



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية المدخل الدرامي في تنمية التواصل والابداع الرياضى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

بحث مقدم من
رندا الغزالى محمد حمدى
معلمة رياضيات

للحصول على درجة الماجستير في التربية
(مناهج وطرق تدريس رياضيات)

إشراف

أ.م.د/ نانيس صلاح لطفى أبو العلا
أستاذ مساعد المناهج وتعليم الرياضيات
كلية البنات — جامعة عين شمس

أ.د/ محبات محمود حافظ أبو عميرة
أستاذ المناهج وتعليم الرياضيات
عميد كلية البنات جامعة عين شمس
سابقا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ
بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ
وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العظيم

[:]



□ كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

أسم الباحثة : رندا الغزالي محمد حمدي

الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات)

القسم التابع له : قسم المناهج وطرق التدريس

أسم الكلية : كلية البنات والعلوم والتربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ١٩٩٤

سنة المنح :



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة ماجستير

أسم الباحثة : راندا الغزالي محمد حمدى
عنوان الرسالة : فاعلية المدخل الدرامى فى تنمية التواصل والإبداع الرياضى
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات)

إشراف

أ.م.د / نانيس صلاح لطفي أبو العلا
أستاذ مساعد المناهج وتعليم الرياضيات
كلية البنات
جامعة عين شمس

أ.د / محبات محمود حافظ أبو عميرة
أستاذ المناهج وتعليم الرياضيات
وعميد كلية البنات
جامعة عين شمس سابقاً

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ / /

خاتم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة / /

موافقة مجلس الكلية / /

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعيناما بعد

اتقدم بخالص الشكر والعرفان لهيئة الاشراف الموقرة ، الاستاذة الدكتورة محبات ابو عميرة والاستاذ مساعد الدكتورة نانيس صلاح لطفى على العون الصادق والنصيحة المخلصة والنقد البناء الذى كان له عظيم الاثر فى انجاز هذا العمل ، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وأنة لشرف عظيم ان يقوم بمناقشة هذه الرسالة علمين من اعلام التربية ورائدين من روادها ، وهما الاستاذ الدكتور حفى محمد اسماعيل والاستاذة الدكتورة منال فاروق سطوحى ، فلهما خالص الشكر والتقدير.

كما اشكر اسرتى الكريمة وزوجى العزيز على كل ما قدم لى من دعم وعون وتضحيات. واشكر كذلك الهيئات التالية :

قسم المناهج وطرق التدريس بكلية البنات

ادارة الخانكة التعليمية

مدرسة مصر الحديثة الابتدائية بنات

مدرسة البطل احمد عبد العزيز الابتدائية المشتركة

الباحثة / رند الغزالى محمد

مستخلص

أسم الباحثة : رندا الغزالي محمد حمدى.

عنوان الدراسة : فاعلية المدخل الدرامى فى تنمية التواصل والابداع الرياضى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات).

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية المدخل الدرامى فى تنمية مهارات التواصل الرياضى الكتابية والشفهية والابداع فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. تمثلت ادوات الدراسة فى:

اولا: ادوات تعليمية وتشمل : دليل التلميذ لوحدة " الكسور " ، ودليل المعلم لتدريس وحدة "الكسور " فى ضوء المدخل الدرامى.

ثانيا: ادوات قياس وتشمل : اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية - بطاقة ملاحظة لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهية - اختبار الابداع فى الرياضيات .

تكونت مجموعة الدراسة من (٧٠) تلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين : مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، وتم التأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث : العمر - المستوى الاقتصادى والاجتماعى - مستوى الذكاء.

وقد اوضحت نتائج الدراسة فاعلية المدخل الدرامى فى تنمية مهارات التواصل الرياضى الكتابية والشفهية والابداع فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

كلمات مفتاحية: المدخل الدرامى - التواصل الرياضى - الإبداع فى الرياضيات.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الاول "الاطار العام"
	مقدمة
	الإحساس بالمشكلة
	مشكلة الدراسة
	فروض الدراسة
	منهج الدراسة
	حدود الدراسة
	ادوات الدراسة
	خطوات الدراسة
	اهمية الدراسة
	مصطلحات الدراسة
	الفصل الثانى "الاطار النظرى و الدراسات السابقة"
	اولا: الاطار النظرى ويتضمن ثلاث محاور
	المحور الاول: المدخل الدرامى
	(-) تعريف المدخل الدرامى
	(-) اهمية المدخل الدرامى
	(-) المدخل الدرامى وتدرى الرياضيات
	(-) الاساليب الدراميه التى تم توظيفها فى دراسه الحاليه
	المحور الثانى: التواصل الرياضى
	(-) تعريف التواصل الرياضى

	(-) أهمية التواصل الرياضى
	(-) مهارات التواصل الرياضى
	(-) أشكال التواصل الرياضى
	(-) الاساليب والانشطة التى تنمى مهارات التواصل الرياضى
	(-) اساليب تقويم مهارات التواصل الرياضى
	المحور الثالث:الإبداع فى الرياضيات
	(-) تعريف الابداع
	(-) مستويات الابداع
	(-) القدرات الابداعية
	(-) أهمية تنمية الابداع
	(-) دور الرياضيات فى تنمية الابداع
	(-) العوامل التى تساعد على تنمية الابداع فى الرياضيات
	(-) اساليب تنمية الابداع فى الرياضيات
	: الدراسات السابقة وتتضمن ثلاث محاور
	المحور الاول : دراسات استخدمت الانشطة الدرامية المختلفة فى تنمية الرياضيات
	المحور الثانى : دراسات استخدمت استراتيجيات واساليب تدريسيه مختلفة فى تنمية التواصل الرياضى
	المحور الثالث : دراسات استخدمت استراتيجيات واساليب تدريسيه مختلفة فى تنمية الابداع الرياضى
	الفصل الثالث "الاطار التجريبي"
	اولا: إعداد ادوات الدراسة
	(-) إعداد الوحدة فى ضوء المدخل الدرامى

(-)	إعداد اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية فى وحدة الكسور
(-)	إعداد بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التواصل الرياضى الذ
(-)	إعداد اختبار الابداع فى الرياضيات
	: اجراءات الدراسة
(-)	إختيار مجموعة الدراسة
(-)	ضبط متغيرات الدراسة
(-)	التطبيق القبلى لادوات الدراسة
(-)	إجراء تجربة الدراسة
	: ملاحظات الباحثه أثناء إجراء التجربة
الفصل الرابع "نتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها ومناقشتها"	
	اولا: نتائج تطبيق اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية
	: نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة لتقويم مهارات التواصل الرياضى التفهيه
	: تفسير ومناقشة النتائج الخاصة بمهارات التواصل الرياضى
	رابعا: نتائج تطبيق اختبار الابداع فى الرياضيات
	: تفسير ومناقشة النتائج الخاصة بالابداع فى الرياضيات
	سادسا: ماذا قدمت هذه الدراسة
	: توصيات الدراسة
	: مقترحات الدراسة
	ملخص البحث باللغة العربيه

المراجع	
	اولا: المراجع العربية
	:المراجع الاجنبية
الملاحق	
	ملحق () قائمة باسماء السادة المحكمين
	ملحق () استمارة تحليل محتوى وحدة الكسور
	ملحق () دليل التلميذ لتدريس وحدة "الكسور" المعدة في ضوء المدخل الدرامي لتنمية التواصل والابداع الرياضى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى
	ملحق () دليل المعلم لتدريس وحدة "الكسور" المعدة في ضوء المدخل الدرامي لتنمية التواصل و الابداع الرياضى لدى تلامسد الصف الخامس الابتدائى
	ملحق () اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية
	ملحق () بطاقة الملاحظة لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهية
	ملحق () اختبار الابداع فى الرياضيات
	ملحق () الدراسة الاستطلاعية
	ملحق () الموافقات الكتابية الخاصة بالتطبيق
1-7	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

قائمة الجداول

الموضوع	جدول رقم
نتائج التحليل من قبل الباحثة جدول ()	
جدول () نتائج التحليل من قبل الباحثة وباحثة اخرى	
جدول () مواصفات اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابيه	
جدول () الزمن المناسب لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابيه	
جدول () حساب ثبات بطافه الملاحظه لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهيه	
جدول () مواصفات اختبار الابداع فى الرياضيات	
جدول () الزمن المناسب لاختبار الابداع فى الرياضيات	
جدول () توزيع مجموعه الدراسه	
جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالاتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبيه والضابطه فى اختبار الدكاء	
جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالاتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبيه والضابطه فى التطبيق القبلى لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابيه	
جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالاتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبيه والضابطه فى التطبيق القبلى لبطافه الملاحظه لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهيه	

	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمته (ت) ودلالاتها الاحصائية بين المجموعتين التجريبيه والضابطه فى التطبيق القبلى لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمته (ت) ودلالاتها الاحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين التدريبيه والضابطه فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابيه
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمته (ت) ودلالاتها الاحصائية بين متوسطى درجات المجموعه التجريبيه فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابيه
	جدول () حجم تاثير انشطه المدخل الدرامى على تنميه مهارات التواصل الرياضى الكتابيه لدى تلاميذات المجموعه التجريبيه
	جدول () نسبه الكسب المعدل لبلاك للتطبيق (القبلى - البعدى) لاختبار التواصل الرياضى الكتابى للمجموعه التجريبيه
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمته (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطى درجات مجموعتى الدراسه (التجريبيه - الضابطه) فى التطبيق البعدى لبطاقه الملاحظه لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهيه
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف وقيمته (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعه التجريبيه فى التطبيقين (القبلى - البعدى) لبطاقه الملاحظه لتقويم مهارات التواصل الرياضى الشفهيه

	جدول () حجم تأثير أنشطة المدخل الدرامي على تنمية مهارات التواصل الرياضي الشفهية
	جدوال () نسبة الكسب المعدل لبلاك للتطبيين (القبلى - البعدى) لبطافة الملاحظة لقياس مهارات التواصل الرياضى الشفهية للمجموعة التجريبية
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمته (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطى درجات مجموعتى الدراسة (التجريبية - الضابطة) فى التطبيق البعدى لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمته (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيين (القبلى - البعدى) لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () حساب حجم التأثير المدخل الدرامي على تنمية القدرات الابداعية لدى تلاميذات المجموعة التجريبية
	جدول () نسبة الكسب المعدل لبلاك للتطبيين (القبلى - البعدى) لاختبار الإبداع للمجموعة التجريبية

الفصل الأول الإطار العام

يتناول هذا الفصل

- مقدمة.
- الإحساس بالمشكلة.
- مشكلة الدراسة.
- فروض الدراسة.
- منهج الدراسة.
- حدود الدراسة.
- أدوات الدراسة.
- خطوات الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.

الفصل الأول الإطار العام

مقدمة

تعتبر المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التعليمية في حياة الإنسان ، فيها تنمو قدرات التلميذ وتتفتح مواهبه، ويكون قابلاً للتوجيه والتشكيل، وتهدف هذه المرحلة إلى إمداد التلاميذ بالقدر الضروري من أساسيات المعرفة والمهارات، والاتجاهات المناسبة اللازمة لتكوين شخصية سوية متكاملة.

وتعد مادة الرياضيات من أهم المواد الدراسية المقررة على تلاميذ المرحلة الابتدائية، لما للرياضيات من دور كبير في الحياة، ولما لها من اسهامات في نهضة الأمم ورفقها، بالإضافة إلى أن الرياضيات لها دور ملحوظ في الصحة العلمية والتكنولوجية التي يعيشها العالم الآن، فقد أمتدت الإستخدامات المختلفة لها، حتى شملت كثيراً من المجالات التطبيقية في العلوم الاجتماعية والإنسانية، وإدارة الأعمال، والسياسة، كما لعبت دوراً مباشراً في التنمية الاقتصادية.

ونظراً لما تتصف به الرياضيات من تجريد في المفاهيم والعلاقات، نجد أن تدريسها ليست عملية سهلة، لذا يجب أن يختار المعلم المدخل الذي يناسب تلاميذه من حيث ميولهم وأعمارهم وعددهم داخل غرفة الصف، ويساعدهم على اكتساب المهارات المختلفة، ومن هنا تظهر الحاجة إلى مداخل تدريسية معاصرة تجعل المتعلم نشيطاً وفعالاً أثناء اكتسابه للمفاهيم، والمهارات، والتعميمات الرياضية في مواقف تعليمية قريبة من الواقع ومن هذه المداخل المدخل الدرامي.

وتشير الادبيات (*) إلى أن معظم التلاميذ في مراحل التعليم الأولى يغلب عليهم التفكير الحسى المرتبط بأشياء وموضوعات ملموسة ومرئية، وهو ما يتوافر في المدخل الدرامي، الذي يعتمد على تجسيد محتوى المنهج أمام التلاميذ بصورة حية ملموسة، بالإضافة إلى توافر عنصر الحركة، التي تساعد على جذب انتباه التلاميذ لمتابعة ما يدور أمامهم من أحداث، كما يتفق المدخل الدرامي مع طبيعة

تم التوثيق كما يلي: (اسم المؤلف، سنة النشر، رقم الصفحة).
(*) (فردريك هـ. بل، ١٩٩٧، ٦١) (سامى سلطى ونايف أحمد، ٢٠٠٥، ٢١) (أمير القرشى، ٢٠٠١، ٣٩).