



معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الطفل

## التعرض للمسلسلات الكرتونية التليفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار

دراسة تحليلية وميدانية  
رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

إعطاء

**رحاب أحمد لطفي محمد المرسي**

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

إشراف

**أ.د. / عدلي سيد رضا**

أستاذ الإذاعة بكلية الإعلام  
ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

إشراف

**أ.د. / علي محمد المليجي**

أستاذ علم نفس التربية الفنية  
وعميد كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

**أ.د.م. / نجوى عبدالسلام فهمي**

الأستاذ المساعد  
بقسم الإعلام وعلوم الاتصال  
كلية الآداب جامعة عين شمس

شوال 1426 هـ - نوفمبر 2005 م



معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الطفل

### صفحة العنوان:

**لله التعرض للمسلسلات الكرتونية التليفزيونية وعلاقته بإدراك  
الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار لله**

اسم الطالبة: رحاب أحمد لطفي محمد المرسي

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابعة له: الإعلام وثقافة الطفل

اسم الكلية: معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الطفل

## شكر وتقدير

أشكر الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم:

- 1- الأستاذ الدكتور / عدلي سيد رضا
- 2- الأستاذ الدكتور / علي محمد المليجي
- 3- الدكتورة / نجوى عبدالسلام فهمي

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم:

- 1- أ.د. / اعتماد خلف معبد
- 2- أ. / محبات محمد أحمد عرابي
- 3- أ. / عبد العزيز قبلان
- 4- أ. / شهاب محمد شهاب نجاح

وكذلك الهيئات الآتية:

- 1- مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة
- 2- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس
- 3- المكتبة المركزية بجامعة القاهرة
- 4- أكاديمية البحث العلمي
- 5- مكتبة الجامعة الأمريكية - كلية الإعلام
- 6- مكتبة المركز الثقافي الأمريكي
- 7- مكتبة المجلس الأعلى للصحافة

والله وإلى التوفيق،

## شكر وتقدير

الحمد لله حمداً يوافي نعمه الكثيرة وشكراً يوازي عونه وتوفيقه لي على ظهور هذه الرسالة. ودعاءً له عز وجل أن يسدد خطواتي دائماً بالتوفيق والنجاح.

وأتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير والاحترام والمودة والامتنان لمنارة العلم وأستاذ الأجيال وصاحب المدرسة البحثية المتميزة في مصر والعالم العربي الأستاذ الدكتور/ عدلي رضا المشرف على الرسالة والذي لا توفيه كلمات الشكر والثناء حقه لما أعطى من وقته وعلمه للباحثة وتذليل كل الصعوبات التي اعترضت الباحثة وهذا ما تعودناه منه دائماً كطلاب نهل من وافر علمه والذي جعل من منظومة العلم تسابيح يترتم بها الباحثون في الكون الفسيح، فأعطى وقته وجهده وعلمه الغزير لأبنائه في كل وقت وحين، فلم يغلق دونهم باباً ولا وضع حجاباً بل استقبلهم ببشاشة معهودة وفرحة عظيمة وأخذ بأيديهم في رفق الأب وحنان العالم يوجههم ويرشدهم ويعلمهم، فتخرجت على يديه أجيال من الباحثين الجادين في محراب العلم المقدس تنير كالبدور في سماء المؤتمرات الدولية والمحافل العالمية، فكان نعم الرُّبان لسفينة البحث العلمي يقودها لبر الأمان والتفوق واضعاً نصب عينيه رفعة الوطن وعلو أبنائه، فله مني كل الشكر والتقدير أستاذاً جليلاً في محراب العلم وعالماً فاضلاً في ميدان المعرفة.

كما أتوجه بخالص امتناني وجميل شكري وعظيم تقديري وجليل احترامي للأستاذ الدكتور/ علي المليجي المشرف المشارك على الرسالة الذي جمع الله له بين المسؤوليات العلمية والتكليفات الإدارية فيشرف به المنصب ولم تحل مسؤولياته الإدارية الكثيرة وشواغله العديدة دون توجيه النصيح والإرشاد للباحثة وتقديم غاية العون والمساعدة لها على جميع الأصعدة وتذليل كل العقبات التي واجهتها فله مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص الشكر والإعزاز والتقدير والامتنان إلى أساتذتي الفاضلة الدكتورة/ نجوى عبدالسلام المشرف المشارك على الرسالة والتي أفادت الباحثة بتوجيهاتها السديدة مما ساهم في إخراج هذه الرسالة بالشكل العلمي المطلوب ورعايتها الدائمة للباحثة في كل وقت وحين وهذا ما تعودناه منها دائماً كطلاب نهل من وافر علمها، فله مني وافر الشكر وخالص التقدير لكل ما قدمته من نصيح وإرشاد. ويشرفني ويسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان والاعتراف والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ عاطف العبد لتشريفه لي بقبول مناقشة هذه الرسالة المتواضعة لأنهل من علمه الغزير وفضله العميم ما ينير لي جنبات طريق البحث العلمي ليكون نبراساً لي في قابل أيامي وأبحاثي ولأنزل توجيهاته الغالية منزل القبول والتنفيذ الفعلي بما يعود على وعلى البحث العلمي بالخير والتوفيق.

وأتوجه بخالص الشكر والاعتراف والامتنان والتقدير للأستاذة الدكتورة/ اعتماد خلف لتفضلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة والاستفادة من توجيهاتها العلمية وخبرتها في مجال الإعلام وثقافة الطفل فلا يمكن للباحثة أن تغفل دور الأم الحنون الرؤوم لأنها في سويداء القلب مستقرة وعلى عرش النفس متمكنة فلا يمكنني نسيان لمساتها الرقيقة وإرشاداتها الحانية وتوجيهاتها السديدة وآرائها القيومية وهي تأخذ بيدي وترشدني إلى جادة الصواب فلا يسع الابنة البارة إلا أن تقر بمعروف أمها وتحفظه على مر الزمان ومهما قلت فلست أوفيهما جزءاً من حقها عليّ، فله مني كل الشكر والتقدير.

وأتقدم بالشكر للأستاذ/ شهاب محمد شهاب، على ما بذله معي من جهد في مراجعة الرسالة لغوياً، والأستاذ/ عبد العزيز قبالن لما بذله معي من جهد في معالجة الرسالة إحصائياً.

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى جميع أفراد أسرتي لما قدموه لي من تشجيع دائم وأخص بالشكر والتقدير الأستاذة الفاضلة/ محبات محمد أحمد عرابي والدتي على مساندتها لي وما بذلته معي من جهد والتي لا تسعفني الكلمات ولا أجد من حروف الأبجدية ما يوافيها حقها عليّ فهي حقاً معجزة في زمن يخلو من المعجزات ورمزاً لا ينطمس من رموز الملائكية والحنان فله مني كل الشكر والتقدير.

ولكل من قدم لي يد العون والنصح والإرشاد وأتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان وجزاهم الله - عز وجل - عني خيراً.

ولا أدعي الكمال فما هي إلا خطوة على الطريق وأعتذر عن أي خطأ أو تقصير "إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله".

والله - عز وجل - أسأل القبول.

والله أعلم بالتوفيق،

رحاب أحمد لطفي

## مستخلص الرسالة ABSTRACT

**اسم الباحثة:** رحاب أحمد لطفي محمد المرسي  
**عنوان البحث:** التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار.  
**جهة البحث:** جامعة عين شمس.

**مشكلة الدراسة:** تركز مشكلة الدراسة على التعرف على التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار، وإلى أي مدى يدرك الأطفال واقعية هذه الأدوار وكيف تعلمهم الطرق المختلفة التي يستخدمونها في حياتهم الواقعية ودور المتغيرات العديدة في إكساب الأطفال العديد من السمات والقيم، هذا بالإضافة إلى تحليل والتعرف على واقع الأدوار المقدمة بالمسلسلات الكارتونية.

**إجراءات الدراسة:** يعد هذا البحث من البحوث الوصفية وقد تم استخدام منهج المسح وفي إطار ذلك المنهج تم إجراء كل من:

- مسح جمهور وسائل الإعلام وهم عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة وتم استخدام الاستبيان بالمقابلة كأسلوب لجمع البيانات، وطبقت الدراسة على عينة متعددة المراحل قوامها 400 مفردة من الأطفال ذكوراً وإناثاً في كل مدرسة من المدارس عينة الدراسة على طلاب الصف الأول الإعدادي بمحافظة القاهرة.
- إجراء مسح شامل لعينة من المسلسلات الكارتونية المقدمة للأطفال بالتلفزيون المصري لعينة تحليلية مدتها دورتان تلفزيونيتان للقناة الثانية في الفترة من 3/1 إلى 11/6/2004م ودورتان رمضانيتان للقناة الأولى في الفترة من 10/6 إلى 11/11/2002م، والفترة من 10/26 إلى 24/11/2003م واقتصر التحليل على المسلسلين "بكار"، و"سابق ولاحق".

**نتائج الدراسة:** فيما يخص نتائج الدراسة التحليلية:

ارتفاع معدلات ظهور الشخصيات الكارتونية الإنسانية لكل من المسلسلين الكارتونيين "بكار"، و"سابق ولاحق" وبلغت النسبة (93%) تقريباً، وتبين من النتائج ارتفاع معدلات ورود الشخصيات الذكورية وتسيدها لكل من الشخصيات الكارتونية الإنسانية والكائنات الحية اعتمدت على الأدوار الواقعية كما أظهرت النتائج تصدر دور الصديق قائمة الأدوار الاجتماعية للمسلسلين وتصدر دور اللص الأدوار المهنية بمسلسل "بكار" في حين جاء دور اللاعب في المركز الأول بمسلسل "سابق ولاحق" جاءت سمات الذكاء، النشاط، التعاون، النظام، وتقدير الوقت أهم السمات الإيجابية في حين جاءت سمات الشر والأنانية والقسوة في مقدمة السمات السلبية المقدمة بالمسلسلات وجاءت قيم التعاون من أجل الخير، وحب الخير والآخرين والشجاعة في خدمة الخير أهم القيم الاجتماعية الإيجابية المعروضة بينما جاءت قيم الأنانية وحب الذات والحقد على الآخرين كأبرز القيم الاجتماعية السلبية التي عالجتها المسلسلات عينة الدراسة.

**نتائج الدراسة الميدانية:**

ارتفاع نسبة مشاهدة المسلسلات الكارتونية بصفة دائمة بنسبة (73%) وجاء مسلسل "بكار" في المركز الأول ومسلسل "سابق ولاحق" في المركز الثاني من حيث أفضلية المشاهدة، كما أظهرت النتائج أن شخصية الإنسان جاءت في المرتبة الأولى من حيث أفضلية المشاهدة وجاء دور الأم في المركز الأول تلاه دور الأب ثم دور الصديق كما أشارت النتائج إلى أن الغالبية العظمى من الأطفال تكون لديهم إدراك عالٍ لواقعية الأدوار بما يشابه ما تعرضه المسلسلات الكارتونية، وبلغت نسبتهم (82%) يليهم (18%) تكون لديهم إدراك متوسط لواقعية الأدوار في حين لم تظهر أي مفردة تكون لديها مستوى منخفض في إدراك واقعية هذه الأدوار. أثبتت الدراسة وجود علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة التعرض للمسلسلات الكارتونية التليفزيونية وإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار بما يشابه ما يعرضه الكارتون التليفزيوني وبذلك تحقق فرضية الغرس.

#### الكلمات المفتاحية:

المسلسلات الكارتونية Tv Cartoon Serials  
إدراك الواقع الاجتماعي Perception of Social Realty  
الأدوار Roles  
الأطفال Children

## فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
فهرس الدراسة.	أ-ج
فهرس الجداول.	د-ك
فهرس الأشكال.	ل

### الفصل الأول

#### الإطار المنهجي للدراسة.

56-1	- مقدمة.
5-2	- مشكلة الدراسة.
6-5	- أهمية الدراسة.
8-6	- أهداف الدراسة.
9-7	- الدراسات السابقة.
51-9	- تساؤلات الدراسة.
51	- فروض الدراسة.
53-52	- نوع الدراسة ومنهجها.
54-53	- مجتمع الدراسة.
54	- عينة الدراسة.
55	- أدوات الدراسة.
56	- متغيرات الدراسة.

### الفصل الثاني

#### الإطار النظري للدراسة للمنظرية الغرس

101 -58	- نظرية الغرس الثقافي (لمحة تاريخية عنها).
60-58	- مفهوم نظرية الغرس الثقافي.
63-60	- تعريف عملية الغرس.
65-63	- فروض نظرية الغرس الثقافي.
70-65	- الإجراءات المستخدمة في تحليل الغرس.
73-71	- قياس الغرس.
75-73	- تفسير جيربندر للكيفية التي يحدث بها الغرس.
77-75	○ الاتجاه السائد.
76-75	○ الرنين.
77-76	- عناصر الغرس الثقافي.
78-77	- نموذج بوتنر Potter المقترح لعملية الغرس.
80-78	- الدراسات التي تناولت الغرس الثقافي.
94-81	

الموضوع	رقم الصفحة
- تقييم نظرية الغرس الثقافي.	98-94
- مدى الاستفادة من الإطار النظري.	100-98
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>العوامل المؤثرة في إدراك الواقع الاجتماعي</b>	
- مقدمة.	137-102
- تعريف الواقع المدرك.	102
- أنواع الواقع المدرك.	108-102
- أبعاد ومكونات الواقع المدرك.	108
- العوامل والمتغيرات التي تؤثر وترتبط بالواقع المدرك.	112-109
- الدراسات التي تناولت إدراك الواقع الاجتماعي.	117-112
-	135-118
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>الرسوم المتحركة: مفهومها، أنواعها، عناصرها، ومراحل إنتاجها</b>	
- لمحة تاريخية عن الرسوم المتحركة.	164-139
- تعريف الرسوم المتحركة.	141-139
- أنواع الرسوم المتحركة.	143-141
- العناصر المستخدمة في الرسوم المتحركة.	144-143
- بداية ظهور الكتابة المتخصصة لأفلام الكارتون.	148-144
- الشخصية الكارتونية وارتباطها بالأداء الحركي.	148
- استخدامات الرسوم المتحركة في المجالات المختلفة.	152-148
- مراحل إنتاج فيلم الرسوم المتحركة.	153-152
- الدراسات التي قامت على الرسوم المتحركة.	154-153
-	164-154
<b>الفصل الخامس</b>	
<b>إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها</b>	
- مقدمة.	240-166
- الهدف من الدراسة التحليلية.	166
- تساؤلات الدراسة التحليلية.	166
- عينة الدراسة التحليلية.	167-166
- تحديد وحدات التحليل.	170-167
- تحديد فئات التحليل.	172-170
- أدوات الدراسة التحليلية (صحيفة تحليل المضمون).	176-172
- اختبارات الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون.	177-176
-	181-177



الموضوع	رقم الصفحة
- النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التحليلية.	240-181

### الفصل السادس

#### إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها

242	- مقدمة.
242	- الهدف من الدراسة الميدانية.
243-242	- فروض الدراسة.
249-244	- مجتمع الدراسة وعينة البحث.
253-250	- أسلوب جمع البيانات.
264-253	- مقاييس الدراسة.
265-264	- المعاملات الإحصائية المستخدمة في الدراسة.
376-265	- نتائج الدراسة الميدانية.
386-376	- مقارنة نتائج الدراسة الميدانية بما أسفرت عنه الدراسة التحليلية.

### الفصل السابع

#### نتائج اختبارات فروض الدراسة

425-388	- مقدمة.
388	- نتائج اختبارات الفروض الخاصة بالدراسة.

### الفصل الثامن

#### الخلاصة وأهم النتائج والمقترحات

440-427	- مقدمة.
427	- ملخص البحث.
430-427	- نتائج الدراسة.
437-430	- أهم نتائج الدراسة التحليلية.
433-430	- أهم نتائج الدراسة الميدانية.
435-433	- نتائج اختبارات الفروض.
437-436	- مقترحات الدراسة.

### قائمة المراجع

461-442	- أولاً: المراجع العربية.
451-442	- ثانياً: المراجع الأجنبية.
461-451	

### **ملحق الدراسة**

- م-1م-56  
م-1م-16 - ملحق رقم 1 صحيفة تحليل المضمون في صورتها النهائية  
بعد الصدق والثبات
- م-17م-33 - ملحق رقم 2 التعريفات الإجرائية
- م-34م-48 - ملحق رقم 3 استمارة الاستبيان بالمقابلة في صورتها  
النهائية بعد الصدق والثبات
- م-49م-56 - ملحق رقم 4 صورة موافقة الجهاز المركزي  
صور الموافقات الرسمية لإدارات ومدارس العينة الميدانية

## فهرس جداول الدراسة

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
167	توزيع عينة الدراسة التحليلية وفقاً للمساحة الزمنية.	1
181	المستوى اللغوي المستخدم في مسلسلات الكارتون عينة الدراسة.	2
182	مصدر إنتاج المسلسلات الكارتونية عينة الدراسة.	3
182	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً للأماكن التي تتحرك فيها بمسلسل "بكار" الكارتوني.	4
182	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً للأماكن التي تتحرك فيها بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	5
183	ماهية الشخصيات الكارتونية المقدمة في مسلسل "بكار".	6
183	ماهية الشخصيات الكارتونية المقدمة في مسلسل "سابق ولاحق".	7
185	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لجنس الدور بمسلسل "بكار".	8
185	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لجنس الدور بمسلسل "سابق ولاحق".	9
187	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "بكار" الكارتوني.	10
188	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	11
189	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "بكار" الكارتوني.	12
189	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	13
190	مدى تمثيل الشخصية الكارتونية للأدوار الإيجابية والسلبية بمسلسل "بكار".	14
190	مدى تمثيل الشخصية الكارتونية للأدوار الإيجابية والسلبية بمسلسل "سابق ولاحق".	15
191	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لإيجابية وسلبية الدور في مسلسل "بكار" الكارتوني.	16
192	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لإيجابية وسلبية الدور في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	17
193	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لفئة الممثل بمسلسل "بكار" الكارتوني.	18
193	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	19
194	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "بكار" الكارتوني.	20
195	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	21
197	توزيع الدور الاجتماعي وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "بكار".	22
198	توزيع الدور الاجتماعي وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "سابق ولاحق".	23

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
200	توزيع الدور المهني وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "بكار".	24
201	توزيع الدور المهني وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "سابق ولاحق".	25
204	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية الإنسانية بمسلسل "بكار".	26
205	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية الإنسانية بمسلسل "سابق ولاحق".	27
207	توزيع الأدوار المهنية التي تؤديها الشخصية الكارتونية للكائنات الحية وفقاً للجنس بمسلسل "بكار".	28
208	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية للكائنات الحية بمسلسل "سابق ولاحق".	29
209	توزيع السمات الإيجابية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "بكار" الكارتوني.	30
210	توزيع السمات الإيجابية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	31
213	توزيع السمات السلبية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "بكار" الكارتوني.	32
214	توزيع السمات السلبية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	33
216	الشخصية الكارتونية وعلاقتها بالأقارب والأصدقاء في مسلسل "بكار" الكارتوني.	34
217	الشخصية الكارتونية وعلاقتها بالأقارب والأصدقاء في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	35
218	الموضوعات التي تناولها المسلسل الكارتوني "بكار".	36
218	الموضوعات التي تناولها المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	37
220	الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في مسلسل "بكار".	38
220	الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في مسلسل "سابق ولاحق".	39
222	المشكلات التي تواجهها الشخصيات الكارتونية في مسلسل "بكار".	40
222	المشكلات التي تواجه الشخصيات الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق".	41
225	أسلوب حل المشكلات الذي اتبعته الشخصيات الكارتونية بمسلسل "بكار".	42
225	أسلوب حل المشكلات الذي اتبعته الشخصيات الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق".	43
229	القيم الاجتماعية الإيجابية التي عرضها المسلسل الكارتوني "بكار".	44
230	القيم الاجتماعية الإيجابية التي عرضها المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	45
235	القيم الاجتماعية السلبية التي عرضها المسلسل الكارتوني "بكار".	46
236	القيم الاجتماعية السلبية التي عرضت بالمسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	47
238	القيم الاقتصادية الإيجابية التي عرضها مسلسل "بكار".	48
238	القيم الاقتصادية الإيجابية التي عرضها مسلسل "سابق ولاحق".	49
239	القيم الاقتصادية السلبية التي عرضت في مسلسل "بكار".	50

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
240	القيم الاقتصادية السلبية التي عرضت في مسلسل "سابق ولاحق".	51
244	توزيع مفردات عينة الدراسة الميدانية وفقاً للنوع.	52
245	توزيع مفردات عينة الدراسة الميدانية وفقاً للإدارات التعليمية.	53
245	أسماء المدارس التي تم إجراء الدراسة الميدانية على طلابها.	54
253	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي وفقاً للمستوى التعليمي للأب.	55
254	توزيع درجات المقياس وفقاً للمستوى التعليمي للأم.	56
255	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي طبقاً لأسباب سفر أحد الوالدين إلى الخارج.	57
255	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي طبقاً لنوع المسكن.	58
256	الأجهزة التي تمتلكها أسر الأطفال عينة الدراسة.	59
256	إجابات الأطفال المبحوثين طبقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي.	60
257	توزيع درجات مقياس التعرض للسلسلات الكارتونية التلفزيونية طبقاً لساعات مشاهدة الكارتون.	61
257	توزيع درجات مقياس التعرض للسلسلات الكارتونية طبقاً لعدد حلقات مشاهدة الكارتون.	62
257	توزيع درجات مقياس التعرض للسلسلات الكارتونية طبقاً لأيام مشاهدة السلسلات الكارتونية في الأسبوع.	63
258	توزيع إجابات الأطفال طبقاً لمعدل تعرضهم للسلسلات الكارتونية.	64
259	توزيع إجابات الأطفال طبقاً للدوافع النفعية للتعرض لسلسلات الكارتون التلفزيونية.	65
259	توزيع إجابات الأطفال طبقاً للدوافع الطقوسية للتعرض لسلسلات الكارتون التلفزيونية.	66
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط القلبي للمشاهدة.	67
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط أثناء مشاهدة سلسلات الكارتون.	68
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط البعدي للمشاهدة.	69
262	توزيع الأطفال عينة الدراسة طبقاً لمستوى النشاط الكلي للمشاهدة.	70
264	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لإدراك واقعية الأدوار ودرجاتهم على المقياس.	71
266	مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للتلفزيون.	72
269	العلاقة بين النوع ومشاهدة الأطفال لجهاز التلفزيون.	73
270	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للتلفزيون في اليوم.	74
272	العلاقة بين عدد ساعات مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لجهاز التلفزيون في اليوم الواحد والنوع.	75
274	القنوات التلفزيونية التي يفضل الأطفال عينة الدراسة مشاهدتها.	76
277	العلاقة بين القنوات التلفزيونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة والنوع.	77
280	المواد التلفزيونية التي يفضل مشاهدتها الأطفال عينة الدراسة.	78
285	المواد التلفزيونية المفضلة لدى الأطفال وعلاقتها بالنوع.	79

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
288	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	80
291	العلاقة بين معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية والنوع.	81
292	أسباب مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	82
294	عدد ساعات مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية في اليوم الواحد.	83
295	العلاقة بين معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لمسلسلات الكارتون بالساعات يومياً والنوع.	84
296	عدد الحلقات المشاهدة من المسلسلات الكارتونية من قبل الأطفال عينة الدراسة في اليوم الواحد.	85
297	العلاقة بين عدد حلقات المسلسلات الكارتونية المشاهدة من قبل الأطفال في اليوم الواحد والنوع.	86
297	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية في أيام الأسبوع.	87
299	الشخصيات والأشياء الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	88
301	العلاقة بين الشخصيات والأشياء المفضلة لدى الأطفال في المسلسلات الكارتونية والنوع.	89
304	الأدوار الاجتماعية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	90
305	الأدوار المهنية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	91
307	العلاقة بين الأدوار الاجتماعية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة بالمسلسلات الكارتونية والنوع.	92
309	الأدوار المهنية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة بالمسلسلات الكارتونية وعلاقتها بالنوع.	93
313	سمات الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة.	94
316	السمات الإيجابية للشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال وعلاقتها بالنوع.	95
321	المسلسلات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة.	96
323	معدل مشاهدة الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	97
324	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	98
325	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سلاحف النينجا.	99
326	أسباب عدم مشاهدة الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	100
327	معدل مشاهدة الأطفال لمسلسل سندباد الكارتوني.	101
327	أسباب تفضيل الأطفال عينة الدراسة لمسلسل السندباد الكارتوني.	102
328	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل السندباد الكارتوني.	103
329	أسباب عدم مشاهدة الأطفال للمسلسل الكارتوني سندباد.	104
329	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسل الكارتوني السنافر.	105
330	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سنافر الكارتوني.	106
331	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سنافر الكارتوني.	107

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
331	أسباب عدم تفضيل مشاهدة الأطفال لمسلسل سناقر الكارتوني.	108
332	معدل تعرض الأطفال لمسلسل بكار الكارتوني التلفزيوني.	109
333	معدل تعرض الأطفال لمسلسل بكار الكارتوني وعلاقته بالنوع.	110
334	أسباب تفضيل الأطفال عينة الدراسة لمسلسل بكار الكارتوني التلفزيوني.	111
335	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل بكار الكارتوني.	112
336	أسباب عدم مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لمسلسل بكار الكارتوني.	113
336	معدل تعرض الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكارتوني.	114
337	اختبار "Z" لقياس العلاقة بين تعرض الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكارتوني والنوع.	115
338	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سابق ولاحق.	116
339	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سابق ولاحق الكارتوني.	117
340	أسباب عدم مشاهدة الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكارتوني.	118
340	الأفراد الذين يشاركون الأطفال مشاهدة المسلسلات الكارتونية.	119
342	مدى مشاركة أفراد آخرين للطفل أثناء مشاهدة الكارتون وعلاقتها بالنوع.	120
344	مدى إجراء أحاديث ومناقشات مع الأطفال أثناء المشاركة في مشاهدة المسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	121
345	العلاقة بين معدل تحدث الأطفال مع الأفراد المشاهدين للمسلسلات الكارتونية معهم والنوع.	122
346	الأفراد الذين يتناقشون مع الأطفال أثناء المشاهدة.	123
347	العلاقة بين الأفراد المتحدثين مع الأطفال أثناء مشاهدة المسلسل الكارتوني والنوع.	124
349	زمن إجراء الأحاديث والمناقشات مع الطفل المشاهد للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	125
350	الموضوعات التي يدور حولها الحوار بين الأطفال والأفراد المشاهدين للكارتون معهم.	126
351	أسباب عدم وجود حوار بين الأطفال والأفراد المشاهدين للمسلسل الكارتوني معهم.	127
352	الأدوار الكارتونية المفضلة من حيث الجنس لدى الأطفال من المسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	128
352	جنس الأدوار الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في المسلسلات الكارتونية وعلاقته بالنوع.	129
353	المستوى اللغوي المفضل لدى الأطفال في المسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	130
355	المستوى اللغوي المستخدم في المسلسلات الكارتونية المفضل لدى الأطفال عينة الدراسة وعلاقته بالنوع.	131
356	أسباب إعجاب الأطفال بالشخصيات الكارتونية.	132
357	مدى تقليد الأطفال لأبطال المسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	133