



استماراة معلومات الرسائل التى تمت مناقشتها

القسم: الإذاعة و التلفزيون

الكلية: الإعلام

- ١ - الدرجة العلمية: ماجستير
- ٢ - بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية: معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصري.

عنوان الرسالة باللغة الإنجليزية:

Children's Issues Addressed in The Egyptian Cinema

التخصص الدقيق: الإذاعة و التلفزيون

تاريخ المناقشة: ٢٠١٤/٣/١٥ م.

٣-بيانات الطالب:

الأسم: ريم على أحمد عبد المجيد الجنسية : مصرى النوع: أنثى

العنوان: ٣١ ب شارع أمين الرافعى الدقى جيزه.

رقم التليفون: ٠١٠٦٢٠٢٠٩٦ - ٣٧٤٨٧٢٤١

جهة العمل: مخرجة بقناة العائلة قطاع قنوات النيل المتخصصة التليفزيون المصري.

البريد الإلكتروني: rere4902002@yahoo.com

٤-المشرفون على الرسالة:

أ.د. منى الحديدي الأستاذ في قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
إشراف مشارك د. مني مجدى المدرس في قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة
القاهرة.

٥-مستخلص الرسالة:

باللغة العربية:

ريم على أحمد عبد المجيد- معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصرى-
ماجستير - كلية الأعلام- جامعة القاهرة- قسم الأذاعة و التلفزيون.

تهدف الدراسة إلى تحديد ملامح تناول الأفلام السينمائية المصرية لقضايا الأطفال، والتعرف على آراء الخبراء من الإعلاميين والتربويين والأكاديميين فيما يتعلق بأهم قضايا الأطفال التي ينبغي أن تناوشها الأفلام، وكيف يمكن توظيف الأعمال السينمائية مستقبلاً في عرض قضايا الأطفال.

الكلمات الدالة:

-الأفلام السينمائية
-قضايا الطفل المصرى

باللغة الأنجلزية:

Reem Aly Ahmed Abdel Maguid - Children's Issues Addressed in The Egyptian Cinema- Radio and Television Department, Faculty of Mass Communication- Cairo University

The study problem is identified in monitoring and analysis of the feature films addressing of the Egyptian child issues, especially with the increased official interest in children's issues with the beginning of the second decade of the Childhood (2000 -2010G.), and the activation of the amended Egyptian Child Act no. 126 for the year 2008, The study addresses the child issues in community, of which the cinematic addressing might contribute in the alert to its seriousness, and motivate the bodies concerned with childhood to play its role, in order to achieve the principle of partnership in responsibility vis a vis children's issues, and strengthen the role of the Egyptian cinematic drama in highlighting these issues, partially or completely.

٦-أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:

- أولاً: أهم نتائج الدراسة التحليلية على عينة أفلام الدراسة.
- أ- بُرِزَ دور القطاع الخاص في الاهتمام بقضايا الأطفال و إنتاج أفلام متعددة تناولت قضايا الطفل المصري، وذلك بنسبة ٩٧.٧%.
- ب- غلبة القالب الدرامي (كوميدي) على القوالب الدرامية الأخرى، حيث بلغت نسبته ٣١.٨% في معظم الأفلام السينمائية التي تناولها الدراسة.
- ت- اهتمت الأفلام السينمائية بعرض مجموعة من القضايا مثل قضايا الأطفال السلوكية و قضية العنف ضد الطفل و فقر الأطفال و أطفال الشوارع على حساب قضايا أخرى مثل قضية أبناء المهاجرين و قضية الأنتماء و الطفل اللقيط و الأطفال ذوى الأعاقات و الأطفال مراكز الأيواء و الأصلاحيات حيث تجاهلت الأفلام السينمائية تلك القضايا فلم يتم تناولها إلا بنسبي ضئيلة بالرغم من ارتفاع المؤشرات الرقمية لتلك القضايا في المجتمع المصري.
- ث- ركزت الأفلام السينمائية اهتمامها على قضايا طفل الحضر بنسبة ٤٦.٦% أكثر من قضايا طفل الريف في حين تجاهلت تماماً قضايا طفل البدو، وجاء ذلك التجاهل متماشياً مع الفقر و التهميش و قلة الاهتمام التي تعانى منه تلك البيئات على المستوى الرسمي و الحكومي.
- ج- اهتم صناع الأفلام السينمائية المصرية بظهور الذكور من المراهقين والأطفال بنسبة ٥٤.٥% على حساب ظهور الإناث، مما يدعم سيادة النظرة الذكورية في تناول القضايا وتجاهل قضايا الإناث بالرغم من تعدد قضايا وتشعبها.
- ح- اهتمت الأفلام السينمائية بقضايا الأطفال في الفئة العمرية (١٢-٦ سنة) بنسبة ٥٢.٣% أكثر من قضايا المراهقين (١٢ - ١٨ سنة) على الرغم من أهمية مرحلة المراهقة و التي تعانى من القصور ليس على مستوى الأفلام السينمائية فقط إنما على مستوى الإعلامي بشكل عام.
- خ- لم تهتم الأفلام السينمائية بقضية الطفل الأمي، مما يشير إلى أن الأفلام السينمائية لا تنقل صورة حقيقة للواقع، كما أنها لم تهتم أيضاً بقضية الطفل المتسلب من التعليم سوى بنسبة ١٢.٥% بالرغم من ارتفاع نسب التسلب في المجتمع المصري و خاصة الريفي، كما تجاهلت عن ذكر المستوى التعليمي للأطفال في عدد كبير من الأفلام عينة الدراسة بنسبة ٢٦.١% حيث اهتم المخرج بابراز جوانب أخرى لشخصية الطفل دون الأشارة لمستواه التعليمي.

د- اهتمت الأفلام السينمائية بقضية الأطفال أقل من خط الفقر بنسبة (٢٩.٥٪)، وفي المقابل تضاءل الاهتمام بقضية الأطفال ذوى المستوى الاقتصادي المتوسط إلى (٢٣.٩٪) بالرغم من أنها الشريحة الكبرى في المجتمع المصري.

ثانياً: أهم نتائج المقابلة المتعمرة مع المتخصصين.

أ- اهتم عدد كبير من الخبراء بمجموعة من القضايا التي يجب ان تطرح في الأفلام السينمائية مثل القضايا التربوية للطفل و قضية العنف ضد الطفل و اطفال الشوارع و القضايا التعليمية، بينما تضاءل اهتمامهم بقضايا أخرى مثل قضية إدمان الأطفال و التدخين و قضية أطفال ذوى الأعاقات و قضية حقوق الطفل. بالرغم أن لها واقع رقمي واحصائي في المجتمع في حين تجاهل تماما الخبراء عن ذكر بعض القضايا مثل قضية الأممية و التسرب من التعليم و الزواج المبكر وختان الإناث و الفتيات العاملات في المنازل أو في الحقول.

ب- اتفق ٤٠.٨٪ من المتخصصين على أن معالجة القضايا سينمائياً من الممكن أن تكون عامل ضغط على متذبذب القرار في سعي منها لحل تلك القضايا و لفت نظر المسؤولين عنها.

٧- ماهى الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:

المجلس القومى للطفولة والأمومة

- يمكن ان تستفيد من الدراسة في إعداد دليل استرشادي بالمعايير التي يجب أخذها في الاعتبار عند الاستعانة بطفل في الأعمال الدرامية (والتي اقترحها المتخصصين في الدراسة المتعمرة) حتى يمكن توظيفه بشكل هادف بعيد عن الابتذال وبشكل يخدم قضايا الطفولة.

- أهمية إعداد توجيهات قصيرة عن قضايا الأطفال يتم إذاعتها و التركيز عليها داخل دور العرض السينمائي قبل الفيلم السينمائي الطويل.

Name: Reem Aly Ahmed Abd El-Maguid

Date and Place of Birth: 23/3/1982

Place of Birth: Saudi Arabia

Degree: Excellent

Specialization: Radio and Television

Supervisors: Prof. Dr. Mona El Hadidi, the professor in the Department of Radio and Television, Faculty of Mass Communication- Cairo University

With joint supervision of Dr./ Mona Magdy Instructor at Radio and Television Department- Faculty of Mass Communication- Cairo University

Summary:

The study problem is identified in monitoring and analysis of the feature films addressing of the Egyptian child issues, especially with the increased official interest in children's issues with the beginning of the second decade of the Childhood (2000 -2010G.), and the activation of the amended Egyptian Child Act no. 126 for the year 2008.

The study addresses the child issues in community, of which the cinematic addressing might contribute in the alert to its seriousness, and motivate the bodies concerned with childhood to play its role, in order to achieve the principle of partnership in responsibility vis a vis children's issues, and strengthen the role of the Egyptian cinematic drama in highlighting these issues, partially or completely.

This study belongs to the descriptive studies, using the survey method, in both its descriptive and analytical approaches. The study also used the content analysis and in-depth interview tools as follows: Content Analysis Form & In-depth interview.

الاسم: ريم على أحمد عبد المجيد الجنسية: مصري

تاريخ وجهة الميلاد: ١٩٨٢ / ٣ / ٢٣

جهة الميلاد: المدينة المنورة- المملكة العربية السعودية

الدرجة: امتياز

التخصص: قسم الإذاعة و التلفزيون

المشرفون:

أ.د. مني الحديدي الأستاذ في قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
إشراف مشارك د. مني مجدي المدرس في قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة
القاهرة

عنوان الرسالة:

معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصري

ملخص الرسالة:

تُعد قضايا الطفل من أهم الأطروحات على أجندة العاملين ب مجالات حقوق الإنسان، وخصوصاً المهتمين بحقوق الطفل، وخصوصاً أنه لا يزال ملابين الأطفال المصريين يتعرضون للعنف، وسوء المعاملة والاستغلال، مع وجود الكثير من العوامل التي تزيد حالتهم سوءاً مثل الفقر، والتفكك الأسري، ونقص الوعي بحقوق الطفل، حتى بات الطفل المصري هو الوعاء الذي تترسب فيه كل مشكلات المجتمع، وخصوصاً مع قصور دور الجهات المعنية في لمس بعض قضايا الأطفال في المجتمع، وتقويم سلوكيات الأطفال، وتقديم سبل العلاج والحلول لمشكلاتهم. وفي ظل تزايد هامش الحرية للإعلام المصري، تُعد السينما أداة مهمة من أدوات المجتمع للتعبير عن القضايا الاجتماعية، بما لديها من إمكانات، تُسلط من خلالها الضوء على فئات المجتمع المختلفة، ولاسيما الأطفال والمراهقين؛ مما يمكنها من التعبير عن احتياجات وقضايا تلك الفئات، ووضعها في بؤرة اهتمام الجهات المسئولة.

وبناء على ما سبق تحددت مشكلة الدراسة في:

رصد معالجة السينما الروائية لقضايا الطفل المصري وتحليلها، وخصوصاً مع تفعيل الاهتمام الرسمي بقضايا الطفولة مع بداية العقد الثاني للطفولة (٢٠١٠-٢٠٠٠م)، وتفعيل قانون الطفل المصري المعدل رقم ١٢٦ لعام ٢٠٠٨م، وفي ظل تزايد نسب عماله الأطفال والتسول وتشرد الأطفال والتحرش وغيرها من القضايا.

-٨- هل توجد علاقة بإحدى هذه الجهات:

لا

٩ - هل تواافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة:
نعم لتطبيق البحث.

١٠ - هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية:
لا

١١ - هل سبق التقدم لتسجيل براءة اختراع؟
لا

١٢ - هل تواافق على إعطاء البيانات المذكورة في الإستماراة لجهات أخرى؟
نعم

توقيع المشرفين

توقيع الطالب

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا و البحوث

جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتليفزيون

معالجة الأفلام السينمائية لقضايا الطفل المصري

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الإعلام

إعداد

الباحثة/ ريم علي أحمد عبد المجيد

إشراف

أ.د. منى الحديدى

الأستاذ في قسم الإذاعة والتليفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

إشراف مشارك

د. منى مجدى

المدرس في قسم الإذاعة والتليفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

ربيع الآخر ١٤٣٦هـ / فبراير ٢٠١٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدقَ اللهُ العَظِيمِ

(سورة طه: الآية ١١٤)

شكر وتقدير

أتقدم بكل آيات الشكر والتقدير إلى أ.د/ منى الحديدى، الأستاذ فى قسم الإذاعة والتليفزيون كلية الأعلام جامعة القاهرة، لموافقتها على الإشراف على هذه الرسالة، ولما بذلكه من جهد وتوجيه طوال فترة إعداد الرسالة، ولرعايتها للبحث والباحثة، والاستفادة من خبراتها الكبيرة، فلها كل الشكر والتقدير.

وأود الإشارة إلى أن الأستاذة الفاضلة تميزت في تعاملها مع الباحثين بأخلاق أدبية وعلمية؛ مما يشجع الباحث على حب العمل و الدقة في البحث، فهي خير مثال وقدوة لي منذ بداية التحاقى بكلية الإعلام ووصولاً إلى مرحلة البحث العلمي، فلاك مني كل التقدير والاحترام ، وجزاك الله كل الخير عنى.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د/ منى حافظ أستاذ ورئيس قسم علم الاجتماع كلية الآداب جامعة عين شمس، على تفضيلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة؛ فعلمها الغزير لا شك يثرى المناقشة بمحاجرات قيمة، ويضيف الكثير للرسالة العلمية.

والشكر والتقدير موصول إلى أ.د/ سلوى أمام أستاذ الأعلام في قسم الإذاعة والتليفزيون كلية الأعلام جامعة القاهرة لموافقتها على مناقشة هذه الرسالة؛ مما يتبع الفرصة للتزويد من خبراتها والاستفادة من ملاحظاتها القيمة والتي لا شك تثرى الرسالة.

وأتوجه بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى د/ منى مجدى المدرس في قسم الإذاعة والتليفزيون كلية الأعلام جامعة القاهرة على ما بذلكه معي من جهد لإخراج هذا البحث بهذه الصورة، وعلى ما قدمته لي من نصح وإرشاد في الإشراف على هذا البحث.

أما أبي رحمة الله عليه وأمي أطال الله في عمرها فلا أجد من الكلمات التي توفيهما حقهما نظراً لما قدماه لي من دعم وتشجيع ودعاء لي بإنجاز هذا البحث العلمي الذي أتمنى أن يكون بمنزلة علم نافع بإذن الله، وكم كنت أتمنى أن يشاركتي والدي ذلك اليوم، لكن أرادت مشيئة الله أن يرحل قبل مناقشتي للرسالة، فله مني كل التقدير والحب والاحترام والدعاء و أتمنى أن يجمعني الله معه قريباً.

المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	المقدمة
٣٦-٣	الفصل الأول: الإطار النظري والمنهجي للدراسة
٤	تمهيد
٤	مشكلة الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٢٢-٦	الدراسات السابقة
٢٣	تساؤلات الدراسة
٢٣	مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
٢٤	إجراءات الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون:
٢٥	نوع الدراسة ومنهجها
٢٦	نطاق الدراسة
٢٦	عينة الدراسة
٢٧	أدوات جمع بيانات الدراسة التطبيقية
٢٧	تحديد وحدات التحليل
٢٨	فئات التحليل
٣٦	المعاملات الإحصائية المستخدمة
٧٩-٣٧	الفصل الثاني: قضايا الطفل المصري
٣٨	تمهيد
٣٩	أولاً: القضايا الخاصة بالطفلة الأنثى
٤٧	ثانياً: قضايا الاتجار بالأطفال
٦٠	ثالثاً: قضايا الأطفال ذوي الظروف الصعبة
٧٥	رابعاً: قضايا الأطفال الصحية
٧٦	خامساً: قضايا إدمان الأطفال للمواد المخدرة
٧٨	الخلاصة
١٢٩-٨٠	الفصل الثالث: معالجة الدراما السينمائية لبعض قضايا الطفل في المجتمع

	المصرى خلال الفترة (٢٠٠٠-٢٠١٤) نتائج الدراسة التحليلية
٨١	تمهيد
٨١	أولاً: توصيف الأفلام عينة الدراسة
٨٦	ثانياً: توصيف القضايا عينة الدراسة
١٠٥	ثالثاً: الخصائص الديموغرافية للأطفال (عينة الدراسة)
١٢٠	رابعاً: توصيف بيئه الطفل عينة الدراسة
١٢٧	خامساً: توصيف رضا الطفل عن ظروفه في الفيلم
١٢٨	الخلاصة
١٣٠-١٦٦	الفصل الرابع: آراء المختصين بشئون الطفل ومقترناتهم فيتناول السينما المصرية لبعض قضايا الطفل في المجتمع المصري (نتائج المقابلات المعمقة)
١٣١	تمهيد
١٣١	نتائج المقابلات المعمقة
١٥٨	توصيات المختصين للقائمين على العمل السينمائي
١٦٥	الخلاصة
١٦٧	مناقشة أهم نتائج الدراسة
١٧٨	مقررات الدراسة
١٨٠	قائمة المراجع
٢٠٠	الملاحق
٢٠١	ملحق رقم (١) وثيقة مبارك العقد الثاني للطفولة (٢٠٠٠م-٢٠١٠م)
٢٠٣	ملحق رقم (٢) قانون الطفل المصري المعدل رقم ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ م
٢٢٩	ملحق رقم (٣) دليل المختصين بشئون الطفولة الذين تمت معهم المقابلة المعمقة
٢٣٢	ملحق رقم (٤) صحيفة تحليل المضمون
٢٤٢	ملحق رقم (٥) نبذة عن الأفلام عينة الدراسة التحليلية
٢٤٨	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٥٢	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨١	الجهة المنتجة للأفلام السينمائية المصرية عينة الدراسة -----	١
٨٢	ال قالب الدرامي للأفلام السينمائية المصرية عينة الدراسة -----	٢
٨٤	أكثر الجهات أنتاج و أهم المؤلفين و المخرجين للأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	٣
٨٦	عدد القضايا التي تتناولها الأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	٤
٨٧	قضايا الأطفال المطروحة في الأفلام عينة الدراسة-----	٥
٩٤	نوع قضية الطفل المطروحة ضمن سياق الفيلم عينة الدراسة -----	٦
٩٦	العلاقة بين قضايا الأطفال في الأفلام وطريقة تناول الفيلم لقضايا الطفل في الأفلام عينة الدراسة -----	٧
٩٩	قضايا الأطفال التي ظهرت في الأفلام السينمائية المصرية قبل وبعد إقرار قانون الطفل رقم ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ -----	٨
١٠٥	خصائص الأطفال في الأفلام عينة الدراسة-----	٩
١١٠	حجم أسرة الطفل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة-----	١٠
١١١	العلاقة بين نوع الطفل و المستوى التعليمي للطفل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة-----	١١
١١٣	العلاقة بين نوع الطفل ونوع قضية الطفل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	١٢
١١٤	العلاقة بين الفئة العمرية التي ينتمي إليها الطفل ونوع قضية الطفل في الأفلام عينة الدراسة -----	١٣
١١٥	العلاقة بين قضايا الأطفال المطروحة في الأفلام و الفئة العمرية للطفل في الأفلام عينة الدراسة -----	١٤
١١٩	العلاقة التي تربط بين المستوى الاقتصادي لعائلة الطفل وحجم أسرة الطفل في الأفلام عينة الدراسة -----	١٥
١٢٠	بيئة الأطفال المطروحة في الأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	١٦
١٢٢	وحدات سكن الطفل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	١٧

١٢٤	مستوى الحوار الذي يرد على لسان الطفل في الأفلام عينة الدراسة-----	١٨
١٢٦	العلاقة بين الفئة العمرية التي ينتمي لها الطفل ومستوى لغة الحوار الذي يرد على لسان الأطفال في عينة الأفلام السينمائية محل الدراسة -----	١٩
١٢٧	مدى رضا الطفل عن ظروفه في الأفلام السينمائية عينة الدراسة -----	٢٠

فهرس الشكل البياني

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	رسم توضيحي لأهم قضايا الأطفال التي ذكرها المتخصصين عينة الدراسة-----	١٤٦

ملحق رقم (٤)
صحيفة تحليل المضمون