جامعة
عين
شمس
كلية التربية
قسم الاقتصاد
المنزلي

وحدة تدريسية مقترحة من منهج تصميم الأزياء لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

مقدم من الدارسة

إسلام جمعة خلف
المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية - قسم الاقتصاد المنزلي
تخصص ملابس ونسيج

إشراف

أ . د / ماجدة محمد ماضي
أستاذ تصنيع الملابس - قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

د/ أمينة محمد الأبيض
مدرس اصول التربية قسم العلوم النفسية و التربوية - كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ أمل عويس صابر
استاذ مساعد قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

1430-2009

Ain Shams University
Faculty of spicific Education
Home Economics Department

Proposed Teaching Unit From The Costumes Design Curriculum For Home Economics students Faculty of spicific (Fayoum University)

Complied by

Islam gomaa khalaf

Demonstrate Faculty of spicific Education

Fayoum University

A completion to obtain a Master's Degree in Home Economics
Clothing and Textile Specialism

Supervised by

Prof . Magda Mohamed Mady
Professor in clothes and textile department
Faculty of home Economics
Helwan University

Dr . amina Mohamed al abiad
Lecturer of fundamental & Educational science Department
Faculty of Diversified Education
Ain Shams University

Dr . amal awis saber
Lecturer in home Economics Department
Faculty of specific Education
Fayoum University

2009-1930

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول الاطار المنهجى	1 : 19
أولاً: مقدمة البحث	2
ثانياً: مشكلة البحث	5
ثالثاً: أهداف البحث	5
رابعاً: فروض البحث	5
خامساً: أهمية البحث	6
سادساً: حدود البحث	6
سابعاً: أدوات البحث	6
ثامناً: منهج البحث	7
تاسعاً: مصطلحات البحث	9
الدراسات السابقة	11
الإطار النظري	
الفصل الثاني : تصميم الأزياء..	20: 49
تمهيد	21
مفهوم تصميم الأزياء	22
تطور مفهوم تصميم الأزياء..	22
المفهوم المعاصر لتصميم الأزياء	24
أهمية التصميم	26
الخطوات التي ينبغي أن يتبعها المصمم لنجاح تصميم الأزياء ...	27
أنواع التصميم	28
التصميم كإنتاج	28
التصميم كنظام	29
الأسس التي يقوم عليها تصميم الأزياء	30
الوحدة	30

الموضـوع	الصفحة
الاتزان	31
الإيقاع	32
السيادة	33
التناسب	33
المقياس	34
التباين	35
عناصر تصميم الأزياء	36
الخط	36
الشكل	37
اللون	38
الملمس	40
الصفات التي ينبغي أن تتوافر في مصمم الأزياء	42
مراحل تصميم الأزياء	44
المدخلات	44
عمليات الصياغة والتحول	45
المخرجات	45
دور التفكير الأبتكاري في تصميم الأزياء	46
مصادر تصميم الأزياء	47
الزى التاريخي كمصدر لتصميم الأزياء	47
الأزياء الشعبية كمصدر لتصميم الأزياء	48
فن العمارة كمصدر لتصميم الأزياء	48
الطبيعة كمصدر لتصميم الأزياء	49
الفصل الثالث: توصيفلمختارات من تصميم الأزياء الفرعونية في عصر الدولة الحديثة	73-50
مقدمة	51
أولاً: تطور الملابس في مصر الفرعونية في العصور المختلفة وحتى زمن الدولة الحديثة	51

الموضـوع	الصفحة
زمن الدولة القديمة	51
أ- ملابس النساء	51
ب- ملابس الرجال	52
زمن الدولة الوسطي	52
أ- ملابس النساء	52
ب- ملابس الرجال	52
زمن الدولة الحديثة:	52
أ- ملابس النساء	52
ب- ملابس الرجال	53
ثانياً: توصيف لمختارات من الملابس الدولة الحديثة الفرعونية ...	53
أ- أزياء الرجال	53
ب- أزياء النساء	55
توصيف لمختارات من الملابس الفرعونية الرجال- النساء	57
الفصل الرابع: توصيف لمختارات من الأزياء المعاصرة المستوحاة من الأزياء الفرعونية	100-74
مفهوم الأقتباس	75
العمليات التشكيلية التي يتم أجراءها للوصول إلي تصميم أزياء من العصر الفرعوني	75
توصيف وتحليل التصميمات المستحدثة والمستوحاة من الأزياء الفرعونية	78
الفصل الخامس: التطبيقات العملية	175-101
أولا التجربة الذاتية	102
عرض وتحليل لأعمال الباحث	103
ثانيا تجربة التطبيق علي الطالبات	139
عينه البحث	139

الموضـوع	الصفحة
أدوات البحث	139
الوحدة التدريسية	140
الدرس الأول	145
الدرس الثاني	151
الدرس الثالث	154
الدرس الرابع	157
ثالثاالمعالجات الاحصائية	175
الفصل السادس: نتائج البحث ومناقشة التوصيات	186-176
أولا: النتائج الخاصة بالفرض الأول	177
ثانياً: النتائج الخاصة بالفرض الثاني	184
النتائج العامة للبحث	185
التوصيات	186
المصادر والمراجع	201-187
مراجع البحث باللغة العربية	188
مراجع البحث باللغة الأجنبية	199
ملخصا البحث باللغة العربية والأجنبية	
ملخص البحث باللغة العربية	
ملخص البحث باللغة الأنجليزية	

فهر س الأشكال والصور

رقم الصورة	البيـــان	الصفحة
صورة (1)	توضح ملابس الملك " تحتمس الأول"	57
صورة (2)	توضح ملابس الملك " تحتمس الثالث"	58
صورة (3)	توضح ملابس الملك " تحتمس الرابع"	58
صورة (4)	توضح ملابس الملك " أمنحوتب الثالث"	59
صورة (5)	توضح ملابس الملك " سيتي الأول والآلهة حتحور"	60
صورة (6)	توضح ملابس الملك " سيتي الأول"	60
صورة (7)	توضح ملابس الملك " رمسيس الثاني"	61
صورة (8)	توضح ملابس الملك "رمسيس الثاني"	61
صورة (9)	توضح ملابس الملك الملكة نفرتاري والآلهة إيزيس	62
صورة (10)	توضح ملابس الملك الملكة نفرتاري	62
صورة (11)	توضح ملابس الملك رمسيس الثالث	63
صورة (12)	توضح ملابس الكاهن الأعلي المرتل	64
صورة (13)	توضح نموذج أخر للكاهن الأعلي	65
صورة (14)	توضح ملابس كاهنان يؤديان شعيرتين	65
صورة (15)	توضح ملابس الكاهن الأعلي " تيوس"	66
صورة (16)	توضح ملابس الكاهن الأعلي	66
صورة (17)	توضح ملابس لرئيسة الكاهنات	67
صورة (18)	توضح ملابس الكاهن المرتل	67
صورة (19)	توضح ملابس حور محب	68
صورة (20)	توضح ملابس قائد حربي	68
صورة (21)	توضح ملابس الجندي برينه ضابط	69
صورة (22)	توضح ملابس المهندس أمنحوتب بن حبو	69
صورة (23)	توضح ملابس للمهندس (خع) تمثال خشبي	70
صورة (24)	توضح ملابس " ثاي" المشرف على جياد الملك	70
صورة (25)	توضح ملابس لمجموعة من راقصات عازفات بالطبول	71
شكل (1)	يوضح بعض تغيرات سعة المربع	76
شكل (2)	رسم يوضح الشكل المفرد وتغيير الوضع	76

شكل (3)	رسم يوضح الشكل المفرد وتغيير المكان	77
شكل (4)	رسم يوضح الشكل المفرد عمليات الخذف	78
شكل (5)	رسم يوضح عمليات الأضافة	78
شكل (6)	رسم يوضح تجاور عنصرين متشابهين	79
شكل (7)	رسم يوضح تجاوز شكلين غير متشابهين	79
شكل (8)	رسم يوضح علاقة التماس	80
شكل (9)	رسم يوضح علاقة التراكب	81
شكل (10)	رسم يوضح علاقات شفافية مختلفة	82
شكل (11)	رسم يوضح عمليات التداخل بين العناصر	83
شكل (12)	رسم يوضح عمليات التصغير والتكبير	84
شكل (13-14)	يوضحا عمليات التكرار	85
شكل (15-16)	يوضحا علاقات التراكب	86
صورة (26)	تمثال لجندى فى رتبة ضابط	87
صورة (27)	الزى المستحدث	87
صورة (28)	تمثال الملك تحتمس الثالث	88
صورة (29)	الزى المستحدث	88
صورة (30	ثوب نفرتيتى مصنع من قماش الكتان	89
صورة (31)	الزى المستحدث	89
صورة (32)	رسم يوضح زي فرعوني للملك رمسيس الثالث	90
صورة (33)	الزى المستحدث	90
صورة (34)	رسم يوضح زي فرعوني للملك " اخناتون	91
صورة (35)	الزى المستحدث	91
صورة (36)	لوحة جدلرية للألهة ايزيس	92
صورة (37)	الزى المستحدث	92
صورة (38)	لوحة جدارية للملك سيتى الأول	93
صورة (39)	الزى المستحدث	93
صورة (40)	تمثال لاخناتون	94
صورة (41)	الزى المستحدث	94
صورة (42)	تمثال للملك تحتمس الأول	95

صورة (43)	الزى المستحدث	95
صورة (44)	نقبة وشال الألهات الحارسات	96
صورة (45)	الزى المستحدث	96
صورة (46)	لوحة جدارية للملكة نفرتارى	97
صورة (47)	الزى المستحدث	97
صورة (48)	لوحة جدارية للملك سيتى الأول	98
صورة (49)	الزى المستحدث	98
صورة (50)	الكاهن عازف الهارب	99
صورة (51)	الزى المستحدث	99
صورة (52)	عباءة	104
صورة(53)	عباءة	106
صورة (54)	تيونيك	108
صورة (55)	عباءة	110
صورة (56)	عباءة	112
صورة (57)	فستان	114
صورة (58)	تيونيك	116
صورة(59)	عباءة	118
صورة (60)	عباءة	120
صورة (61)	فستان	122
صورة(62)	فستان	124
صورة(63)	عباءة	126
صورة (64)	فستان	128
صورة(65)	تيونيك	130
صورة(66)	تيونيك	132
صورة(67)	فستان	134
صورة(68)	تايور	136
صورة(69)	فستان	138
صورة(70أ)	عباءة	159
صورة(70ب)	عباءة	160

صورة(71أ)	فستان	161
صورة(71ب)	فستان	162
صورة(72أ)	تيونيك	163
صورة(72ب)	تيونيك	164
صورة(73أ)	بدلة	165
صورة(73ب)	تيونيك	166
صورة(74أ)	فستان	167
صورة(74ب)	فستان	168
صورة(75أ)	تيونيك	169
صورة(75ب)	تيونيك	170
صورة(76أ)	فستان	171
صورة(76ب)	تيونيك	172
صورة(77أ)	فستان	173
صورة(77ب)	فستان	174

فهرس الجداول

رقم الجدول	البيـــان	الصفحة
1.	جدول يوضح ما تميزت به الأزياء الفرعونية.	72-73
2.	يوضح تصميمات المستوحاة من العصر الفرعوني	100
3.		223

الفصل

الاطار المنهجى

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- أدوات البحث
- منهج البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات السابقة

الفصل الاول

الاطار المنهجى

مقدمة البحث:

الدراسة التاريخية للأزياء ما هي إلا مرآة الفنون التشكيلية التي توضح مدى التقدم الحضاري للشعوب في فتره زمنيه ما ،حيث تعكس الفنون روح الثقافة العامة والطراز السائد في ذلك الوقت، وتوضح الذوق العام والمثل الجمالية السائدة وفن الأزياء ينطلق متأثرا بالطراز العام لأي عصر حيث أنه أهم الفنون التشكيليه التي تعكس الأحاسيس الجمالية وتشبع رغبة الإنسان نفسيا واجتماعيا ونفعيا في نفس الوقت. (سلوى هنري 1982، ص2)*

وفن الأزياء علي مر التاريخ له دور بارز في التعبير عن نهضة المجتمعات فنيا وعلميا، واكبر دليل على ذلك الحضارة الفرعونية التي تميزت بذوق خاص في فنون الزخرفة، وخاصة الزخرفة علىالأزياء منها.

وتعد الحضارة المصريه القديمة من أكثر الحضارات التي تميزت بالقدم والاستمرارية والاتساع المكاني والزمني والتأثير في سائر الحضارات الأخرى والشمول للعديد من العلوم والمعارف كالفن والعمارة

وتعتبرمصر هي الدولة الوحيدة التي يمكن تتبع تاريخها وحضارتها طوال أربعين قرنا من الزمان منذ العهود الأولى التي يطلق عليها عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية عصر الدوله الحديثة.

يعتبر الفن المصري من أكثر الفنون التي تتميز بصدق التعبير ودقته وتنوعه وانه استمد أسلوبه من العقيدة الدينية والطبيعة الهادئة والبيئة المستقرة خلال أربعة آلاف سنه ق.م حينما كان العالم يعيش في ظلمات الجهل والهمجية .(حنان حسني – 1995 -1).

ومن ثم فان الفن الفرعوني يعتبر احد المصادر الهامة لتصميم مجموعه مبتكره من التصميمات ،وتتميز الأزياء الفرعونية بنوعين من الأزياء :

الأول: هو النوع الضيق البسيط عديم الثنيات الذي يظهر تفاصيل الجسم سواء كان الذي يمتد من الر قبة أم من الصدر إلى عقب القدم.

الثاني: عندما استعملوا الثنيات في الأقمشة فان هذه الثنيات تتجمع في الأمام وتظهر الجسم من الخلف.

وطريقة تفصيل الملابس المصرية القديمة كانت دائما بسيطة إنما الاختلاف في المظهر من العصور الأولى إلى وقت الإمبراطورية في الدولة الحديثة قد يأتي من كثرة الثنيات المستعملة في الأقمشه وخاصة بعد استعمال الأقمشه الرخو ه الشفافة (تحيه كامل–2000– 11) فان القدماء المصريين قد بلغوا من الترف والتأنق في الزى مبلغا كبيرا حتى أنهم لم يتخذوا من الزى مجرد غطاء للجسم بل كانوا يقومون بعمليه حضاريه مركبه يقدرون فيها تأثير المناخ واللون ونوع النسيج وقد ثبت لنا ذلك عندما حاول مصممو الأزياء المحدثون أن ينفذوا الأزياء المصرية كما رأوها في رسومهم فوجدوا ما يلى:

أ) **الجو:** أخذوا فى الاعتبار جو مصر الحار فاتخذوا رداءهم من نسيج خفيف شفاف يتفق مع الجو الحار

ـ نظرا لان المصريين شعب ملون يميل إلى السمار فقد غلب في أزيائهم اللون الأبيض وان كان يزين أحيانا للنساء والمترفين من الرجال

ب) **النسيج:** عرف قدماء المصريين في وقت مبكر النسيج وخاصة التيل وتفننوا في صناعة أنواع منه تختلف نعومه وشفافية فمن النسيج الغليظ السميك إلى النسيج الرخو الشفاف ليلائم طبقات الشعب المختلفة (تحيه كامل حسين –2002 –11،10).

إن فن تصميم الأزياء والملابس من أقدم واهم الفنون حيث كان الإنسان البدائي يزين صدره وذراعيه بالوشم لتغطيه جسده ليبدو أنيقا في نظر الغير كما كان قدماء المصريين يرتدون الثياب الشفافة الأنيقة وكذلك الحال للإغريق والرومان

وفي بداية القرن العشرين كانت الموضة تتغير ببطء أما الآن كثرت الموضات وانتشرت في كل أنحاء العالم وذلك لازدياد إقبال المرأه على الموضة و أن أهم ما يشغل كل فتاه وكل امرأة هو مظهرها الخارجي أمام الناس إلا أن المرأة أصبحت تشارك الرجل في جميع مجالات الحياة والإنتاج وأصبحت عضوا عاملا في المجتمع فأصبحت تتسم بالبساطة عند انتقائها لثيابها

و من هنا لابد أن تكون الثياب تتناسب وتتمشى مع حياة المرأة الحديثة بحيث يراعى الخامة ونوعية القماش التي تصنع منها هذه الملابس (نجاة محمد – 1998– 18،17).

مشكلة البحث: هناك منابع لمادة تصميم الأزياء تحتوي عدة محاور التراث الفني–والنظريات العلمية والطبيعة،لاشك أن الفن الفرعوني يزخر بالعديد من الزخارف مما يجعلها منبعا خصبا أو منهلا خصبا يمكن أن يكون مدخلا لاستحداث تصميمات تصلح للعصر الحديث وتتميز بالأصالة والمعاصرة

وبالرغم من أن الدراسات التي تناولت الأزياء في العصر الفرعوني جاءت عبارة عن إشارات وأوصاف عابره سريعة دون أن تلقي الضوء على طبيعة الزى وشكله ودراسة خطوطه بل إن البعض منها اكتفى بالذكر بعض تلك الأزياء في ذلك العصر ولذلك فان هذه الدراسة تهتم بالتصميمات في العصر الفرعوني وبالتالي يمكن الإفاده منها كمدخلا لتدريس مادة تصميم الأزياء لطالبات الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية مما يثري خبراتهم ومهاراتهم من جهة ولتواصل الماضي بالحاضر من جهة أخرى.ويمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :

– ما امكانية الاستفادة من الأزياء الفرعونية لعمل تصميمات معاصرة للمرأة مستوحاة منها؟

– هل يمكن الاستفادة من الأزياء الفرعونية كمدخلا لتدريس مادة تصميم الأزياء لطالبات الاقتصاد المنزلى لتنمية المستوى المهارى لهن؟

أهداف البحث :

1. تصميم أزياء معاصره مستوحاة من الأزياء في العصر الفرعوني لأحياء التراث وللجمع بين التراث والمعاصرة.
2. تنمية المستوى المهاري والمعرفي للطالبات من خلال تصميم وتنفيذ أزياء معاصره للمرأة مستوحاة من الأزياء في العصر الفرعوني

فروض البحث:

1– يمكن الإفادة من الأزياء الفرعونية في تصميم أزياء معاصره للمرأة مقتبسه منها.

2–توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين التجريب القبلي والبعدي في المجال المهاري (المرتبط باستحداث تصميمات أزياء معاصره ومستوحاة من أزياء العصر الفرعوني لدى الطلاب أفراد العينة لصالح التجريب البعدي)

أهمية البحث:

1. تعريف طالبات الاقتصاد المنزلي بالسمات التي تميز الأزياء بالعصر الفرعوني.
2. الاستفادة من الدراسة في استحداث تصميمات معاصرة مستوحاة من الأزياء الفرعونية "الدولة الحديثة"
3. تفيد هذه الدراسة في تدريس مادة تصميم الأزياء بكليات التربية النوعية بإلاضافة إلى الكليات التى يدرس بها نفس المجال.

حدود البحث :