



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٤٧٠٧
٤٧٠٧

عبد السلام أحمد

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم علم النفس

المقارنة بين عينات صم وضعاف سمع وأسوياء على الاتصال البصرى

ونواتجه من مشاعر جمالية فى مقابل الاتصال اللفظى

رسالة ماجستير

مقدمة من

أحمد صابر أحمد الشركسى

لنيل درجة الماجستير فى الآداب " علم النفس "

تحت إشراف

د/ محمد محمد الحسانين الدق

أستاذ علم النفس المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

أ.د/ عبد السلام أحمدى الشيخ

أستاذ ورئيس قسم علم النفس

كلية الآداب - جامعة طنطا

٢٠٠٠م - ١٤٢٠هـ

أحمد صابر أحمد الشركسى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾

صَلَّى
الْعَظِيمِ

إهداء

أبي ، أمي ، خالي

إلى

أمينة ، فاطمة ، محمد ، رضا

وأخوتي

رموز العطاء

شكر وتقدير

أحمد الله تعالى أن منحني نعمة التتلمذ على يد أستاذ وعالم متميز ، ورائد من رواد علم النفس في مصر الأستاذ الدكتور / عبد السلام أحمدى الشيخ المشرف على هذه الرسالة ، وصاحب الفضل الأول فيها ، والحق أننى مهما أثنت على أستاذى فلن أوفيه حقه فى الشكر والعرفان بالجميل ، وسأظل ما حييت مدين له بكل ما قدمه لى من علم ، وما أسداه لى من نصح فليحفظه الله لى أستاذاً و أباً ، معلماً ومرشداً مثلاً أعلى أحتذى به .

كما أحمد الله تعالى إنعامه على بفرصة العمل تحت إشراف أستاذى الجليل الدكتور / محمد محمد الحسانين اللق ، والذى شارك فى الإشراف على هذه الرسالة ، فكلما تذكرت مساندته لى ، وتشجيعه الدائم ، وتواضعه الجم ، شعرت بفيض من مشاعر الامتنان العظيم ، فشكراً له على كل ما قدمه وما زال يقدمه ، وأدعو الله أن يستمر عطائه ويواصل العمل. وأود أن أسجل شكراً خاصاً إلى أعضاء هيئة التدريس فى قسم علم النفس ، لما أبدوه من استعداد للتعاون والمشاركة .

كما أسجل تقديرأ خاصاً للأستاذ / حسن الشيخ ، والأستاذ / محمد الصفتى بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بطنطا ، والأستاذ / نشأت محمد ذكى ، والأستاذ / محمد حسين بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالمحلة الكبرى على ما قدموه من عون لى أثناء تطبيقى لأدوات البحث .

ولا يفوتنى أن أسجل كلمة شكر إلى زملائى الذين وقفوا إلى جوارى ولم يألوا جهداً فى تقديم كل العون والمساعدة .

كما أود أن أسجل كلمة شكر خاصة إلى خالى العزيز الدكتور / حسن بسيونى أيوب لما قدمه لى من تشجيع ومساندة .

وأخيراً أسجل بكل امتنان وتقدير أسمى آيات الشكر والعرفان إلى أسرته الكريمة لما تحملوه وضحووا به فى سبيل إنجازى لهذا العمل .

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	إهداء
ب	شكر وتقدير
ج	فهرس الجداول والأشكال
د	تابع فهرس الجداول والأشكال
هـ	تابع فهرس الجداول والأشكال
و	تابع فهرس الجداول والأشكال
٦ - ١	الفصل الأول - مدخل الدراسة
١	مقدمة
٢	مشكلة الدراسة
٤	أهمية الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٥	التعريفات الإجرائية لمفاهيم الدراسة
٥٤ - ٧	الفصل الثاني - الإطار النظري
٧	أولاً: - الإعاقة السمعية
٧	الأصم
٨	ضعاف السمع
٩	تصنيفات الإعاقة السمعية
١٣	أسباب الصمم
١٤	كيفية قياس السمع
١٥	طرق الإتصال لدى الصم وضعاف السمع
٢١	الشخصية والتكيف الإجتماعي لدى الصم وضعاف السمع
٢٢ - ٢٦	ثانياً: - الإتصال
٢٢	مفهوم الإتصال وتعريفاته

الصفحة	الموضوع
٢٣	دورة العملية الإتصالية - نظريات الإتصال ونماذجه
٣٠	الاتصال اللفظي
٣٢	الاتصال غير اللفظي
٣٣	الاتصال البصرى
٤٩ - ٣٧	ثالثاً :- التذوق الجمالى والمشاعر الجمالية المصاحبة له
٣٧	المكون التعبيري فى مقابل المكون الهادف للسلوك .
٣٨	التذوق الجمالى
٤٢	أهمية الإطار الثقافى فى عملية التذوق
٤٣	بعض النظريات المفسرة لعملية التذوق الجمالى
٤٩	تعليق
٥٤ - ٥٠	رابعاً :- (الوحدة النفسية -- العدوانية)
٦٩ - ٥٥	الفصل الثالث - الدراسات السابقة
٥٥	١- دراسات تناولت الإتصال لدى الصم وضعاف السمع
٦٠	٢- دراسات تناولت الإتصال البصرى لدى الصم وضعاف السمع والأسوياء
٦١	٣- دراسات تناولت العدوانية والوحدة النفسية لدى الصم وضعاف السمع .
٦٣	٤- دراسات تناولت التذوق الجمالى لدى الصم وضعاف السمع .
٦٥	٥- دراسات تناولت العدوانية والتذوق الجمالى
٦٦	٦- دراسات تناولت الإتصال والوحدة النفسية
٦٨	٧- تعليق عام على الدراسات السابقة
٩٢ - ٧٠	الفصل الرابع - الدراسة الاستطلاعية
٧٠	الهدف منها
٧٠	أدوات الدراسة
٧٠	أولاً : بناء مقياس الاتصال البصرى
٧٦	ثانياً : بناء مقياس الاتصال اللفظي

الصفحة	الموضوع
٨٨	ثالثاً : مقياس الإحساس بالجمال
٩٠	رابعاً : مقياس الشعور بالوحدة
٩١	خامساً : اختبار العدوانية
٩٢	سادساً : اختبار الذكاء المصور
٩٣	سابعاً : استمارة البيانات الأولية
٩٤ - ١٥٢	الفصل الخامس - التصميم البحثي وعرض وتفسير نتائج الدراسة
٩٤	فروض الدراسة
٩٥	عينة الدراسة
٩٦	أدوات الدراسة
٩٧	إجراءات التطبيق
٩٨	الأساليب الإحصائية
٩٨	عرض نتائج الدراسة
١٠٢	عرض نتائج الفرض الأول وتفسيرها
١١١	عرض نتائج الفرض الثاني وتفسيرها
١١٩	عرض نتائج الفرض الثالث وتفسيرها
١٢٩	عرض نتائج الفرض الرابع وتفسيرها
١٣٣	عرض نتائج الفرض الخامس وتفسيرها
١٣٩	عرض نتائج الفرض السادس وتفسيرها
١٤٥	عرض نتائج الفرض السابع وتفسيرها
١٤٩	عرض نتائج الفرض الثامن وتفسيرها
	المراجع
١٥٣	أولاً: المراجع العربية
١٦٢	ثانياً: المراجع الأجنبية

الصفحة	الموضوع
٩ - ١	الملاحق
	ملحق رقم (١)
١٦ - ١٠	مقياس الاتصال البصري
	ملحق رقم (٢)
١٨ - ١٧	مقياس الاتصال اللفظي
	ملحق رقم (٣)
٢١ - ١٩	مقياس الاحساس بالجمال
	ملحق رقم (٤)
٢٢	اختبار العدوانية
	ملحق رقم (٥)
٢٨ - ٢٣	مقياس الوحدة النفسية
	ملحق رقم (٦)
٢٩	اختبار الذكاء المصور
	ملحق رقم (٧)
	استمارة البيانات الأولية

فهرس الجداول والأشكال

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧١	يوضح نسب اتفاق المحكمين ومتوسط الدرجة المعطاة لكل صورة من صور مقياس الاتصال البصرى.	١
٧٣	يوضح مصفوفتى عوامل الدرجة الثانية لمقياس الاتصال البصرى قبل وبعد التدوير .	٢
٧٤	يبين التشبعات الجوهرية للعوامل الأربعة لمقياس الاتصال البصرى وتسمياتها ونسب اتفاق المحكمين ومتوسط الدرجة المعطاة لكل صورة .	٣
٧٦	يبين معاملات ثبات أبعاد مقياس الاتصال البصرى.	٤
٧٩	يوضح مصفوفة عوامل الدرجة الثانية لمقياس الاتصال اللفظى قبل التدوير.	٥
٨١	يوضح مصفوفة عوامل الدرجة الثانية لمقياس الاتصال اللفظى بعد التدوير .	٦
٨٣	يبين التشبعات الجوهرية للعوامل الثمانية لمقياس الاتصال اللفظى وتسمياتها بعد التدوير .	٧
٨٧	يبين معاملات ثبات أبعاد مقياس الاتصال اللفظى.	٨
٨٩	يوضح معاملات ثبات الأحاسيس الجمالية كما قام " الشيخ " بحسابها .	(٩-أ)
٨٩	يوضح معاملات ثبات الأحاسيس الجمالية كما تم حسابها فى الدراسة الحالية .	(٩-ب)
٩٠	يوضح معاملات ارتباط مقياس الشعور بالوحدة بمقاييس الشخصية .	١٠
٩٥	يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة .	١١
٩٦	يوضح نسبة " ف " لحساب التجانس بين مجموعات الدراسة على المتغيرات الدخيلة .	١٢
٩٩	يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لاختبارى الاتصال اللفظى ، والاتصال البصرى لدى الأسوياء وضعاف السمع والصم تبعاً لتوزيعهم على المتغيرات المستقلة (الوحدة النفسية - العدوانية - المشاعر الجمالية) .	١٣
١٠١	يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للذكور والإناث (الأسوياء ، ضعاف السمع ، الصم) على أبعاد اختبارى الاتصال اللفظى ، والاتصال البصرى .	١٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٠٣	يوضح نتائج تحليل التباين في ثلاثة اتجاهات (٢×٢×٢) للكشف عن أثر مستويات السمع والجنس ومستويات المشاعر الجمالية لمثيرات التذوق البصرية على الاتصال اللفظي .	١٥
١٠٥	يوضح دلالة تأثير مستويات السمع على أبعاد الاتصال اللفظي ويحدد اتجاه الفروق باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد ، واختبار شيفيه ، ومتوسطات العينات .	١٦
١٠٨	يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لدى الأسوياء وضعاف السمع والصم على البعدين الرابع والثامن للاتصال اللفظي عند ارتفاع أو انخفاض درجة المشاعر الجمالية لمثيرات التذوق البصرية .	١٧
١٠٩	يبين المتوسطات الحسابية ، والفروق بين المتوسطات ، لدرجات مفحوصي المجموعات الست في درجة البعد الثاني للاتصال اللفظي .	١٨
١١٠	يبين المتوسطات الحسابية ، والفروق بين المتوسطات ، لدرجات مفحوصي المجموعات الست في درجة البعد الخامس للاتصال اللفظي .	١٩
١١١	يبين المتوسطات الحسابية ، والفروق بينها ، لدرجات مفحوصي المجموعات الست في درجة البعد الثامن للاتصال اللفظي .	٢٠
١١٤	يوضح نتائج تحليل التباين في ثلاثة اتجاهات (٢×٢×٢) للكشف عن أثر مستويات السمع والجنس ومستويات الوحدة النفسية على الاتصال البصري .	٢١
١١٥	يوضح دلالة تأثير مستويات السمع على أبعاد الاتصال البصري ويحدد اتجاه الفروق باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد ، واختبار شيفيه ، ومتوسطات العينات .	٢٢
١١٨	يبين المتوسطات الحسابية ، والفروق بين المتوسطات ، لدرجات مفحوصي المجموعات الست في درجة البعد الثاني للاتصال البصري .	٢٣
١٢١	يوضح نتائج تحليل التباين في ثلاثة اتجاهات (٢×٢×٢) للكشف عن أثر مستويات السمع والجنس ومستويات الوحدة النفسية على الاتصال البصري .	٢٤