



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

# الأسس الإنشائية لنظم المدرسة البنائية كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية لطلاب التربية الفنية

## *The foundations of the constructivist school systems as input to decorative designs for students of art education*

مقدمة من

دعاء حسن زكريا الساعاتى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية

النوعية - التربية الفنية - تخصص (تصميم)

إشراف

د. / أسماء عاطف محمد

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د. / محمد على محمد

استاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية  
التربية النوعية الأسبق جامعة عين شمس

٢٠١٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ "

صدق الله العظيم  
(سورة البقرة - الآية: ٣٢)

## شكر وتقدير

اشكر الله عز وجل وأحمده الذي أعانني علي اتمام هذا البحث المتواضع الذي  
اتمني ان أكون قد وفقت فيه.

وأقدم بخالص الحب والتقدير والشكر والعرفان بالجميل لأستاذي الفاضل الدكتور/  
**محمد علي عبده** أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق  
جامعة عين شمس على كل ما أحاطني به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم في  
الجانب العلمي وتشجيع دائم علي مواصلة البحث والاستمرار في التجريب العلمي  
والفني

وأقدم بكل شكري وتقديري للدكتور/ **أسماء عاطف محمد** مدرس التصميم بقسم التربية  
الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تعاونها الصادق معي.

كما أقدم بخالص شكري وامتناني إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على  
تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة فكل الشكر والتقدير للدكتور/ **وائل حمدي القاضي** أستاذ  
التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وأقدم  
بخالص شكري وتقديري للدكتور/ **سعيد سيد حسين** أستاذ التصميم بقسم التصميمات  
الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

كما أقدم بكل الحب والتقدير والشكر لوالدتي العزيزة ووالدي العزيز علي تشجيعهما  
ودعمهما المستمر لي وتحملهم معي الكثير لاتمام هذا البحث

واخيرا شكرا لكل من امد لي يد العون في التحصيل العلمي او التحصيل المعنوي من  
امل ودعم وحث علي الصبر والمواصلة الى زملائي الى أخواتي الأعزاء جزاهم الله  
عني جميعا خير الجزاء.

الباحثة

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
١٩-٢	الفصل الاول
٢	- خلفيه البحث
٥	- مشكله البحث
٦	- اهداف البحث
٦	- فروض البحث
٦	- اهميه البحث
٧	- حدود البحث
٧	- منهجيه البحث
٨	- مصطلحات البحث
١٢	- الدراسات المرتبطه
٩٠-٢١	الفصل الثانى المدرسه البنائيه و مصادرها
٢١	- مقدمه
٢٢	- مفهوم الفن الحديث
٢٥	- تعريف البنائيه
٢٦	- مفهوم البنائيه
٢٨	- نشأه المدرسه البنائيه

الموضوعات	رقم الصفحة
- الاتجاهات الفنية التى مهدت لظهور المدرسه البنائيه	٣٧
- مصادر النظرية البنائيه	٤٥
- اولاً: الطبيعه	٤٥
- ثانياً: الاسس الانشائيه	٤٧
- النقطة	٥٠
- الخط	٥١
- الشكل (المساحه)	٥٦
- الملمس	٥٧
- الحجم	٥٩
- الفراغ	٦٠
- الشفافيه	٦٣
- اللون	٦٥
- النظم البنائيه فى الفن والتصميم	٦٨
- الجماعات المنبثقه عن البنائيه	٨١
- الخلاصه	٨٨
<b>الفصل الثالث</b>	
الاسس الانشائيه للمدرسه البنائيه	٩٢-١١٥
اولاً : الاسس الانشائيه لنظم للمدرسه البنائيه	٩٣
▪ الحركه	٩٣
▪ التراكب	٩٩
▪ التكرار	١٠٣

رقم الصفحة	الموضوعات
١٠٧	▪ التشابك
١٠٩	▪ الشكل والارضيه
١١٠	▪ التناظر
١١٢	▪ الاستمرار
١١٣	▪ التجاور
١١٣	▪ التقارب
١١٣	▪ التداخل بين العناصر
١١٤	▪ التكبير والتصغير
١١٥	▪ التقاطع
١١٥	▪ التماس
١٥٩-١١٧	الفصل الرابع الاتجاه الفكري للمدرسه البنائيه
١١٧	الاتجاه الفكري للمدرسه البنائيه
١١٧	١. _ناعوم جابو Naum Gabo
١٢٣	٢- الكسندر روشنكو Alexander Radchenko
١٢٦	٣- كازمير مالفينش Kasimir Malevich
١٣٠	٤- فلاديمير تاتلين Vladimir tatlin
١٣٤	٥- جوزيف البرز Gosef ALbers
١٣٧	٦. موهولى ناجى Moholy Nagy
١٤٠	٧. بيت موندريان Piet Mondrian
١٤٤	٨. ياكوف أغام yaacov Agam

الموضوعات	رقم الصفحة
٩. جورجيز فانتوجليرو Vantongerloo	١٤٦
ثانياً: الفنانين المصريين الذين تنبوا للمدرسه البنائية	١٤٨
١- الفنان عبد الرحمن النشار (١٩٣٢ - ١٩٩٩)	١٤٨
٢- أحمد رجب صقر	١٥٢
٣- الفنان فاروق وهبة	١٥٤
٤- الفنان فرغلى عبد الحفيظ	١٥٧
الفصل الخامس	
تطبيقات البحث (التجربة البحثية)	١٦١-٢٤٧
▪ أهداف التجربة	١٦١
▪ أهمية التجربة	١٦١
▪ منطلقات التجربة وركائزها	١٦١
▪ إجراءات التجربة وخطواتها	١٦٢
▪ المقابلات الطلابية للتجربة البحثية	١٦٦
▪ التحليل الفني لعينة مختارة من اللوحات الزخرفية ناتج التجربة البحثية:	١٧١
▪ النتائج	٢٤٨
▪ التوصيات	٢٤٩
▪ المراجع	٢٥٠
▪ الملاحق	٢٥٨
▪ ملخص البحث باللغة العربية	٢٥٩
▪ ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١ - 4

## ثانياً: فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الأشكال	م
٣٠	علاقه بين المربعات للفنان <i>Gosef Albers</i>	١.
٣٠	بناء تركيبى معلق من الخشب للفنان <i>Radchenko Alexander</i>	٢.
٣٢	التركيب الاولى للرأس للفنان <i>Naum Gabo</i>	٣.
٣٢	الرأس للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	٤.
٣٤	بناء خطى للفنان <i>Naum Gabo</i>	٥.
٣٤	تمثال أفروديت فى باليه <i>Antoinc Pevsner</i>	٦.
٣٤	النصب التذكارى <i>Naum Gabo</i>	٧.
٣٥	البناء فى كريستال الفراغ للفنان <i>Naum Gabo</i>	٨.
٣٥	البناء الخطى مع الاحمر للفنان <i>Naum Gabo</i>	٩.
٣٦	المكانيه البناء للفنان <i>Naum Gabo</i>	١٠.
٣٦	لافتات - ملصقات للفنان <i>Gosef Albers</i>	١١.
٣٨	سلسله من خمس ملصقات للفنان " <i>Kasimir Malevich</i>	١٢.
٣٨	الرقميه للفنان : <i>soul rise cato</i>	١٣.



م	الاشكال	رقم الصفحة
١٤.	اسود العلاقه للفنان <i>Kandinsky</i>	٣٩
١٥.	تحية الى ساحه للفنان <i>Gosef Albers</i>	٣٩
١٦.	الصفويه من لا تزال الحياه للفنان <i>Amedee</i>	٤٠
١٧.	لا تزال الحياه مع كوب من النبيذ الاحمر للفنان : <i>Amedee</i>	٤٠
١٨.	عنصر الاله للفنان <i>Picasso</i>	٤٢
١٩.	لا تزال الحياه مع المندولين والجيتار للفنان <i>Picasso</i>	٤٢
٢٠.	الكرسى المكعب للفنان <i>Rietveld</i>	٤٣
٢١.	الكرسى الاحمر والازرق للفنان <i>Rietveld</i>	٤٣
٢٢.	مضاد البناء للفنان <i>Van Doesburg</i>	٤٤
٢٣.	حاملة الجره للفنان الحسين فوزى محمود	٥٠
٢٤.	الاسقاط فى الفضاء للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	٥٣
٢٥.	نموذج لبناء العالم للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	٥٣
٢٦.	بدون عنوان يتضح لنا شكل الخط الدائرى والبيضاوى	٥٤
٢٧.	يتضح شكل الخط المنحنى والمائل	٥٤
٢٨.	لوحة <i>proun</i> رقم ٣ للفنان <i>lissitzky</i>	٥٥
٢٩.	الرجل الجديد للفنان <i>lissitzky</i>	٥٥
٣٠.	ماكينه لتتصيب لتحرير الروح للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	٥٨

م	الاشكال	رقم الصفحة
٣١.	الاولى كستر محفظه للفنان : <i>lissitzky</i>	٥٨
٣٢.	ملامس السطوح وتأثيرتها الفنيه للفنان الحسين فوزى محمود	٥٩
٣٣.	يتضح قيمه المساحه فى العمل الفنى	٦٠
٣٤.	نموذج ل التواء للفنان <i>Naum Gabo</i>	٦٣
٣٥.	اثنين من مكعبات مجسامية للفنان <i>Naum Gabo</i>	٦٣
٣٦.	نموذج ل البناء فى الفضاء للفنان <i>Naum Gabo</i>	٦٣
٣٧.	تفاعلات اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٦٥
٣٨.	تدرج اللون الاحمر اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٦٥
٣٩.	الصحافه الشفافيه للخروج اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٦٦
٤٠.	تفاعل اللون اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٦٦
٤١.	امراه مع الجليع للفنان <i>Kasimir Malevich</i>	٦٧
٤٢.	التركيب للفنان <i>Kasimir Malevich</i>	٦٧
٤٣.	من اعمال موندريان (تركيبه من الاصفر والاحمر والازرق ) تعبر عن النظام الشبكي	٧٢
٤٤.	المكانيه البناء للفنان <i>Alexander Radchenko</i>	٧٣
٤٥.	التواء للفنان <i>Naum Gabo</i>	٧٣
٤٦.	اليغازر من سلسله <i>prouns</i> للفنان <i>Lissitzky</i>	٧٤

رقم الصفحة	الاشكال	م
٧٤	رسم أولي للملصق للفنان Lissitzky	.٤٧
٧٥	نموذج ل التواء فى الفضاء للفنان Naum Gabo	.٤٨
٧٦	لافتات-ملصقات للفنان Gosef Albers	.٤٩
٧٨	الرحاله فى الوقت للفنان Lissitzky	.٥٠
٧٨	التكوين للفنان Lissitzky	.٥١
٧٩	نموذج ل البناء للفنان Naum Gabo	.٥٢
٧٩	نموذج ل البناء فى الفضاء مع وقف التنفيذ للفنان Naum Gabo	.٥٣
٨٠	حفار وقبور للفنان Lissitzky	.٥٤
٨٠	البناء فى الفضاء-قطرى للفنان Lissitzky	.٥٥
٨١	امراه مع دلو للفنان Kasimir Malevich	.٥٦
٨١	سكين المطحنه للفنان Kasimir Malevich	.٥٧
٨٢	بدون عنوان للفنان Alexander Calder	.٥٨
٨٢	الابيض رباعيات الاضلاع المثلثات السوداء للفنان Alexander Calder	.٥٩
٨٣	الجشتالت الازرق للفنان Victor Vasarely	.٦٠
٨٣	بدون عنوان للفنان Victor Vasarely	.٦١
٨٦	حاجز الامواج للفنان Robert Smithson	.٦٢
٨٦	بدون عنوان للفنان دانييل بورين	.٦٣
٨٧	المحفوظات ايف كلاين للفنان Yveo kleln	.٦٤

م	الاشكال	رقم الصفحة
٦٥.	مجرده للفنان <i>Ploro Manzoni</i>	٨٧
٦٦.	الممارسه المستهدفه للفنان <i>Moholy Nagy</i>	٩٦
٦٧.	قانون السلسله للفنان <i>Moholy Nagy</i>	٩٦
٦٨.	يوضح النظام الإشعاعي لحركة التروس فى الأجزاء الداخلية للألات	٩٧
٦٩.	يوضح النظام الإشعاعي لحركة التروس فى الأجزاء الداخلية للألات	٩٧
٧٠.	يوضح النظام المتعامد للحركه داخل جزء من بعض الالات	٩٨
٧١.	يوضح النظام المتعامد للحركه داخل جزء من بعض الالات	٩٨
٧٢.	يوضح النظام الحلزونى لحركه التروس داخل جزء من بعض الالات	٩٩
٧٣.	يوضح النظام الحلزونى لحركه التروس داخل جزء من بعض الالات	٩٩
٧٤.	يوضح النظام الدائرى والنصف كروى لتراكب التروس	١٠١
٧٥.	يوضح النظام الدائرى والنصف كروى لتراكب التروس	١٠١
٧٦.	يوضح النظام العنقودى لتراكب التروس	١٠٢

م	الاشكال	رقم الصفحة
٧٧.	يوضح النظام الراسى لنظم المدرسه البنائيه للفنان lissitzky	١٠٢
٧٨.	يوضح التراكب الراسى والنجمى لاشكال التروس داخل الاله	١٠٣
٧٩.	يوضح التراكب الراسى والنجمى لاشكال التروس داخل الاله	١٠٣
٨٠.	يوضح التكرار للتروس داخل جزء من بعض الالات	١٠٤
٨١.	يوضح التكرار للتروس داخل جزء من بعض الالات	١٠٤
٨٢.	رجل يبلغ من العمر للفنان <i>lissitzky</i>	١٠٤
٨٣.	ميكانيكا الانسان للفنان <i>Moholy Nagy</i>	١٠٤
٨٤.	اضواء المدينه للفنان <i>Moholy Nagy</i>	١٠٥
٨٥.	يوضح التكرار المتعاكس لجزء من ترس	١٠٥
٨٦.	مساحه المغير (تجربه) للفنان <i>Moholy Nagy</i>	١٠٨
٨٧.	تكوين <i>Moholy Nagy Axx</i>	١٠٩
٨٨.	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من اله ميكانيكيه	١١١
٨٩.	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من اله ميكانيكيه	١١١
٩٠.	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من اله ميكانيكيه	١١١
٩١.	يوضح الترابط بين الشكل والارضيه لاشكال التروس	١١١
٩٢.	يوضح التداخل بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	١١٤

م	الاشكال	رقم الصفحة
٩٣.	يوضح التداخل بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	١١٤
٩٤.	يوضح التكبير والتصغير للعناصر داخل الآلة الميكانيكية	١١٤
٩٥.	يوضح التجاور والتقارب بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	١١٤
٩٦.	الرأس للفنان Naum Gabo	١١٩
٩٧.	العمود للفنان Naum Gabo	١٢١
٩٨.	بناء تركيبى معلق من الخشب للفنان Alexander Radchenko	١٢٤
٩٩.	البناء رقم ١٢٧ دائرتين للفنان : Alexander Radchenko	١٢٥
١٠٠.	بدون عنوان للفنان Kasimir Malevich	١٢٧
١٠١.	ثمانية مستطيلات الأحمر للفنان: Kasimir Malevich	١٢٨
١٠٢.	الطفو فوق الأبيض للفنان Kasimir Malevich	١٢٩
١٠٣.	زاويه عداد الاغاثه (بناء ركني) للفنان Vladimir tatlin	١٣١

م	الاشكال	رقم الصفحة
١٠٤.	بناء تذكارى قائم ذو ثلاث أبعاد للفنان Vladimir tatlin	١٣٢
١٠٥.	تفاعلات اللون للفنان Gosef Albers	١٣٥
١٠٦.	بدون عنوان للفنان Gosef Albers	١٣٦
١٠٧.	تكوين A19 للفنان Moholy Nagy	١٣٧
١٠٨.	منظم الضوء فى الظلام للفنان Moholy Nagy	١٣٩
١٠٩.	الرصيف والمحيط للفنان Piet Mondrian	١٤١
١١٠.	معينات مع اربعة خطوط ورمادى للفنان Piet Mondrian	١٤٢
١١١.	احمر _ ابيض _ ازرق للفنان Piet Mondrian	١٤٣
١١٢.	السلميه والتواصل مع العالم للفنان yaacov Agam	١٤٤
١١٣.	أعمده للفنان yaacov Agam	١٤٥
١١٤.	ثلاث تكوينات للفنان Vantongerloo	١٤٦
١١٥.	تكوين للفنان عبد الرحمن النشار	١٥٠
١١٦.	ملحمه الكون للفنان عبد الرحمن النشار	١٥١
١١٧.	بدون عنوان لفنان أحمد صقر	١٥٤
١١٨.	حراس البعث للفنان فاروق محمد وهبه الجبالي	١٥٦
١١٩.	بورترية للفنان فرغلي عبد الحفيظ	١٥٨