



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٧٤٦١٣



كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

تصور لجماليات بعض القصص الشعبي المصري فنياً وجمالياً والاستفادة منها في تطوير تصاميم بعض المنتجات الملبسية

Vision of aesthetics in some Egyptian traditional stories
with its artificial work, to be useful in developing some
clothing products

رسالة مقدمة من
أمل نصر جعفر احمد
للحصول على درجة الماجستير في الملابس والنسيج

أ.م. د/إيهاب فاضل أبو موسى
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية

تحت إشراف

أ.د/سامي حسين عبد الباقي
أستاذ تصميم المنسوجات
بقسم الغزل والنسيج والتريكو
كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

٤١٣



كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

اسم الباحثة : أمل نصر جعفر احمد

عنوان الرسالة : " تصور لجماليات بعض القصص الشعبي المصري فنياً وجمالياً
والاستفادة منها في تطوير تصميمات بعض المنتجات الملبسية "
الدرجة : ماجستير الاقتصاد المنزلي تخصص (الملابس والنسيج)

لجنة الإشراف

الاسم	الوظيفة	التوقيع
أ.د/سامي حسين عبد الباقي	أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والنسيج والتريكو كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	
أ.م. د/إيهاب فاضل أبو موسى	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية	



كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج

اسم الباحثة : أمل نصر جعفر احمد

عنوان الرسالة : " تصور لجماليات بعض القصص الشعبي المصري فنياً وجمالياً
والاستفادة منها في تطوير تصميمات بعض المنتجات الملبسية "
الدرجة : ماجستير الاقتصاد المنزلي تخصص (الملابس والنسيج)

لجنة الحكم والمناقشة

الاسم	الوظيفة	التوقيع
أ.د/احمد على محمود سالماني	أستاذ النسيج بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	
أ.د/سامي حسين عبد الباقي	أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	
أ.د/رشدي على احمد عيد	أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	
أ.م. د/إيهاب فاضل أبو موسى	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ
لَنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

صدق الله العظيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام الأنبياء، وصفوة الخلق سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأعظم التسليم، وأحمد الله سبحانه وتعالى على ما أمني به من العون وعلى ما قدرني به من صبر حتى انتهيت من هذه الرسالة، وأرجو من الله أن تكون هذه الرسالة علماً نافعاً لكل من يطلع عليه.

أتوجه بأسمى آيات الشكر والاحترام للدكتور/ سامي حسين عبد الباقي أستاذ تصميم المنسوجات بقسم الغزل والنسج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلون على إشرافه ومساندته لإتمام هذا البحث فجزاه الله عنى كل الخير.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الدكتور/ إيهاب فاضل أبو موسى، أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، على إشرافه ورعايته الصادقة وتشجيعه وما بذله من جهد كبير من خلال الإطار النظري والعمل، فجزاه الله كل الخير.

كما أتقدم بالشكر للدكتور/ أحمد على سالمان - أستاذ متفرغ بقسم الغزل والنسج والتريكو وعميد الكلية سابقاً كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان على تفضله بقبول مناقشتي.

كما أتقدم بالشكر للدكتور/ رشدي على عيد - أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - على تفضله بقبول مناقشتي.

كما أخص بالشكر زوجي الذي ساعدني كثيراً في إتمام هذا البحث وكذلك إدارة مدرسة اصطباري الصناعية بنات وعلى رأسهم مهندسة / صفاء محمد النبوي على ما قدمته لي من عون ومساعدة.

ولا أنسى أن أشكر كل ما علمني خرفاً على مدار السنين الماضية والآتية وكل من كان لي عوناً في إتمام هذا البحث، وأخيراً أسأل الله أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه وأن ينفع به عنى ويجعله في ميزان الحسنات إن شاء الله.

