



كلية التربية  
قسم تربية فنية  
الدراسات العليا

الوظيف التشكيلي للرمز عند بعض المصورين المصريين المعاصرین  
وإفادته منه في تدريس التصوير لطلاب التربية الفنية

**Plastic Forming of the Symbol for Some  
Contemporary Egyptian Painters and it's  
Benefit For Teaching Painting to Art  
Education Students**

بحث مقدم

من الدراسة / رانيا يوسف عبد العزيز المليحي

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية

" تخصص تصوير "

إشراف

د/ فاطمة عبد اللطيف احمد

أ.د/ صبري محمد عبد الغنى

أستاذ التصوير المتفرغ - كلية التربية الفنية

مدرس تاريخ الفن والتذوق المتفرغ

- قسم التربية الفنية

والعميد الأسبق لكلية - كلية التربية

- جامعة حلوان

- كلية التربية

- جامعة عين شمس

د/ منى سامي محمد حسين

مدرس التصوير - قسم التربية الفنية

كلية التربية - جامعة عين شمس

2012



Ain Shams University  
Faculty of Education  
Art Education Department  
Graduated Studies

***Plastic Forming of the Symbol for Some  
Contemporary Egyptian Painters and it's Benefit For  
Teaching Painting to Art Education Students***

**Research project**  
**Presented By**  
**Rania Youssef Abdel Aziz El Melehy**  
**Teacher's Assistant in Art Education Department**  
**Update the requirements for obtaining the degree of**  
**Doctor of Philosophy in Education**  
**, Art Education "Painting"**

**Supervised by**

**Prof. Dr.**  
**Sabri Mohamed Abdel Ghani**  
Professor of Painting  
and Ex. Dean  
Faculty of Art Education  
Helwan University

**Dr.**  
**Fatma Abd El Latif Ahmed**  
History teacher of art and art appreciation  
Art Education Department  
Faculty of Education  
Ain Shams University

**Dr. Mona Samy Mohamed Hussain**  
Instructor of Painting  
Art Education Department  
Faculty of Education  
Ain Shams University

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العظيم

سورة طه من

"الآية 114"

اولا: فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول</b> <b>( التعريف بالبحث )</b>	
1	خلفية البحث
9	مشكلة البحث
10	اهداف البحث
10	فروض البحث
10	أهمية البحث
10	حدود البحث
11	منهجية البحث
11	أولا : الاطار النظري
12	ثانيا : تطبيقات البحث
12	مصطلحات البحث
15	الدراسات المرتبطة
<b>الفصل الثاني</b> <b>(الرمز في الحياة والفن)</b>	
29	تمهيد
30	مفهوم الرمز
34	تاريخ الرمز ونشاته
34	الرمز في حياة الانسان
35	الفنان .. والرمز
35	الرمز في الفنون عامة
38	خصائص الرمز

38	انواع الرموز.
38	<b>الفرق بين الرمز الفنى والرمز العلمى</b>
39	تصنيف الرموز الفنية
40	انواع الرموز البصرية
41	مكونات الرمز
41	مميزات الرمز
42	وظيفة الرمز
42	الرمز .. وعلم الدلالة
45	مفهوم علم الدلالة(السيميويطيقا)
47	الرموز البصرية فى الفنون التشكيلية
47	او لا: مفهوم الرمز فى الفن التشكيلي
52	ثانيا: الرمز فى فنون الحضارات القديمة
52	الرمز فى الفن البدائى
59	الرمز فى الفن المصرى القديم
73	الرمز فى الفن الاغريقى
82	الرمز فى الفن القبطى
87	الرمز فى الفن الاسلامى
93	الرمز فى الفن الشعبي
109	ثالثا: الرمز فى فنون العصور الوسطى والتهضمه
118	رابعا: الرمز فى التصوير الاوربى الحديث.
<b>الفصل الثالث</b>	
(التوظيف التشكيلي للرمز عند عينة البحث من) <b>المصورين المصريين المعاصرین</b>	
139	حركة التصوير المصرى الحديث والمعاصر

144	مفهوم التوظيف التشكيلي للرمز.
145	مجموعة الفنانين المختارين للدراسة ( عينة البحث ) واسباب اختيارهم
145	مفردات ورموز الفنان مصطفى الرزاز
167	توظيف الرموز في اعمال الفنان مصطفى الرزاز
172	مفردات ورموز الفنان عبد الرحمن النشار
184	توظيف الرموز في اعمال الفنان عبد الرحمن النشار
189	مفردات ورموز الفنان احمد نوار
202	توظيف الرموز في اعمال الفنان احمد نوار
205	مفردات ورموز الفنان فرغلى عبد الحفيظ
219	توظيف الرموز في اعمال الفنان فرغلى عبد الحفيظ
222	مفردات ورموز الفنان صبرى منصور
236	توظيف الرموز في اعمال الفنان صبرى منصور.
242	مفردات ورموز الفنان حلمى التونى
251	توظيف الرموز في اعمال الفنان حلمى التونى
254	مفردات ورموز الفنانة سوسن عامر
267	توظيف الرموز في اعمال الفنانة سوسن عامر
270	مفردات ورموز الفنان زكريا الزين
276	توظيف الرموز في اعمال الفنان زكريا الزينى.
279	مفردات ورموز الفنان السيد القماش
288	توظيف الرموز في اعمال الفنان السيد القماش.
291	مفردات ورموز الفنان عصمت داوستاشى
302	توظيف الرموز في اعمال الفنان عصمت داوستاشى
306	مفردات ورموز الفنان سيد عبد الرسول

312	<b>توظيف الرموز فى اعمال الفنان سيد عبد الرسول.</b>
314	<b>مفردات ورموز الفنان سعد كامل</b>
321	<b>توظيف الرموز فى اعمال الفنان سعد كامل</b>
324	<b>الأساليب والصياغات التشكيلية للرمز الواحد عند عينة البحث من المصورين المصريين المعاصرين</b>
341	<b>التوظيف التشكيلي للرمز الواحد عند عينة البحث من المصورين المصريين المعاصرين</b>
<b>الفصل الرابع</b> <b>( تطبيقات البحث )</b>	
399	<b>اهداف التجربة</b>
399	<b>أهمية التجربة</b>
399	<b>منطلقات التجربة وركائزها</b>
401	<b>اجراءات التجربة وخطواتها</b>
403	<b>المقابلات الطلابية للتجربة البحثية.</b>
403	<b>او لا: الاهداف العامة للمقابلات الطلابية</b>
403	<b>ثانيا: المفاهيم الاساسية للتجربة</b>
408	<b>ثالثا: عرض المقابلات التدريسية</b>
412	<b>جدول التخطيط العام للمقابلات الطلابية لتطبيق التجربة البحثية</b>
416	<b>رابعا: عرض اعمال الطلاب ( التجربة البحثية)</b>
416	<b>التحليل الفنى لعينة مختارة من اللوحات ناتج التجربة البحثية</b>

<p style="text-align: center;">الفصل الخامس (النتائج والتوصيات)</p>	
459	أولاً: قياس وتقييم الأعمال الفنية ناتج التجربة
460	ثانياً: المعالجة الإحصائية لنتائج تحكيم اعمال التجربة
462	ثالثاً: مناقشة النتائج والتعليق عليها في ضوء فروض البحث وأهدافه
463	رابعاً : نتائج البحث
464	خامساً: توصيات البحث
	<b>الملحق</b>
	الملحق الأول: الصوره المبدئيه لاستماره تحكيم الأعمال الفنية ناتج التجربة.
	الملحق الثاني: الصورة النهائيه لاستماره تحكيم الأعمال الفنية ناتج التجربة.
	الملحق الثالث: أسماء المحكمين لاستماره تقييم العمل الفني، وللأعمال الفنية.
	الملحق الرابع: أسماء الطلاب عينة التجربه البحثيه

## ثانياً فهرس الاشكال

رقم الشكل	البيان	الصفحة
1	الرجل البدائي يضع كفه على الحيوان دليل امتلاكه له مجموعة من النعام (مرحلة الصيد) .	55
2	نماذج من الرسوم السريعة الإيقاع على جدران الكهوف لحيوانات في حالة حركة	56
3	جاموس بري - كهف التاميرا	56
4	أواني حضارة البداري	57
5	تكرار المفردات في نماذج مجردة في الفن البدائي.	58
6	نماذج من التكرارات المتماثلة للطيور - العصر النيلوسيني.	59
7	معبد حتشبسوت	60
8	أنوبيس إله التحنيط يقوم بتحنيط جثة ستجم	61
9	قلائد ذهبية تضمنت صياغة العين الفرعونية	62
10	القرص ذو الورابيو (شعبان الكوبري)	64
11	لوحة المنازل لإنحناتون وزوجته وأطفاله	64
12	الجران رمز للإله الخالق ، ورمز لشمس الصباح	65
13	الجران المجنح كرمز لشمس الصباح	66
14	تميمه جران مجنحه رمز للحفظ على الميت	67
15	الجران رمز للبعث والحباء من جديد	67
16	الشعبان رمزاً للقوه وللحمايه من الأرواح الشريرة	68
17	اشكال للصغر حورس في الفن المصري القديم	69
18	اشكال للصغر حورس في الفن المصري القديم	70

71	أشكال للصقر حورس فى الفن المصرى القديم	<b>20</b>
72	أشكال للقوارب - حضارة نقادة	<b>21</b>
72	أشكال القوارب - حضارة نقادة الأولى	<b>22</b>
74	تمثال من الحضارة اليونانية الرومانية - مصرى بطلمي	<b>23</b>
75	"سيرابيس" تمثال يوناني رومانى	<b>24</b>
76	تمثال إغريقي لـ"إيزيس" آلهة للطب	<b>25</b>
78	تمثال سيدة تعرف باسم الله الثعبان	<b>26</b>
78	تمثال سيدة ترمز إلى مدينة أنطاكية	<b>27</b>
78	تمثال افرو狄ت ، ترمز إلى الله الجمال	<b>28</b>
78	تمثال رمز آلهة النصر	<b>29</b>
79	حفر من الحجر الجيري يوناني رومانى	<b>30</b>
80	لوحة للملكة برينكى الثانية.	<b>31</b>
81	شاهد قبر سيوناني رومانى	<b>32</b>
81	تمثال حورس	<b>33</b>
83	طبق من الخزف لوحدات من عناصر لاسماك وطيور	<b>34</b>
84	شريط نسجى تتكون زخارفه من نبات الكروم والعصافير	<b>35</b>
84	سيدة تحمل الصليب على شكل علامة عنخ.	<b>36</b>
85	كنيسة السيدة العذراء الدمشقية	<b>37</b>
86	أيقونة الشهيد مار جرجس كنيسة السيدة العذراء	<b>38</b>
87	أيقونة خشبية محله بالذهب	<b>39</b>
88	نماذج من شبابيك القلل وعليها رسوم آدمية	<b>40</b>
88	بعض الكائنات الطبيعية على جدران الحمامات والقصور	<b>41</b>
90	أطباق متقد عليها زخارف من الطيور والنبات	<b>42</b>
90	حفر- بلاط من الرخام .	<b>43</b>

97	عروسة البحر فى الفن الشعبى	<b>44</b>
97	عروسة القمح.	<b>45</b>
97	عروسة الحسد	<b>46</b>
97	عروسة السعف	<b>47</b>
97	عروسة المولد	<b>48</b>
97	عروسة السبوع	<b>49</b>
97	عروسة المنجد	<b>50</b>
97	عروسة الخشب	<b>51</b>
100	الزير سالم - من الرسوم الشعبية	<b>52</b>
100	الاسد يصارع الافعى من الرموز الشعبية	<b>53</b>
100	الزير سالم يقاتل الجساس -للفنان سعد كامل	<b>54</b>
100	عنترو عبلة-رسم تحت الزجاج	<b>55</b>
100	الفارس ماري جرجس يقتل التنين	<b>56</b>
100	الزير سالم يقاتل الجساس -للفنان سعد كامل	<b>57</b>
100	علبة فى الهودج من رسوم تحت الزجاج	<b>58</b>
104	السمكة من الرموز الشعبية	<b>59</b>
104	الافعى من الرموز الشعبية المستخدمة فى الوشم المصرى	<b>60</b>
104	البقرة وهى رمز الخير	<b>61</b>
104	مفردة العصفور	<b>62</b>
104	الصياغات الفنية لعنصر النخلة فى الفن الشعبى	<b>63</b>
104	عنصر الهلال والنجمة فى الفن الشعبى	<b>64</b>
104	الأشكال الهندسية فى الفن الشعبى	<b>65</b>
105	رموز من الوشم على الكف.	<b>66</b>
105	زخارف مشتركة للطيور والحيوانات والازهار	<b>67</b>

105	زخارف مستقلة في رسوم الجدران	<b>68</b>
105	زخارف تأطيرية بالآيات القرآنية	<b>69</b>
105	جدار منزل حي شعبي	<b>70</b>
106	طلسم لصيد الحيتان	<b>71</b>
107	طلسم لنفي العقرب	<b>72</b>
107	طلسم لعلاج الم حصاه	<b>73</b>
108	تصوير الكواكب على هيئات مختلفة	<b>74</b>
109	جزء من مجموعة اللوحات على جدران مصلى ارينا	<b>75</b>
110	موت القديس فرنسيس للفنان جيوتو	<b>76</b>
112	لوحة البشاره للفنان سيمكونى مارتينى	<b>77</b>
112	لوحة الربيع لبوتنيتشيلى.	<b>78</b>
113	لوحة البشاره ليوناردو دافنشى	<b>79</b>
114	لوحة ليدا وطائر البعض للفنان ليوناردو دافنشى	<b>80</b>
115	لوحة يوم القيمة لمایکل آنجلو	<b>81</b>
116	تفصيل من لوحة يوم القيمة لمایکل آنجلو	<b>82</b>
117	لوحة مدرسة اثينا لرافائيل	<b>83</b>
119	لوحة الزوجان ارنولفيني لجان فان ايک	<b>84</b>
121	لوحة الشيطان يضرب أیوب بالبثور ولیم بلیک	<b>85</b>
122	لوحة مراحل الحياة لجوجان	<b>86</b>
123	لوحة فقد العذريه لجوجان	<b>87</b>
124	لوحة بیاتریس لروسویتی	<b>88</b>
125	لوحة ماساة او دیب لجوستاف مورو	<b>89</b>
126	لوحة الحمام الزاجل للفنان دي شافان	<b>90</b>
127	لوحة الامل للفنان دي شافان	<b>91</b>

128	لوحة مصاصة الدماء للفنان مونش	<b>92</b>
129	لوحة رقصة الحياة للفنان مونش	<b>93</b>
129	لوحة الحرب الفنان هنرى روسو	<b>94</b>
130	لوحة بورتريه ذاتى مع اقنעה للفنان جيمس انسور	<b>95</b>
133	لوحة أنا والقرية للفنان مارك شاجال	<b>96</b>
134	لوحة البطاطا لخوان ميرو	<b>97</b>
136	لوحة الطائر الأزرق لبول كلي	<b>98</b>
136	لوحة مهنة الملك لهنرى ماتيس	<b>99</b>
146	مفردات ورموز مصطفى الرزاز	<b>100</b>
147	مفردات ورموز مصطفى الرزاز	<b>101</b>
148	مفردات ورموز مصطفى الرزاز	<b>102</b>
151	عروسة البحر للفنان مصطفى الرزاز	<b>103</b>
151	رمز العروسه فى اعمال الرزاز	<b>104</b>
152	رمز العروسه فى اعمال الرزاز	<b>105</b>
153	العنصر الادمى عند مصطفى الرزاز	<b>106</b>
154	تفصيل من لوحة تكوين - مصطفى الرزاز	<b>107</b>
154	تفصيل لمفردة المرأة عند الرزاز	<b>108</b>
155	تفصيل لمفردة العنصر الادمى عند الرزاز	<b>109</b>
155	تفصيل لمفردة العنصر الادمى عند الرزاز	<b>110</b>
156	لوحة تكوين لمصطفى الرزاز	<b>111</b>
157	لوحة تكوين لمصطفى الرزاز	<b>112</b>
157	العنصر الحيوانى (حصان) عند مصطفى الرزاز	<b>113</b>
159	لوحة تكوين للفنان مصطفى الرزاز	<b>114</b>
160	وجه لجواد بقدم بشريه للفنان مصطفى الرزاز	<b>115</b>

161	وجه لجود بقدم بشريه للفنان مصطفى الرزاز	<b>116</b>
162	رمز الطائر عند الرزاز	<b>117</b>
162	رمز الطائر عند الرزاز	<b>118</b>
163	تفصيل يوضح التزاوج بين الرموز لمصطفى الرزاز	<b>119</b>
164	تفصيل يوضح التزاوج بين الرموز لمصطفى الرزاز	<b>120</b>
165	لوحة تكوين للفنان مصطفى الرزاز	<b>121</b>
166	رمز النبات في اعمال مصطفى الرزاز	<b>122</b>
166	تفصيل يوضح مفردة الهلال والنجمه	<b>123</b>
168	لوحة تكوين للفنان مصطفى الرزاز	<b>124</b>
169	لوحة الاقنعة للفنان مصطفى الرزاز	<b>125</b>
170	لوحة عروسة للفنان مصطفى الرزاز	<b>126</b>
171	عنتر وعلبة للفنان مصطفى الرزاز	<b>127</b>
173	مفردات ورموز عبد الرحمن النشار	<b>128</b>
174	تفصيل لمفردة الرجل في لوحة ماساة القدس للنشرار	<b>129</b>
175	تفصيل يوضح مفردة الرجل في اعماله	<b>130</b>
176	مفردة العنصر البشري و المرأة في لوحات النشار	<b>131</b>
176	الشكل المجرد في لوحات النشار	<b>132</b>
177	الشكل المجرد في لوحة افريقيا البيضاء	<b>133</b>
178	تفصيل يوضح الشخص المجردة في لوحات النشار	<b>134</b>
178	تفصيل مسخ الاشخاص والحيوانات في لوحات النشار	<b>135</b>
179	الشكل المنصهر في لوحات النشار	<b>136</b>
179	اسكتش لديك بالقلم الرصاص للنشرار	<b>137</b>
180	تفصيل لرمز الاسد للنشرار	<b>138</b>
180	الشكل المجرد في لوحة منظر طبيعي	<b>139</b>

181	نماذج صياغات المفردات الهندسية من تحليلات المربع.	<b>140</b>
182	نماذج من صياغات المفردات العضوية في ابجدية النشار	<b>141</b>
182	لوحة (علاقة عضوية هندسية)	<b>142</b>
183	جزء من لوحة (علاقة عضوية هندسية)	<b>143</b>
183	المنمنمات عند النشار	<b>144</b>
185	لوحة ماساة القدس للنشر	<b>145</b>
187	لوحة افريقيا البيضاء للنشر	<b>146</b>
188	لوحة مصر تعلم شملها وتنأب لتحرير الارض للنشر	<b>147</b>
190	مفردات ورموز احمد نوار	<b>148</b>
191	وجوه الفيوم لاحمد نوار	<b>149</b>
192	وجوه الفيوم لاحمد نوار	<b>150</b>
194	وجوه الفيوم لاحمد نوار	<b>151</b>
194	تفصيل لرمز العين عند نوار	<b>152</b>
195	تفصيل لرمز العين عند نوار	<b>153</b>
196	تفصيل لرمز العين عند نوار	<b>154</b>
197	تفصيل لرمز الطائر عند نوار	<b>155</b>
197	تفصيل لرمز الطائر عند نوار	<b>156</b>
198	تفصيل لرمز الطائر عند نوار	<b>157</b>
198	تفصيل لرمز الطائر عند نوار	<b>158</b>
198	تفصيل لرمز النبات عند نوار	<b>159</b>
199	تفصيل لمفردة الهلال عند نوار	<b>160</b>
199	لوحة نافذة على القرن 21 للفنان احمد نوار	<b>161</b>
200	لوحة الانسان والطاقة للفنان احمد نوار	<b>162</b>
201	رمز لطبعه كف اليد للفنان احمد نوار	<b>163</b>