



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تُحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

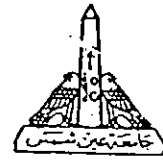
في درجة حرارة من 15-25 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
تخصص كمان

برنامج مقترح لتعليم آلة الكمان للمبتدئين من خلال ألحان "محمد عبد الوهاب"

A Proposed Programme for Teaching Violin To
Beginners Using Mohamed Abd-El Wahab Tunes

بحث مقدم من الدارسة

الهام إبراهيم متى

و ذلك استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

فى التربية الموسيقية تخصص كمان

الإشراف

الأستاذ الدكتور

رضا رجب حُسين

أستاذ آلة الكمان و عميد

المعهد العالي للموسيقى

العربية

أكاديمية الفنون

الأستاذة الدكتورة

آمال أحمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوى

حلقة البحث و المناقشة

نائب رئيس جامعة حلوان

(سابقاً)



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ
٢٠٠١/١/٣٠ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس / الهام

إبراهيم متى المعيد بقسم

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان : برنامج مقترح لتعليم آلة الكمان من خلال

ألحان محمد عبد الوهاب

وقد شكلت اللجنة كلاً من :

(مشرفاً ومقرراً)

أ.د / أمال أحمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوي جامعة حلوان

(مشرفاً)

أ.د / رضا رجب حسنين

عميد المعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون

(مناقشاً)

أ.د / إكرام محمد مطر

أستاذ العلوم الموسيقية بأكاديمية الفنون

(مناقشاً)

أ.د / حسين صابر لبيب

أستاذ بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالياً في تمام الساعة ١١,٢٠ يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/٢/٨

بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد في

الرسالة استمرت حتى الساعة ١,٢٠ نفس اليوم

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة باجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / الهام

إبراهيم متى درجة الماجستير في التربية الموسيقية تخصص (كمان) بتقدير (ممتاز)، تحريراً

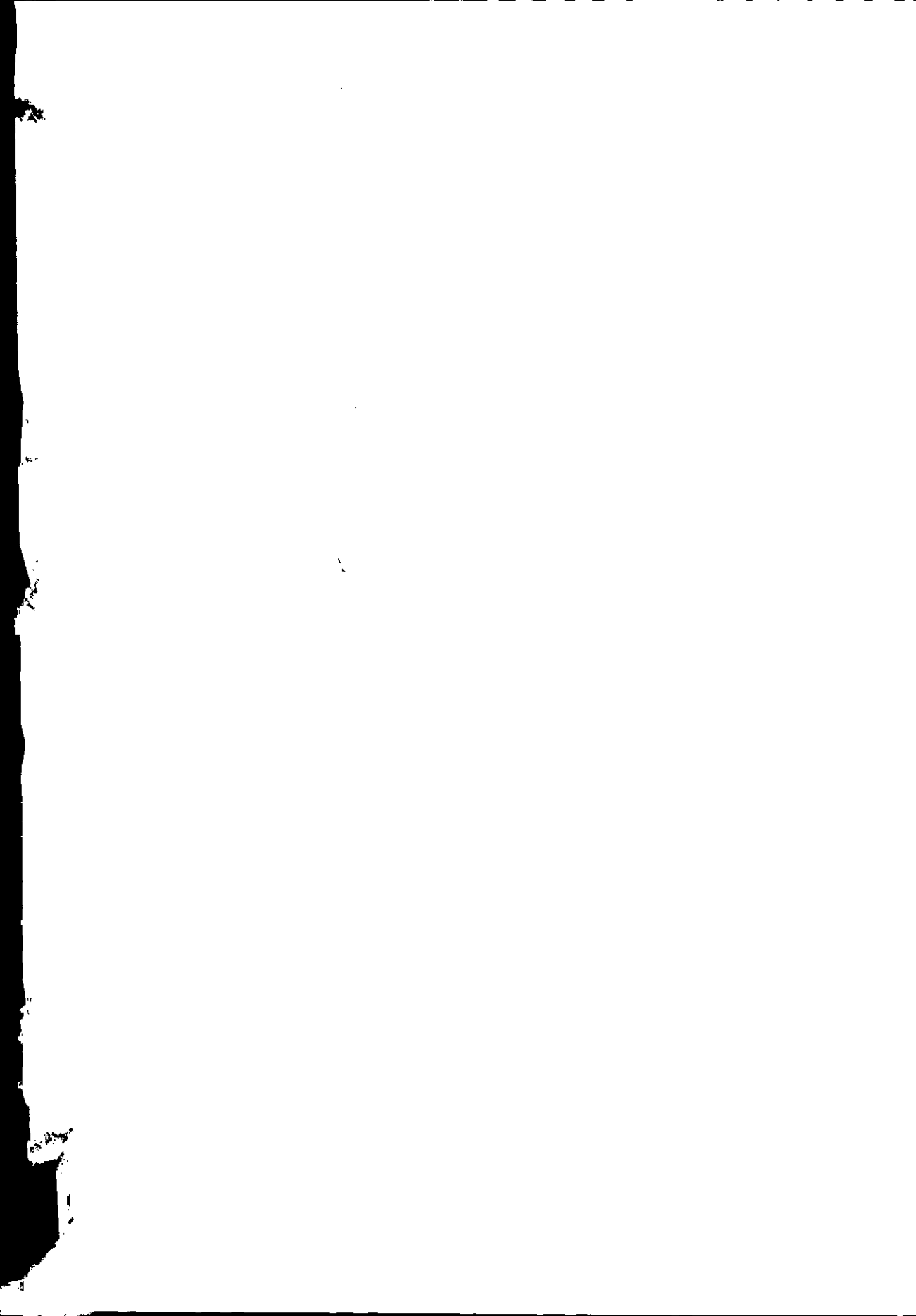
في ٢٠٠١/٢/٨

أ.د / أمال أحمد مختار صادق

أ.د / رضا رجب حسنين

أ.د / إكرام محمد مطر

أ.د / حسين صابر لبيب



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

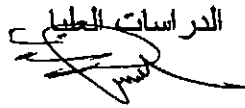
رسالة ماجستير - دكتوراة

اسم الطالب / الهام ابراهيم متى
عنوان الرسالة : برنامج مقترح لتعليم آلة الكمان للمبتدئين من خلال ألحان محمد عبد
الوهاب

اسم الدرجة العلمية : (ماجستير - دكتوراة)
لجنة الإشراف

١- أ.د / أمال أحمد مختار صادق
أستاذ علم النفس التربوي - كلية التربية - جامعة حلوان
٢- أ.د / رضا رجب حسنين
عميد المعهد العالي للموسيقى العربية

تاريخ البحث : ٢٠٠١ / ٢ / ٨

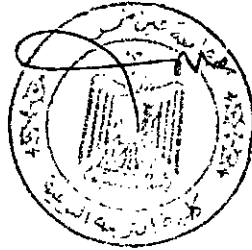
الدراسات العليا


أجيزت الرسالة

ختم الإجازة :

بتاريخ : ٢٠٠١ / ٢ / ١٤

موافقة مجلس الجامعة
٢٠٠١ / /



موافقة مجلس الكلية
٢٠٠١ / ٢ / ١٨

شكر و تقدير

أشكر الله الرحوم الحنون الممين صانع الخيرات على ما أمدني به من جهد وصبر ومشابعة وعلى عونه وتوفيقه لي في إتمام هذا البحث .

و أتقدم من أعماق قلبي بجزيل الشكر والعرفان إلى أمي الغالية وأستاذتي العالمة الجليلة ومثلي الأعلى و أتمنى من الله أن أكون مستحقة لهذا الشرف الكبير أن أكون تلميذة وابنة للأستاذة الدكتورة

أمال احمد مختار صادق لما بذلته معي من جهد وما قدمته لي من توجيهات لإتمام هذا البحث و لما أمدتني به من علم وخبرة ومثل وقيم وأخلاقيات .

كما أتوجه بكل الشكر والتقدير إلى أستاذي وأبي الفنان الكبير الأستاذ الدكتور **رضا رجب حسنين** الذي أحاطني بالعلم والحب والذي أمدني بكثير من التوجيه والإرشاد والخبرة الفنية الغالية مما ساعدني علي إنجاز هذا البحث و لي الشرف الكبير أن أتوجه بالشكر إلى الأستاذ والفنان الأصيل المايسترو **عظيمة شرارة** لما قدمه لي من عون ومساعدة كان لها الأثر الكبير في إتمام هذا البحث .

و أتوجه بخالص الشكر إلى كل من الأستاذة الدكتورة **إكرام محمد مطر** والأستاذ الدكتور **حسين صابر لبيب** لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث .

و كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة **سلوى رشدي** وكيل الكلية للدراسات العليا لجميل اهتمامها وعونها مما ساعدني علي إنجاز هذا البحث . وكما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور **عميد الكلية مجدي فريد العدوي**

كما أقدم كثير الشكر والتقدير والعرفان للأستاذة الفاضلة رئيسة قسم التربية الموسيقية بالكلية أ.د / **فاطمة البهنساوي** لما قدمته لي من حب وعون وأخيرا أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير لكل من قدم لي كلمات الدعاء والتشجيع .

جزاكم الله عني كل الخير .

الباحثة

إهداء

إلى

روح أبي الغالي

وإلى

يوحنا ابني الحبيب

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : تقديم البحث
٢	- مقدمة البحث
٣	- مشكلة البحث
٤	- أهداف البحث
٥	- أهمية البحث
٥	- فرض البحث
٥	- حدود البحث
٥	- إجراءات البحث
٥	- منهج البحث
٥	- عينة البحث
٥	- أدوات البحث
٦	- تحليل النتائج
٦	- مصطلحات البحث
	الفصل الثاني : الإطار النظري
١١	- المبحث الأول - نبذة تاريخية عن آلة الكمان
١٤	- نبذة عن أشهر صناع آلة الكمان
١٧	- المبحث الثاني - مدارس تعظيم آلة الكمان
١٧	- المدرسة الإيطالية
١٩	- المدرسة الألمانية
٢١	- المدرسة الفرنسية
٢٢	- المدرسة الفرنكو بلجيكية
٢٣	- المدرسة الروسية
٢٣	- المدرسة اليابانية (طريقة سوزوكي)
٢٥	- المبحث الثالث - نبذة تاريخية عن محمد عبد الوهاب

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- مراحل حياته الغنائية	٢٨
- مؤلفاته الموسيقية الآلية	٣١
- أفلامه الغنائية	٣١
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى العشرينات	٣٣
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى الثلاثينات	٣٤
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى الأربعينات	٣٦
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى الخمسينات	٣٨
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى الستينات	٤٠
- أشهر ما لحن عبد الوهاب فى الفترة الأخيرة	٤١
- الأعمال التى سجلت و لم تظهر للجمهور	٤٢
الفصل الثالث : الدراسات و البحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث	
- مقدمة	٤٤
- الفئة الأولى و تشمل الدراسات التى استخدمت	
الألحان القومية فى تدريس الآلات المختلفة	٤٤
- أولا : الدراسات التى تناولت الألحان القومية	٤٤
فى تدريس آلة الكمان	
- الدراسة الأولى	٤٤
- الدراسة الثانية	٤٥
- الدراسة الثالثة	٤٥
- ثانيا : الدراسات التى استخدمت الألحان القومية	٤٦
فى تدريس آلة التشيللو	
- الدراسة الرابعة	٤٦
- الدراسة الخامسة	٤٧
- الدراسة السادسة	٤٧