



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الأسس الأنثائية لنظم المدرسة
البنائية كمدخل لاستحداث
تصميمات زخرفية لطلاب التربية
الفنية

*The foundations of the constructivist school
systems as input to decorative designs
for students of art education*

مقدمة من

دعاة حسن زكريا الساعاتى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية

النوعية - التربية الفنية - تخصص (تصميم)

إشراف

د/ أسماء عاطفة ملهم

أ.د/ هامد على عبده

مدرس التصميم بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

استاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية
التربية النوعية الأسبق جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"**قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ بِهِ
الْعَلِيهِ الْمَكِيمُ**"

صدق الله العظيم
(سورة البقرة – الآية ٣٢)

شكر وتقدير

اشكر الله عز وجل وأحمده الذي أعانني على اتمام هذا البحث المتواضع الذي
أتمنى ان أكون قد وفقت فيه.

وأتقدم بخالص الحب والتقدير والشكر والعرفان بالجميل لأستاذي الفاضل الدكتور/
محمد علي عبده أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق
جامعة عين شمس على كل ما أحاطني به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم في
الجانب العلمي وتشجيع دائم على مواصلة البحث والاستمرار في التجريب العلمي
والفنوي

وأتقدم بكل شكري وتقديري للدكتور/ **أسماء عاطف محمد** مدرس التصميم بقسم التربية
الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على تعاونها الصادق معـي.

كما أتقدم بخالص شكري وامتناني إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على
تقاضاهما بقبول مناقشة الرسالة فكل الشكر والتقدير للدكتور/**وائل حمدي القاضى** أستاذ
التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وأتقدم
بخالص شكري وتقديري للدكتور/**سعيد سيد حسين** أستاذ التصميم بقسم التصميمات
الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

كما أتقدم بكل الحب والتقدير والشكر لوالدي العزيزة ووالدي العزيز علي تشجيعهما
ودعمهما المستمر لي وتحملهم معي الكثير لاتمام هذا البحث
واخيرا شكرا لكل من امد لي يد العون في التحصيل العلمي او التحصيل المعنوي من
امل ودعم وحث علي الصبر والمواصلة الى زملائي الى أخواتي الأعزاء جزاهم الله
عني جميعا خير الجزاء.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
١٩-٢	الفصل الاول
٢	- خلفيه البحث
٥	- مشكله البحث
٦	- اهداف البحث
٦	- فروض البحث
٦	- اهميه البحث
٧	- حدود البحث
٧	- منهجه البحث
٨	- مصطلحات البحث
١٢	- الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني
٩٠-٢١	المدرسه البنائيه و مصادرها
٢١	- مقدمة
٢٢	- مفهوم الفن الحديث
٢٥	- تعريف البنائيه
٢٦	- مفهوم البنائيه
٢٨	- نشأه المدرسه البنائيه

رقم الصفحة	الموضوعات
٣٧	- الاتجاهات الفنية التي مهدت لظهور المدرسة البنائية
٤٥	- مصادر النظريه البنائيه
٤٥	- اولا:الطبيعة
٤٧	- ثانيا:الاسس الانشائيه
٥٠	- النقطة
٥١	- الخط
٥٦	- الشكل (المساحة)
٥٧	- الملمس
٥٩	- الحجم
٦٠	- الفراغ
٦٣	- الشفافية
٦٥	- اللون
٦٨	- النظم البنائية في الفن والتصميم
٨١	- الجماعات المنبقة عن البنائية
٨٨	- الخلاصه
الفصل الثالث	
١١٥-٩٢	الاسس الانشائيه للمدرسه البنائيه
٩٣	اولا : الاسس الانشائيه لنظم للمدرسه البنائيه
٩٣	▪ الحركه
٩٩	▪ التراكب
١٠٣	▪ التكرار

رقم الصفحة	الموضوعات
١٠٧	التشابك ▪
١٠٩	الشكل والارضية ▪
١١٠	التناظر ▪
١١٢	الاستمرار ▪
١١٣	التجاور ▪
١١٣	التقارب ▪
١١٣	التدخل بين العناصر ▪
١١٤	التكبير والتصغير ▪
١١٥	القطاطع ▪
١١٥	التماس ▪
١٥٩-١١٧	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p style="text-align: center;">الاتجاه الفكري للمدرسه البنائيه</p>
١١٧	الاتجاه الفكري للمدرسه البنائيه
١١٧	١_ناعوم جابو Naum Gabo
١٢٣	٢- الكسندر روشنسكو Alexander Radchenko
١٢٦	٣- كازمير ماليفينش Kasimir Malevich
١٣٠	٤ - فلاديمير تاتلين Vladimir tatlin
١٣٤	٥ - جوزيف البرز Gosef ALbers
١٣٧	٦ . موهولى ناجي Moholy Nagy
١٤٠	٧. بيت موندريان Piet Mondrian
١٤٤	٨. ياكوف أغام yaacov Agam

رقم الصفحة	الموضوعات
١٤٦	٩ . جورجيز فانتوجليرو Vantongerloo
١٤٨	ثانياً: الفنانين المصريين الذين تنبوا للمدرسة البنائية
١٤٨	١- الفنان عبد الرحمن النشار (١٩٣٢ - ١٩٩٩)
١٥٢	٢- أحمد رجب صقر
١٥٤	٣- الفنان فاروق وهبة
١٥٧	٤- الفنان فرغلى عبد الحفيظ
الفصل الخامس تطبيقات البحث (التجربة البحثية)	
٢٤٧-١٦١	
١٦١	▪ أهداف التجربة
١٦١	▪ أهمية التجربة
١٦١	▪ منطلقات التجربة وركائزها
١٦٢	▪ إجراءات التجربة وخطواتها
١٦٦	▪ المقابلات الطلابية للتجربة البحثية
١٧١	▪ التحليل الفني لعينة مختارة من اللوحات الزخرفية ناتج التجربة البحثية:
٢٤٨	▪ النتائج
٢٤٩	▪ التوصيات
٢٥٠	▪ المراجع
٢٥٨	▪ الملحق
٢٥٩	▪ ملخص البحث باللغة العربية
١ - ٤	▪ ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الأشكال	م
٣٠	علاقة بين المربعات للفنان <i>Gosef Albers</i>	.١
٣٠	بناء تركيبى معلق من الخشب للفنان <i>Radchenko Alexander</i>	.٢
٣٢	التركيب الاولى للرأس للفنان <i>Naum Gabo</i>	.٣
٣٢	الرأس للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	.٤
٣٤	بناء خطى للفنان <i>Naum Gabo</i>	.٥
٣٤	تمثال أفروديت فى باليه <i>Antoinc Pevsner</i>	.٦
٣٤	النصب التذكاري <i>Naum Gabo</i>	.٧
٣٥	البناء فى كريستال الفراغ للفنان <i>Naum Gabo</i>	.٨
٣٥	البناء الخطى مع الاحمر للفنان <i>Naum Gabo</i>	.٩
٣٦	المكانية البناء للفنان <i>Naum Gabo</i>	.١٠
٣٦	لافقات - ملصقات للفنان <i>Gosef Albers</i>	.١١
٣٨	سلسله من خمسه ملصقات للفنان " <i>Kasimir Malevich</i>	.١٢
٣٨	الرقميه للفنان <i>soul rise cato:</i>	.١٣

رقم الصفحة	الاشكال	م
٣٩	اسود العلاقه للفنان <i>Kandinsky</i>	.١٤
٣٩	تحيه الى ساحه للفنان <i>Gosef Albers</i>	.١٥
٤٠	الصفويه من لا تزال الحياه للفنان <i>Amedee</i> :	.١٦
٤٠	لا تزال الحياه مع كوب من النبيذ الاحمر للفنان : <i>Amedee</i>	.١٧
٤٢	عنصر الاله للفنان <i>Picasso</i>	.١٨
٤٢	لا تزال الحياه مع المندولين والجيتار للفنان <i>Picasso</i>	.١٩
٤٣	الكرسى المكعب للفنان <i>Rietveld</i>	.٢٠
٤٣	الكرسى الاحمر والازرق للفنان <i>Rietveld</i>	.٢١
٤٤	مضاد البناء للفنان <i>Van Doesburg</i>	.٢٢
٥٠	حاملة الجره للفنان الحسين فوزي محمود	.٢٣
٥٣	الاسقاط فى الفضاء للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	.٢٤
٥٣	نموذج لبناء العالم للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	.٢٥
٥٤	بدون عنوان يتضح لنا شكل الخط الدائري والبيضاوى	.٢٦
٥٤	يتضح شكل الخط المنحنى والمائل	.٢٧
٥٥	لوحة <i>proun</i> رقم ٣ للفنان <i>lissitzky</i>	.٢٨
٥٥	الرجل الجديد للفنان <i>lissitzky</i>	.٢٩
٥٨	ماكينه لتصبيب لتحرير الروح للفنان <i>Antoinc Pevsner</i>	.٣٠

رقم الصفحة	الاشكال	م
٥٨	الاولى كستر محفظه للفنان : <i>lissitzky</i>	٣١
٥٩	ملامس السطوح وتأثيرتها الفنيه للفنان الحسين فوزي محمود	٣٢
٦٠	يتضح قيمه المساحه فى العمل الفنى	٣٣
٦٣	نموذج ل التواه للفنان <i>Naum Gabo</i>	٣٤
٦٣	اثنين من مكعبات مجسامية للفنان <i>Naum Gabo</i>	٣٥
٦٣	نموذج ل البناء فى الفضاء للفنان <i>Naum Gabo</i>	٣٦
٦٥	تقعالت اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٣٧
٦٥	تدرج اللون الااحمر اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٣٨
٦٦	الصحافه الشفافيه للخروج اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٣٩
٦٦	تفاعل اللون اللون للفنان <i>Gosef Albers</i>	٤٠
٦٧	امرأه مع الجليع للفنان <i>Kasimir Malevich</i>	٤١
٦٧	التركيب للفنان <i>Kasimir Malevich</i>	٤٢
٧٢	من اعمال موندريان (تركيبه من الاصفر والاحمر والازرق) تعبر عن النظام الشبكى	٤٣
٧٣	المكانيه البناء للفنان <i>Alexander Radchenko</i>	٤٤
٧٣	التواه للفنان <i>Naum Gabo</i>	٤٥
٧٤	اليعازر من سلسله <i>prouns</i> للفنان <i>Lissitzky</i>	٤٦

رقم الصفحة	الاشكال	م
٧٤	رسم أولي للملصق للفنان Lissitzky	٤٧
٧٥	نموذج ل التواه فى الفضاء للفنان Naum Gabo	٤٨
٧٦	لافتات-ملصقات للفنان Gosef Albers	٤٩
٧٨	الرحاله فى الوقت للفنان Lissitzky	٥٠
٧٨	التكوين للفنان Lissitzky	٥١
٧٩	نموذج ل البناء للفنان Naum Gabo	٥٢
٧٩	نموذج ل البناء فى الفضاء مع وقف التنفيذ للفنان Naum Gabo	٥٣
٨٠	حفار وقبور للفنان Lissitzky	٥٤
٨٠	البناء فى الفضاء-قطري للفنان Lissitzky	٥٥
٨١	امرأه مع دلو للفنان Kasimir Malevich	٥٦
٨١	سكين المطحنه للفنان Kasimir Malevich	٥٧
٨٢	بدون عنوان للفنان Alexander Calder	٥٨
٨٢	الابيض رباعيات الاصلالع المثلثات السوداء للفنان Alexander Calder	٥٩
٨٣	الجشتالت الازرق للفنان Victor Vasarely	٦٠
٨٣	بدون عنوان للفنان Victor Vasarely	٦١
٨٦	حاجز الامواج للفنان Robert Smithson	٦٢
٨٦	بدون عنوان للفنان دانييل بورين	٦٣
٨٧	المحفوظات ايف كللين للفنان Yveo kleln	٦٤

رقم الصفحة	الاشكال	م
٨٧	مجرد للفنان <i>Ploro Manzonl</i>	.٦٥
٩٦	الممارسه المستهدفه للفنان <i>Moholy Nagy</i>	.٦٦
٩٦	قانون السلسله للفنان <i>Moholy Nagy</i>	.٦٧
٩٧	يوضح النظام الإشعاعي لحركة التروس في الأجزاء الداخلية للألات	.٦٨
٩٧	يوضح النظام الإشعاعي لحركة التروس في الأجزاء الداخلية للألات	.٦٩
٩٨	يوضح النظام المتعامد للحركة داخل جزء من بعض الالات	.٧٠
٩٨	يوضح النظام المتعامد للحركة داخل جزء من بعض الالات	.٧١
٩٩	يوضح النظام الحلزوني لحركة التروس داخل جزء من بعض الالات	.٧٢
٩٩	يوضح النظام الحلزوني لحركة التروس داخل جزء من بعض الالات	.٧٣
١٠١	يوضح النظام الدائري والنصف كروي لتركيب التروس	.٧٤
١٠١	يوضح النظام الدائري والنصف كروي لتركيب التروس	.٧٥
١٠٢	يوضح النظام العنقودى لتركيب التروس	.٧٦

رقم الصفحة	الاشكال	م
١٠٢	يوضح النظام الراسى لنظم المدرسه البنائيه للفنان lissitzky	.٧٧
١٠٣	يوضح التراكب الراسى والنجمى لاشكال التروس داخل الاله	.٧٨
١٠٣	يوضح التراكب الراسى والنجمى لاشكال التروس داخل الاله	.٧٩
١٠٤	يوضح التكرار للتروس داخل جزء من بعض الالات	.٨٠
١٠٤	يوضح التكرار للتروس داخل جزء من بعض الالات	.٨١
١٠٤	رجل يبلغ من العمر للفنان lissitzky	.٨٢
١٠٤	ميكانيكا الانسان للفنان Moholy Nagy	.٨٣
١٠٥	اصوات المدينه للفنان Moholy Nagy	.٨٤
١٠٥	يوضح التكرار المتعاكس لجزء من ترس	.٨٥
١٠٨	مساحه المغير (تجربه) للفنان Moholy Nagy:	.٨٦
١٠٩	تكوين Moholy Nagy Axx	.٨٧
١١١	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من الـ ميكانيكيه	.٨٨
١١١	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من الـ ميكانيكيه	.٨٩
١١١	يوضح التماثل والتناظر لاجزاء من الـ ميكانيكيه	.٩٠
١١١	يوضح الترابط بين الشكل والارضيه لاشكال التروس	.٩١
١١٤	يوضح التداخل بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	.٩٢

رقم الصفحة	الاشكال	م
١١٤	يوضح التداخل بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	.٩٣
١١٤	يوضح التكبير والتصغير للعناصر داخل الآلة الميكانيكية	.٩٤
١١٤	يوضح التجاور والتقارب بين العناصر لأشكال التروس داخل الآلة الميكانيكية	.٩٥
١١٩	الرأس للفنان Naum Gabo	.٩٦
١٢١	العمود للفنان Naum Gabo	.٩٧
١٢٤	بناء تركيبى معلق من الخشب للفنان Alexander Radchenko	.٩٨
١٢٥	البناء رقم ١٢٧ دائرتين للفنان : Alexander Radchenko	.٩٩
١٢٧	بدون عنوان للفنان Kasimir Malevich	.١٠٠
١٢٨	ثمانية مستطيلات الأحمر للفنان: Kasimir Malevich	.١٠١
١٢٩	الطفو فوق الأبيض للفنان Kasimir Malevich	.١٠٢
١٣١	زاوية عداد الاغاثه (بناء ركني) للفنان Vladimir tatlin	.١٠٣

رقم الصفحة	الاشكال	م
١٣٢	بناء تذكارى قائم ذو ثلات أبعاد للفنان Vladimir tatlin	١٠٤
١٣٥	تفاعلات اللون للفنان Gosef Albers	١٠٥
١٣٦	بدون عنوان للفنان Gosef Albers	١٠٦
١٣٧	تكوين A19 للفنان Moholy Nagy	١٠٧
١٣٩	منظم الضوء في الظلام للفنان Moholy Nagy	١٠٨
١٤١	الرصيف والمحيط للفنان Piet Mondrian	١٠٩
١٤٢	معينات مع اربعه خطوط ورمادي للفنان Piet Mondrian	١١٠
١٤٣	احمر_ابيض_ازرق للفنان Piet Mondrian	١١١
١٤٤	السلميه والتواصل مع العالم للفنان yaacov Agam	١١٢
١٤٥	أعمده للفنان yaacov Agam	١١٣
١٤٦	ثلاث تحoinات للفنان Vantongerloo	١١٤
١٥٠	تكوين للفنان عبد الرحمن النشار	١١٥
١٥١	ملحمه الكون للفنان عبد الرحمن النشار	١١٦
١٥٤	بدون عنوان لفنان أحمد صقر	١١٧
١٥٦	حراس البعث للفنان فاروق محمد وهبة الجبالي	١١٨
١٥٨	بورتريه للفنان فرغلي عبد الحفيظ	١١٩