



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية المدخل الدرامي في تنمية التواصل والابداع الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

بحث مقدم من
رندال الغزالى محمد حمدى
معلمة رياضيات

للحصول على درجة الماجستير في التربية
(مناهج وطرق تدريس رياضيات)

إشراف

أ.م.د/ نانيس صلاح لطفى أبو العلا
أستاذ مساعد المناهج وتعليم الرياضيات
كلية البنات – جامعة عين شمس

أ.د/ محبات محمود حافظ أبو عميرة
أستاذ المناهج وتعليم الرياضيات
عميد كلية البنات جامعة عين شمس
سابقا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ
بِالْفُرْقَانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ
وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زَنْبُرٍ عِلْمًا

صَرْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

[:]



كلية البناء للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

أسم الباحثة : رندا الغزالى محمد حمدى

الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات)

القسم التابع له : قسم المناهج وطرق التدريس

أسم الكلية : كلية البناء والعلوم والتربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ١٩٩٤

: سنة المنح



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة ماجستير

أ.د / راندا الغزالى محمد حمدى :
عنوان الرسالة : فاعلية المدخل الدرامى فى تنمية التواصل والإبداع الرياضى
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات)

إشراف

أ.د / محبات محمود حافظ أبو عميرة
أستاذ مساعد المناهج وتعليم الرياضيات
كلية البنات
جامعة عين شمس

أ.د / نانيس صلاح لطفي أبو العلا
أستاذ مساعد المناهج وتعليم الرياضيات
كلية البنات
جامعة عين شمس سابقاً

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا
خاتم الإجازة
موافقة مجلس الكلية / /
أجازت الرسالة بتاريخ / /
جامعة عين شمس

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعيناما بعد

اتقدم بخالص الشكر والعرفان لهيئة الاشراف الموقرة ، الاستاذة الدكتورة محبات ابو عميرة والاستاذ مساعد الدكتورة نانيس صلاح لطفي على العون الصادق والنصيحة المخلصة والنقد البناء الذى كان له عظيم الاثر فى انجاز هذا العمل ، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وانه لشرف عظيم ان يقوم بمناقشة هذه الرسالة علمين من اعلام التربية ورائدين من روادها ، وهما الاستاذ الدكتور حفني محمد اسماعيل والاستاذة الدكتورة منال فاروق سطوحى ، فلهما خالص الشكر والتقدير.

كما اشكر اسرتى الكريمة وزوجى العزيز على كل ما قدم لي من دعم وعون وتضحيات.
واشكر كذلك الهيئات التالية :

قسم المناهج وطرق التدريس بكلية البنات

ادارة الحانكة التعليمية

مدرسة مصر الحديثة الابتدائية بنات

مدرسة البطل احمد عبد العزيز الابتدائية المشتركة

الباحثة / زندا الغزالى محمد

مستخلص

أسم الباحثة : رندا الغزالى محمد حمدى.

عنوان الدراسة : فاعلية المدخل الدرامى فى تتميم التواصل والابداع الرياضى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

الدرجة العلمية : ماجستير فى التربية (مناهج وطرق تدريس رياضيات).

هدف هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية المدخل الدرامى فى تتميم مهارات التواصل الرياضى الكتابية والشفهية والابداع فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

تمثلت ادوات الدراسة فى:

اولا: ادوات تعليمية وتشمل : دليل التلميذ لوحدة "الكسور" ، ودليل المعلم لتدريس وحدة "الكسور " فى ضوء المدخل الدرامى.

ثانيا: ادوات قياس وتشمل : اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية - بطاقة ملاحظة لتفوييم مهارات التواصل الرياضى الشفهية - اختبار الابداع فى الرياضيات .

تكونت مجموعة الدراسة من (٧٠) تلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساوietين : مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، وتم التأكيد من تكافؤ المجموعتين من حيث : العمر - المستوى الاقتصادي والاجتماعي - مستوى الذكاء.

وقد اوضحت نتائج الدراسة فاعلية المدخل الدرامى فى تتميم مهارات التواصل الرياضى الكتابية والشفهية والابداع فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

كلمات مفتاحية: المدخل الدرامى – التواصل الرياضى – الإبداع فى الرياضيات.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الاول "الاطار العام"	
	مقدمة
	الإحساس بالمشكلة
	مشكله الدراسة
	فروض الدراسة
	منهج الدراسة
	حدود الدراسة
	ادوات الدراسة
	خطوات الدراسة
	أهمية الدراسة
	مصطلحات الدراسة
الفصل الثاني "الاطار النظري و الدراسات السابقة"	
أولاً: الاطار النظري ويتضمن تلات محاور	
	المحور الاول: المدخل الدرامي
	(-) تعريف المدخل الدرامي
	(-) اهميه المدخل الدرامي
	(-) المدخل الدرامي وتدریس الرياضيات
	(-) الاساليب الدرامية التي تم توظيفها في الدراسة الحالية
	المحور الثاني: التواصل الرياضي
	(-) تعريف التواصل الرياضي

	() - اهميه التواصل الرياضى
	() - مهارات التواصل الرياضى
	() - اسکال التواصل الرياضى
	() - الاساليب والانشطه التي تتنمي مهارات التواصل الرياضى
	() - اساليب تقويم مهارات التواصل الرياضى
	المحور الثالث: الإبداع في الرياضيات
	() - تعريف الإبداع
	() - مستويات الإبداع
	() - القدرات الابداعية
	() - اهميه تنمية الإبداع
	() - دور الرياضيات في تنمية الإبداع
	() - العوامل التي تساعد على تنمية الإبداع في الرياضيات
	() - اساليب تنمية الإبداع في الرياضيات
	: الدراسات السابقة وتتضمن تلات محاور
	المحور الاول : دراسات استخدمت الانشطه الدرامية المختلفه في تنمية الرياضيات
	المحور الثاني : دراسات استخدمت استراتيجيات واساليب تدريسيه مختلفه في تنمية التواصل الرياضى
	المحور الثالث : دراسات استخدمت استراتيجيات واساليب تدريسيه مختلفه في تنمية الإبداع الرياضى
الفصل الثالث "الاطار التجربى"	
	اولا: إعداد ادوات الدراسة
	() - إعداد الوحدة في ضوء المدخل الدرامي

	(-) إعداد اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابي في وحدة الكسور
	(-) إعداد بطاقة الملاحظة لقياس مهارات التواصل الرياضى الذات
	(-) إعداد اختبار الابداع في الرياضيات
	: اجراءات الدراسة
	(-) اختيار مجموعة الدراسة
	(-) ضبط متغيرات الدراسة
	(-) التطبيق قبلى لادوات الدراسة
	(-) اجراء تجربة الدراسة
	: ملاحظات الباحثه اثناء اجراء التجربة
	"الفصل الرابع "نتائج الدراسة التجريبية وتفسيرها ومنافتها"
	أولاً: نتائج تطبيق اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابي
	: نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة لتقدير مهارات التواصل الرياضى التصفيه
	: تفسير ومنافتها النتائج الخاصة بمهارات التواصل الرياضي
	رابعاً: نتائج تطبيق اختبار الابداع في الرياضيات
	: تفسير ومنافتها النتائج الخاصة بالابداع في الرياضيات
	سادساً: مادا فدمت هذه الدراسة
	: توصيات الدراسة
	: مقتراحات الدراسة
	ملخص البحث باللغه العربيه

المراجع	
أولاً: المراجع العربية	
المراجع الأجنبية	
الملحق	
	ملحق () قائمه باسماء السادة المحكمين
	ملحق () استماره تحليل محتوى وحدة الكسور
	ملحق () دليل التلميد لتدريس وحدة "الكسور" المعدة فى ضوء المدخل الدرامى لتنمية التواصل والابداع الرياضى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى
	ملحق () دليل المعلم لتدريس وحدة "الكسور" المعدة فى ضوء المدخل الدرامى لتنمية التواصل و الابداع الرياضى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى
	ملحق () اختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية
	ملحق () بطاقة الملاحظة لتقدير مهارات التواصل الرياضى السفهية
	ملحق () اختبار الابداع فى الرياضيات
	ملحق () الدراسه الاستطلاعيه
	ملحق () الموافقات الكتابيه الخاصه بالتطبيق
1-7	ملخص الدراسه باللغه الانجليزية

قائمة الجداول

جدول رقم	الموضوع
	نتائج التحليل من قبل الباحثه جدول ()
	جدول () نتائج التحليل من قبل الباحثه وباحثه اخرى
	جدول () مواصفات اختبار مهارات التواصل الرياضي الكتابيه
	جدول () الزمن المناسب لاختبار مهارات التواصل الرياضي الكتابيه
	جدول () حساب تبات بطافه الملاحظه لتفوييم مهارات التواصل الرياضي التفهيميه
	جدول () مواصفات اختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () الزمن المناسب لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () توزيع مجموعة الدراسة
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمه(ت) ودلالتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطه فى اختبار الذكاء
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمه (ت) ودلالتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطه فى التطبيق الفبلى لاختبار مهارات التواصل الرياضي الكتابيه
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمه(ت) ودلالتها الاحصائيه بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطه فى التطبيق الفبلى لبطافه الملاحظه لتفوييم مهارات ال التواصل الرياضي التفهيميه

	<p>جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه(ت) ودلالتها الإحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطه فى التطبيق القبلى لاختبار الابداع فى الرياضيات</p>
	<p>جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعتين التدريبية والضابطه فى التطبيق البعدى لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية</p>
	<p>جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيقات القبلى والبعدى لاختبار مهارات التواصل الرياضى الكتابية</p>
	<p>جدول () حجم تأثير انتسجه المدخل الدرامى على تتميمه مهارات التواصل الرياضى الكتابية لدى تلاميذات المجموعة التجريبية</p>
	<p>جدول () نسبة الكسب المعدل لبلادك للتطبيق (القبلى - البعدى) لختبار التواصل الرياضى الكتابى للمجموعة التجريبية</p>
	<p>جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمه (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات مجموعتى الدراسة (التجريبية - الضابطه) فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة لتفوييم مهارات التواصل الرياضى السلفية</p>
	<p>جدول () المتوسط الحسابى والانحراف وقيمه (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيقات (القبلى - البعدى) لبطاقة الملاحظة لتفوييم مهارات التواصل الرياضى السلفية</p>

	جدول () حجم تأثير انتشار المدخل الدرامي على تنمية مهارات التواصل الرياضي التلفزيوني
	جدول () نسبة الكسب المعدل ل بلاك للتطبيقين (القبلى - البعدى) لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات التواصل الرياضي التلفزيونية للمجموعة التجريبية
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات مجموعتى الدراسة (التجريبية - الضابطه) فى التطبيق البعدى لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيقين (القبلى - البعدى) لاختبار الابداع فى الرياضيات
	جدول () حساب حجم التأثير المدخل الدرامي على تنمية الفرات الابداعيه لدى تلاميدات المجموعة التجريبية
	جدول () نسبة الكسب المعدل ل بلاك للتطبيقين (القبلى - البعدى) لاختبار الإبداع للمجموعة التجريبية

الفصل الأول

الإطار العام

يتناول هذا الفصل

- مقدمة.
- الإحساس بالمشكلة.
- مشكلة الدراسة.
- فروض الدراسة.
- منهج الدراسة.
- حدود الدراسة.
- أدوات الدراسة.
- خطوات الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.

الفصل الأول الإطار العام

مقدمة

تعتبر المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التعليمية في حياة الإنسان ، فيها تنمو قدرات التلميذ وتنفتح موهابته، ويكون قابلاً للتوجيه والتشكيل، وتهدف هذه المرحلة إلى إمداد التلاميذ بالقدر الضروري من أساسيات المعرفة والمهارات، والاتجاهات المناسبة اللازمة لتكوين شخصية سوية متكاملة.

وتُعد مادة الرياضيات من أهم المواد الدراسية المقررة على تلاميذ المرحلة الابتدائية، لما للرياضيات من دور كبير في الحياة، ولما لها من اسهامات في نهضة الأمم ورقيها، بالإضافة إلى أن الرياضيات لها دور ملحوظ في الصحوة العلمية والتكنولوجية التي يعيشها العالم الآن، فقد أمنت الاستخدامات المختلفة لها، حتى شملت كثيراً من المجالات التطبيقية في العلوم الاجتماعية والإنسانية، وإدارة الأعمال، والسياسة، كما لعبت دوراً مباشراً في التنمية الاقتصادية.

ونظراً لما تتصف به الرياضيات من تجريد في المفاهيم والعلاقات، نجد أن تدريسها ليست عملية سهلة، لذا يجب أن يختار المعلم المدخل الذي يناسب تلاميذه من حيث ميولهم وأعمارهم وعدهم داخل غرفة الصف، ويساعدهم على اكتساب المهارات المختلفة، ومن هنا تظهر الحاجة إلى مداخل تدريسية معاصرة تجعل المتعلم نشيطاً وفعالاً أثناء اكتسابه للمفاهيم، والمهارات، والمعممات الرياضية في مواقف تعليمية قريبة من الواقع ومن هذه المداخل المدخل الدرامي.

وتشير الأدبيات ^(*) إلى أن معظم التلاميذ في مراحل التعليم الأولى يغلب عليهم التفكير الحسي المرتبط بأشياء وموضوعات ملموسة ومرئية، وهو ما يتوافر في المدخل الدرامي، الذي يعتمد على تجسيد محتوى المنهج أمام التلاميذ بصورة حية ملموسة، بالإضافة إلى توافر عنصر الحركة، التي تساعد على جذب انتباه التلاميذ لمتابعة ما يدور أمامهم من أحداث، كما يتفق المدخل الدرامي مع طبيعة

تم التوثيق كما يلى: (اسم المؤلف، سنة النشر، رقم الصفحة).
^(*) (فريديريك هـ. بل، ١٩٩٧، ٦١) (سامي سلطى ونایف احمد، ٢٠٠٥، ٢١) (أمير القرشى، ٢٠٠١، ٣٩).