧٥)	
		(Sharaku) (Kabuki Actor) (١٧٩٥)	
		(Hokusai) (يوشيوارا Yoshiwara) (١٨١١)	
		(Harunobu) (Beauty visiting a shrine on a rainy night)	
		(Utamaro) (Around the Clock with Young Girls)	
		(Hokusai) (Oiwake Ghost) (100 ghost storie) (١٨٣٠)	
		(Hokusai) (Hannya laughing) (100 ghost storie) (١٨٢٠)	
		(Hokusai) (Sumo wrestlers) (woodcut) (١٨٢٠)	
		(Hokusai) (sketch sumo) (١٨٢٠)	
		(Hiroshige) (Chinese magpie on a plum branch in blossom)	
		(Hiroshige) (Reeds in snow with wild Duck)	
		(Hokusai) (chrysanthemums and bees) (woodcut) (١٨٣٠)	
		(Hokusai) (Hibiscus and Sparrow) (١٨٣٢)	
		(Hokusai) (Irises and meadow cicada) (١٨٣٢)	
		(Hiroshige) (Catching fireflies on the uji river) (١٨٣٠)	
		(Hokusai) (Seven roosters) (fan print) (woodcut) (١٨٣٢)	
		(Hokusai) (Two carp) (fan print) (woodcut) (١٨٣١)	
		(Hokusai) (The men bathing his horse in yoshino waterfall) (١٨٣٢)	
		(Hokusai) (The poet li po viewing a waterfall) (١٨٣٤)	
		(Hokusai) (Roben waterfall) (woodcut) (١٨٣٠)	

	(١٨٣٣) (woodcut) (<i>Sudden shower over shono</i>) (<i>Hiroshige</i>)	
	(١٨٥٧) (woodcut) (<i>Snow in kisoji</i>) (<i>Hiroshige</i>)	
	(woodcut) (<i>Nocturnal snowfall in kambara</i>) (<i>Hiroshige</i>)	
	(<i>Horseman in the snow</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٤٠) (<i>Poem of youth</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(<i>Ariwara no narihira</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٠) (woodcut) (<i>View of kabuki</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٢٥) (woodblock) (<i>Portrait of Nakamura</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	الفصل الاول : كاتسوشيكا هوكوساي (Katsushika Hokusai) (1849:1760م)	
	(١٧٩٠) (woodcut) (<i>Kintora and the wildlife</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٣) (<i>Autumn Moon Over the Ryôgoku Bridge</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٠) (<i>Eight views of Edo</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٧٩٩) (<i>Eastern Capital</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٠) (<i>Mimiguri shrine in the snow</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٤) (<i>Flight of wild goose</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٠) (<i>Itako</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(<i>Panoramic view of the banks of the Sumida river</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٣) (woodcut)	
	(١٨٠٢) (woodcut) (<i>Chushingura</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٠٤) (woodcut) (<i>kyôka. Mountain over Mountain</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock) (١٧٩٣) (<i>Sparrow Dance</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock) (١٨٠٦) (<i>Shower at shin bridge</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٣) (<i>Tales of the moon</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨١٢) (<i>Quick guide to draw</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨١٤) (<i>Manga</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨١٥) (<i>Teach yourself the dancing</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨١٦) (<i>Painting in three aspects</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٢٠) (<i>Sketches</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨١٤) (<i>Painting</i>) (<i>Studies from life</i>) (<i>Iris</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(الرسم بضربة فرشاة واحدة) (١٨٢٣) . (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٢) (<i>Long line fishing on the miyato river</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock)	
	(١٨٣٣) (woodblock) (<i>Choshi in Shimosa province</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٣) (woodblock) (<i>Whaling off the goto island</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	١٨٣٥:١٨٣٤ (woodblock) (<i>The suspension bridge ...</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock) (١٨٣٠) (<i>The voice of autumn at choko</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٤:١٨٣٠) (<i>Fuji through smoke</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٢٨) (<i>Cock and Hen</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock) (١٨٣٥) (<i>Fuji in a Bamboo Grove</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(woodblock) (١٨٣٤) (<i>Fuji from a Pine Mountain</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٦/١٨٣٥) (woodblock) (<i>Nakamaro</i>) (<i>Hokusai</i>)	
	(١٨٣٦) (<i>Chinese and Japanese warriors</i>) (<i>Hokusai</i>)	

	<i>(Woodblock) (Nakanomachi)(Hiroshige)</i>	
	<i>(woodblock) (Hakone) (Hiroshige)</i>	
	<i>(woodblock) (Karuizawa) (Hiroshige)</i>	
	<i>(woodblock) (plum orchard)(Hiroshige)</i>	

المقدمة

إن دراسة التطور الفني والثقافي للشعوب المختلفة له عظيم الأثر في الكشف عن الحضارات الإنسانية ، والتعرف على مدى تأثير الحضارات المختلفة القديمة منها والحديثة ، فما من نهضة حضارية ازدهرت في أمة من الأمم خلال حقبة من الحقب إلا وكان ازدهارها نتيجة لامتزاجها بثقافة حضارة وفدت عليها .

ويتوقف مدى ذلك الازدهار على درجة وعى الأمة التي تلقت الحضارة الوافدة وعلى أوضاعها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها ، فإن نهضة أى بلد لا تنشأ من العدم كما تنشأ المدن السحرية ، ولا تنمو الحضارة وهي منعزلة عن غيرها من الحضارات ، وانما تنمو متأثرة بغيرها متفاعلة معها ، فالتطور الحضارى العام ما هو إلا ثمرة نشاط البشر المتبادل المتفاعل .

ومن المعروف أن هناك حضارات عظيمة متجاورة تمتد جذورها لمئات القرون مثل حضارات الشرق الأقصى بشرق آسيا وعلى رأسهم (الهند والصين واليابان) فتلك الحضارات تكاد تتجانس ، لوجود توجه فكرى مشتركة بينهم؛ فدياناتهم وثقافتهم وتقاليدهم عامة وفنونهم خاصة تتشابه بدرجة كبيرة ، وذلك بالاقتراس والتلقين والاجتلاب وهذا يجعلنا نؤكد على أن (آسيا كيان واحد).

وإذا أخذنا الفن مثلاً والذي هو موضوع هذا البحث ، فهناك أشياء مشتركة بين دول آسيا في فنونهم ، فنجد أن مصدر إلهام الفنانين الآسيويين هو العقيدة بوحدة الحياة ووحدة كل المخلوقات من رجال ونساء وزهور وأشجار وحيوانات وما غير ذلك ، والشعور بتلك الوحدة هو الذى يكمن خلف كل أعمالهم الابداعية ، فالفنان الشرقى سواء فى الهند أو الصين أو اليابان قد عبّر من خلال الفن المبدع عن علاقته بالكون والحياة .

إن دراسة ثقافة وفنون بلاد الشرق الأقصى قد نالها فى مصر الكثير من الإغفال، ويرجع هذا إلى سيطرة أشكال الثقافة الغربية ، وحيث أن أنماط الذوق وأساليب الحياه الأوروبية قد أخذت طريقها إلى المجتمع المصرى منذ حملة نابليون على مصر ، كما كان لثقافة الجاليات الأجنبية المختلفة تأثيراً فى ثقافتنا ومن ثم إيفاد البعثات إلى أوروبا للاطلاع على العلوم والمعارف لبناء الدولة الحديثة بدءاً من عصر محمد على وما بعده ، مما أدى إلى نقل واستنساخ وتداول الثقافة الأوروبية على أنها الأوحى ، وأصبحت دراسة مناهج تاريخ الفن الأوروبى ومتابعة مدارسه وتياراته أمراً مثاليًا ؛ فترتب على ذلك إهمالنا البحث فى ثقافات الشرق ولم نعطه القدر الكافى من الدراسة فى أبحاثنا العلمية ؛ ولذلك فإن هذا البحث يتناول دراسة جزء من ثقافة وفنون الشرق الأقصى عامة ، وثقافة وفنون اليابان خاصة .

كما يدرس البحث المراحل الفنية للفنان الياباني (كاتسوشيكا هوكوساي *Katsushika Hokusai*) كنموذج لفن الطبعة اليابانية البارزة، وسوف نلقى نظرة على الرؤية الفنية للفنان الشرقي الياباني تجاة الطبيعة والحياة . إن هذا البحث محاولة للتعرف على سر الشرق وروحه ، فالبحت في الفنون وسيلة من وسائل اكتشاف الذات واكتشاف الآخرين واكتشاف الحياة ، وهذا بدوره يجعلنا نشير إلى مدى اختلاف نظرة الفنان الشرقي عن نظرة الفنان الغربي .

مشكلة البحث:

١. ما المؤثرات المختلفة المؤثرة في فن الشرق الأقصى عامة، وفن الطبعة اليابانية خاصة؟
٢. ما مدى تأثير الفلسفة البوذية، وفلسفة زن في الطبعة الفنية اليابانية ؟
٣. ما مدى تأثير المكان على الأعمال الطباعية للفنان (كاتسوشيكا هوكوساي *Katsushika Hokusai*) ؟
٤. ما الدور الذي قام به الفنان (كاتسوشيكا هوكوساي) في مجال الطبعة الفنية اليابانية البارزة خلال مراحلها الفنية المختلفة التي مر بها ؟
٥. ما القيمة الفنية لأعمال الفنان وما مدى تأثيره في تلامذته ؟

هدف البحث:

١. يهدف البحث إلى دراسة أثر العقيدة والفلسفة في فن قارة آسيا ،والكشف عن العامل المشترك بين فنون الشرق الأقصى .
٢. يهدف البحث إلى دراسة أثر خصوصية المكان في الفن الياباني ، وخاصة الطبعة الفنية البارزة .
٣. يهدف البحث إلى دراسة التجربة الفنية لأشهر فناني مدرسة العالم العائم (*Ukiyo-e*) وهو الفنان (كاتسوشيكا هوكوساي *Katsushika Hokusai*)، وتوضيح دوره في مجال الطبعة الفنية البارزة ، واستخلاص القيم الجمالية والتعبيرية لأعماله الطباعية ، وذلك من خلال دراسة مراحلها الفنية المختلفة والتي تتمثل في (مرحلة كاتسوكاوا شونرو- مرحلة سوري- مرحلة كاتسوشيكا هوكوساي- مرحلة تاييتو- مرحلة إيتسو- مرحلة مانجي).

أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في كونه محاولة لإثراء مكتبتنا العربية نظرًا لافتقارها للكتب والمراجع التي تتناول الطبعة الفنية البارزة الخاصة بمنطقة الشرق الأقصى . كما يعد هذا البحث محاولة للتأكيد على أن آسيا هي كيان واحد ، وروح واحدة، وتأكيد الصلة بين فنون الشرق الأقصى أجمع .

منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على المناهج التالية :

١. المنهج التاريخي عند دراسة نشأة الجذور الفنية المؤثرة في الفنان (هوكوساي).
٢. المنهج الوصفي في دراسة الأعمال الفنية سواء المرسومة أو المطبوعة الخاصة بالفنان (هوكوساي) في كل مراحلها الفنية .

حدود البحث :

- ١- الحدود الزمانية للبحث من خلال دراسة حياة الفنان (كاتسوشيكا هوكوساي) (١٧٦٠:١٨٤٩م).
- ٢- الحدود المكانية يدرس البحث منطقة الشرق الأقصى عامة ، واليابان خاصة حيث نشأة وحياة الفنان (هوكوساي) .