



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

العرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقتها بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار

دراسة تحليلية وميدانية
رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة

أعماقاً

رحاب أحمد لطفي محمد المرسي
مدرس مساعد بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

إشراف

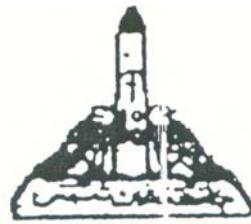
أ.د. عدلي سيد رضا
أستاذ الإذاعة بكلية الإعلام
ووكليل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

إشراف مشاركة

أ.د. علي محمد المليجي
أستاذ علم نفس التربية الفنية
و عميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د.م. نجوى عبدالسلام فهمي
الأستاذ المساعد
بقسم الإعلام وعلوم الاتصال
كلية الآداب جامعة عين شمس

شوال 1426هـ - نوفمبر 2005م



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

صفحة العنوان:

للمطالعه
للطفل وللواقع الاجتماعي بعض الأدوار

اسم الطالبة: رحاب أحمد لطفي محمد المرسي

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابعة له: الإعلام وثقافة الطفل

اسم الكلية: معهد الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

شكر وتقدير

أشكر الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم:

- 1 الأستاذ الدكتور / عدلي سيد رضا
- 2 الأستاذ الدكتور / علي محمد المليجي
- 3 الدكتورة / نجوى عبدالسلام فهمي

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم:

- 1 أ.د. / اعتماد خلف معد
- 2 أ. / محبات محمد أحمد عرابي
- 3 أ. / عبد العزيز قبلان
- 4 أ. / شهاب محمد شهاب نجاح

وكذلك الهيئات الآتية:

- 1 مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة
- 2 المكتبة المركزية بجامعة عين شمس
- 3 المكتبة المركزية بجامعة القاهرة
- 4 أكاديمية البحث العلمي
- 5 مكتبة الجامعة الأمريكية - كلية الإعلام
- 6 مكتبة المركز الثقافي الأمريكي
- 7 مكتبة المجلس الأعلى للصحافة

وَاللَّهُ أَلْعَنُ التَّوْفِيقَ،

شكر وتقدير

الحمد لله حمداً يوافي نعمه الكثيرة وشكراً يوازي عونه وتوفيقه لي على ظهور هذه الرسالة.
ودعاءً له عز وجل أن يسد خطاوي دائمًا بالتوفيق والنجاح.

وأتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير والاحترام والمرودة والامتنان لمنارة العلم وأستاذ الأجيال وصاحب المدرسة البحثية المتميزة في مصر والعالم العربي الأستاذ الدكتور / عدلي رضا المشرف على الرسالة والذي لا توفي كلمات الشكر والثناء حقه لما أعطى من وقته وعلمه للباحثة وتذليل كل الصعوبات التي اعترضت الباحثة وهذا ما تعودناه منه دائمًا كطلاب ننهل من وافر علمه والذي جعل من منظومة العلم تساييغ يترنم بها الباحثون في الكون الفسيح، فأعطى وجهه وعلمه الغزير لأبنائه في كل وقت وحين، فلم يغلق دونهم باباً ولا وضع حجاباً بل استقبلهم بشاشة معهودة وفرحة عظيمة وأخذ يأديهم في رفق الأب وحان العالم يوجههم ويرشدهم ويعلمهم، فتخرجت على يديه أجيال من الباحثين الجادين في محراب العلم المقدس تثير كالبلور في سماء المؤتمرات الدولية والمحافل العالمية، فكان نعم الرُّبَّان لسفينة البحث العلمي يقودها لبر الأمان والتقوف واصعاً نصب عينيه رفعة الوطن وعلو أبنائه، فله مني كل الشكر والتقدير أستاذًا جللاً في محراب العلم وعالماً فاضلاً في ميدان المعرفة.

كما أتوجه بخالص امتناني وجميل شكري وعظيم تقديرني وجليل احترامي للأستاذ الدكتور / علي المليجي المشرف المشارك على الرسالة الذي جمع الله له بين المسؤوليات العلمية والتكتلiefات الإدارية فيشرف به المنصب ولم تحل مسؤولياته الإدارية الكثيرة و Shawagel العديدة دون توجيه النصح والإرشاد للباحثة وتقديم غاية العون والمساعدة لها على جميع الأصعدة وتذليل كل العقبات التي واجهتها فله مني كل الشكر والتقدير.

كما أقدم بخالص الشكر والإعزاز والتقدير والامتنان إلى أستاذتي الفاضلة الدكتور / نجوى عبدالسلام المشرف المشارك على الرسالة والتي أفادت الباحثة بتوجيهاتها السديدة مما ساهم في إخراج هذه الرسالة بالشكل العلمي المطلوب ورعايتها الدائمة للباحثة في كل وقت وحين وهذا ما تعودناه منها دائمًا كطلاب ننهل من وافر علمها، فلها مني وافر الشكر وخالص التقدير لكل ما قدمته من نصح وإرشاد.

ويشرفني ويسعدني أن أقدم بخالص الشكر والامتنان والإعزاز والتقدير لأستاذتي الفاضل الأستاذ الدكتور / عاطف العبد لتشريفه لي بقبول مناقشة هذه الرسالة المترادفة لأنهل من علمه الغزير وفضله العظيم ما ينير لي جنبات طريق البحث العلمي ليكون نبراساً لي في قابل أيامي وأبحاثي ولأنزل توجيهاته الغالية منزل القول والتنفيذ الفعلي بما يعود على وعلى البحث العلمي بالخير والتوفيق.

وأتوجه بخالص الشكر والاعتزاز والامتنان والتقدير للأستاذة الدكتور / اعتماد خلف لتفضيلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة والاستفادة من توجيهاتها العلمية وخبرتها في مجال الإعلام وثقافة الطفل فلا يمكن للباحثة أن تغفل دور الأم الحنون الرؤوم لأنها في سوبياء القلب مستقرة وعلى عرش النفس متمكنة فلا يمكنني نسيان لمساتها الرقيقة وإرشاداتها الحانية وتجويهاتها السديدة وآرائها القوية وهي تأخذ بيدي وترشدني إلى جادة الصواب فلا يسع الابنة الباردة إلا أن تقر بمعرفة أمها وتحفظه على مر الزمان ومهمما فلت فلست أوفيها جزءاً من حقها على، فلها مني كل الشكر والتقدير.

وأقدم بالشكر للأستاذ / شهاب محمد شهاب، على ما بذله معي من جهد في مراجعة الرسالة لغويًا، والأستاذ / عبد العزيز قيلان لما بذله معي من جهد في معالجة الرسالة إحصائيًا.

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى جميع أفراد أسرتي لما قدموه لي من تشجيع دائم وأخص بالشكر والتقدير الأستاذة الفاضلة / محبات محمد أحمد عرابي والدتي على مساندتها لي وما بذلت معي من جهد والتي لا تسعفي الكلمات ولا أحد من حروف الأبجدية ما يوازيها حقها على فهي حقاً معجزة في زمان يخلو من المعجزات ورمزاً لا ينطمس من رموز الملائكة والحان فلها مني كل الشكر والتقدير.

ولكل من قدم لي بد العون والنصائح والإرشاد وأتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان وجزاهم الله - عز وجل - عني خيراً.

ولا أدعى الكمال فما هي إلا خطوة على الطريق وأعتذر عن أي خطأ أو تقصير "إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله".

والله - عز وجل - أسلأ القبول.

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْتَّوْفِيقِ،

رحاب أحمد لطفي

مستخلص الرسالة ABSTRACT

اسم الباحثة: رحاب أحمد لطفي محمد المرسي

عنوان البحث: التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال
للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار.

جهة البحث: جامعة عين شمس.

مشكلة الدراسة: ترتكز مشكلة الدراسة على التعرف على التعرض للمسلسلات
الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار،
وإلى أي مدى يدرك الأطفال واقعية هذه الأدوار وكيف تعلمهم الطرق المختلفة التي
يستخدمونها في حياتهم الواقعية دور المتغيرات العديدة في إكساب الأطفال العديد
من السمات والقيم، هذا بالإضافة إلى تحليل والتعرف على واقع الأدوار المقدمة
بالمسلسلات الكارتونية.

إجراءات الدراسة: يعد هذا البحث من البحوث الوصفية وقد تم استخدام منهج المسح
وفي إطار ذلك المنهج تم إجراء كل من:

- مسح جمهور وسائل الإعلام وهم عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة
وتم استخدام الاستبيان بال مقابلة كأسلوب لجمع البيانات، وطبقت الدراسة على
عينة متعددة المراحل قوامها 400 مفردة من الأطفال ذكوراً وإناثاً في كل مدرسة
من المدارس عينة الدراسة على طلاب الصف الأول الإعدادي بمحافظة القاهرة.
- إجراء مسح شامل لعينة من المسلسلات الكارتونية المقدمة للأطفال بالتلفزيون
المصري لعينة تحليلية مدتها دورتان تلفزيونيتان للفترة من 3/1
إلى 30/8/2004م ودورتان رمضانيتان خاصتان للفترة الأولى في الفترة من
11/6 إلى 5/12/2002م، وال فترة من 26/10 إلى 24/11/2003م واقتصر
التحليل على المسلسلين "بكار"، و"سابق ولاحق".

نتائج الدراسة: فيما يخص نتائج الدراسة التحليلية:

ارتفاع معدلات ظهور الشخصيات الكارتونية الإنسانية لكل من المسلسلين
الكارتونيين "بكار، و"سابق ولاحق" وبلغت النسبة (93%) تقريباً، وتبين من النتائج
ارتفاع معدلات ورود الشخصيات الذكورية وتسيدها لكل من الشخصيات الكارتونية
الإنسانية والكائنات الحية اعتمدت على الأدوار الواقعية كما أظهرت النتائج تصدر
دور الصديق قائمة الأدوار الاجتماعية للمسلسين وتتصدر دور اللص الأدوار المهنية
بمسلسل "بكار" في حين جاء دور اللاعب في المركز الأول بمسلسل "سابق ولاحق"
جاءت سمات الذكاء، النشاط، التعاون، النظام، وتقدير الوقت أهم السمات الإيجابية
في حين جاءت سمات الشر والأثانية والقسوة في مقدمة السمات السلبية المقدمة
بالمسلسلات وجاءت قيم التعاون من أجل الخير، وحب الخير والآخرين والشجاعة
في خدمة الخير أهم القيم الاجتماعية الإيجابية المعروضة بينما جاءت قيم الأنانية
وحب الذات والحقد على الآخرين كأبرز القيم الاجتماعية السلبية التي عالجتها
المسلسلات عينة الدراسة.

نتائج الدراسة الميدانية:

ارتفاع نسبة مشاهدة المسلسلات الكارتونية بصفة دائمة بنسبة (73%) وجاء مسلسل "بكار" في المركز الأول ومسلسل "سابق ولاحق" في المركز الثاني من حيث أفضلية المشاهدة، كما أظهرت النتائج أن شخصية الإنسان جاءت في المرتبة الأولى من حيث أفضلية المشاهدة وجاء دور الأم في المركز الأول تلاه دور الأب ثم دور الصديق كما أشارت النتائج إلى أن الغالبية العظمى من الأطفال تكون لديهم إدراك عالٍ لواقعية الأدوار بما يشابه ما تعرضه المسلسلات الكارتونية، وبلغت نسبتهم (82%) يليهم (18%) تكون لديهم إدراك متوسط لواقعية الأدوار في حين لم تظهر أي مفردة تكون لديها مستوى منخفض في إدراك واقعية هذه الأدوار.

أثبتت الدراسة وجود علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وإدراك الأطفال لواقع الاجتماعي لبعض الأدوار بما يشابه ما يعرضه الكارتون التلفزيوني وبذلك تحقق فرضية الغرس.

الكلمات المفتاحية:

المسلسلات الكارتونية Tv Cartoon Serials
إدراك الواقع الاجتماعي Perception of Social Reality
الأدوار Roles
الأطفال Children

فهرس المحتويات

رقم الصفحة
أ-ج
د-ك
ل

الموضوع
فهرس الدراسة.
فهرس الجداول.
فهرس الأشكال.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة.

56-1	مقدمة.
5-2	مشكلة الدراسة.
6-5	أهمية الدراسة.
8-6	أهداف الدراسة.
9-7	الدراسات السابقة.
51-9	تساؤلات الدراسة.
51	فروض الدراسة.
53-52	نوع الدراسة ومنهجها.
54-53	مجتمع الدراسة.
54	عينة الدراسة.
55	أدوات الدراسة.
56	متغيرات الدراسة.

الفصل الثاني

الإطار النظري للدراسة المنظرية الغرس

101 - 58	نظريّة الغرس الثقافي (لمحة تاريخية عنها).
60-58	مفهوم نظرية الغرس الثقافي.
63-60	تعريف عملية الغرس.
65-63	فروض نظرية الغرس الثقافي.
70-65	الإجراءات المستخدمة في تحليل الغرس.
73-71	قياس الغرس.
75-73	تفسير جيربتر للكيفية التي يحدث بها الغرس.
77-75	○ الاتجاه السائد.
76-75	○ الرنين.
77-76	عناصر الغرس الثقافي.
78-77	نموذج بوتر Potter المقترن لعملية الغرس.
80-78	الدراسات التي تناولت الغرس الثقافي.
94-81	

رقم الصفحة	الموضوع
98-94	- تقييم نظرية الغرس الثقافي.
100-98	- مدى الاستفادة من الإطار النظري.
الفصل الثالث	
العوامل المؤثرة في إدراك الواقع الاجتماعي	
137-102	- مقدمة.
102	- تعريف الواقع المدرك.
108-102	- أنواع الواقع المدرك.
108	- أبعاد ومكونات الواقع المدرك.
112-109	- العوامل والمتغيرات التي تؤثر وترتبط بالواقع المدرك.
117-112	- الدراسات التي تناولت إدراك الواقع الاجتماعي.
135-118	-
الفصل الرابع	
الرسوم المتحركة: مفهومها، أنواعها، عناصرها، ومراحل إنتاجها	
164-139	- لمحه تاريخية عن الرسوم المتحركة.
141-139	- تعريف الرسوم المتحركة.
143-141	- أنواع الرسوم المتحركة.
144-143	- العناصر المستخدمة في الرسوم المتحركة.
148-144	- بداية ظهور الكتابة المتخصصة لأفلام الكارتون.
148	- الشخصية الكارتونية وارتباطها بالأداء الحركي.
152-148	- استخدامات الرسوم المتحركة في المجالات المختلفة.
153-152	- مراحل إنتاج فيلم الرسوم المتحركة.
154-153	- الدراسات التي قامت على الرسوم المتحركة.
164-154	-
الفصل الخامس	
إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها	
240-166	- مقدمة.
166	- الهدف من الدراسة التحليلية.
166	- تسؤالات الدراسة التحليلية.
167-166	- عينة الدراسة التحليلية.
170-167	- تحديد وحدات التحليل.
172-170	- تحديد فئات التحليل.
176-172	- أدوات الدراسة التحليلية (صحيفة تحليل المضمون).
177-176	- اختبارات الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون.
181-177	-

الموضوع
- النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التحليلية.

الفصل السادس
إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها

386-242	242	مقدمة.
	242	الهدف من الدراسة الميدانية.
	243-242	فروض الدراسة.
	249-244	مجتمع الدراسة وعينة البحث.
	253-250	أسلوب جمع البيانات.
	264-253	مقاييس الدراسة.
	265-264	المعاملات الإحصائية المستخدمة في الدراسة.
	376-265	نتائج الدراسة الميدانية.
	386-376	مقارنة نتائج الدراسة الميدانية بما أسفرت عنه الدراسة التحليلية.

الفصل السابع
نتائج اختبارات فروض الدراسة

425-388	388	مقدمة.
---------	-----	--------

نتائج اختبارات الفروض الخاصة بالدراسة.

الفصل الثامن
الخلاصة وأهم النتائج والمقترنات

440-427	427	مقدمة.
430-427		ملخص البحث.
437-430		نتائج الدراسة.
433-430		أهم نتائج الدراسة التحليلية.
435-433		أهم نتائج الدراسة الميدانية.
437-436		نتائج اختبارات الفروض.
440-438		مقترنات الدراسة.

قائمة المراجع

461-442		أولاً: المراجع العربية.
451-442		ثانياً: المراجع الأجنبية.

ملاحق الدراسة

- م 1-56 - ملحق رقم 1 صحيفة تحليل المضمون في صورتها النهائية بعد الصدق والثبات
- م 1-16 - ملحق رقم 2 التعريفات الإجرائية
- م 17-33 - ملحق رقم 3 استمار استبيان بال مقابلة في صورتها النهائية بعد الصدق والثبات
- م 34-48 - ملحق رقم 4 صورة موافقة الجهاز المركزي صور الموافقات الرسمية لإدارات ومدارس العينة الميدانية
- م 49-56

فهرس جداول الدراسة

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
167	توزيع عينة الدراسة التحليلية وفقاً لمساحة الزمنية.	1
181	المستوى اللغوي المستخدم في مسلسلات الكارتون عينة الدراسة.	2
182	مصدر إنتاج المسلسلات الكارتونية عينة الدراسة.	3
182	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً للأماكن التي تتحرك فيها بمسلسل "بكار" الكارتوني.	4
182	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً للأماكن التي تتحرك فيها بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	5
183	ماهية الشخصيات الكارتونية المقدمة في مسلسل "بكار".	6
183	ماهية الشخصيات الكارتونية المقدمة في مسلسل "سابق ولاحق".	7
185	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لجنس الدور بمسلسل "بكار".	8
185	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لجنس الدور بمسلسل "سابق ولاحق".	9
187	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "بكار" الكارتوني.	10
188	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	11
189	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "بكار" الكارتوني.	12
189	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لواقعية وخيالية الدور بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	13
190	مدى تمثيل الشخصية الكارتونية للأدوار الإيجابية والسلبية بمسلسل "بكار".	14
190	مدى تمثيل الشخصية الكارتونية للأدوار الإيجابية والسلبية بمسلسل "سابق ولاحق".	15
191	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لإيجابية وسلبية الدور في مسلسل "بكار" الكارتوني.	16
192	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لإيجابية وسلبية الدور في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	17
193	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لفئة الممثل بمسلسل "بكار" الكارتوني.	18
193	توزيع نوع الشخصية الكارتونية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	19
194	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "بكار" الكارتوني.	20
195	توزيع جنس الشخصية الكارتونية الإنسانية وفقاً لفئة الممثل في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	21
197	توزيع الدور الاجتماعي وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "بكار".	22
198	توزيع الدور الاجتماعي وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "سابق ولاحق".	23

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
200	توزيع الدور المهني وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "بكار".	24
201	توزيع الدور المهني وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في مسلسل "سابق ولاحق".	25
204	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية الإنسانية بمسلسل "بكار".	26
205	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية الإنسانية بمسلسل "سابق ولاحق".	27
207	توزيع الأدوار المهنية التي تؤديها الشخصية الكارتونية للكائنات الحية وفقاً للجنس بمسلسل "بكار".	28
208	توزيع الدور المهني وفقاً لجنس الشخصية الكارتونية للكائنات الحية بمسلسل "سابق ولاحق".	29
209	توزيع السمات الإيجابية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "بكار" الكارتوني.	30
210	توزيع السمات الإيجابية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	31
213	توزيع السمات السلبية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية بمسلسل "بكار" الكارتوني.	32
214	توزيع السمات السلبية وفقاً لنوع الشخصية الكارتونية في المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	33
216	الشخصية الكارتونية وعلاقتها بالأقارب والأصدقاء في مسلسل "بكار" الكارتوني.	34
217	الشخصية الكارتونية وعلاقتها بالأقارب والأصدقاء في مسلسل "سابق ولاحق" الكارتوني.	35
218	الموضوعات التي تناولها المسلسل الكارتوني "بكار".	36
218	الموضوعات التي تناولها المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	37
220	الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في مسلسل "بكار".	38
220	الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في مسلسل "سابق ولاحق".	39
222	المشكلات التي تواجهها الشخصيات الكارتونية في مسلسل "بكار".	40
222	المشكلات التي تواجهها الشخصيات الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق".	41
225	أسلوب حل المشكلات الذي اتبعته الشخصيات الكارتونية بمسلسل "بكار".	42
225	أسلوب حل المشكلات الذي اتبعته الشخصيات الكارتونية بمسلسل "سابق ولاحق".	43
229	القيم الاجتماعية الإيجابية التي عرضها المسلسل الكارتوني "بكار".	44
230	القيم الاجتماعية الإيجابية التي عرضها المسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	45
235	القيم الاجتماعية السلبية التي عرضها المسلسل الكارتوني "بكار".	46
236	القيم الاجتماعية السلبية التي عرضت بالمسلسل الكارتوني "سابق ولاحق".	47
238	القيم الاقتصادية الإيجابية التي عرضها مسلسل "بكار".	48
238	القيم الاقتصادية الإيجابية التي عرضها مسلسل "سابق ولاحق".	49
239	القيم الاقتصادية السلبية التي عرضت في مسلسل "بكار".	50

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
240	القيم الاقتصادية السلبية التي عرضت في مسلسل "سابق ولاحق".	51
244	توزيع مفردات عينة الدراسة الميدانية وفقاً للنوع.	52
245	توزيع مفردات عينة الدراسة الميدانية وفقاً للإدارات التعليمية.	53
245	أسماء المدارس التي تم إجراء الدراسة الميدانية على طلابها.	54
253	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي وفقاً للمستوى التعليمي للأب.	55
254	توزيع درجات المقياس وفقاً للمستوى التعليمي للأم.	56
255	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي طبقاً لأسباب سفر أحد الوالدين إلى الخارج.	57
255	توزيع درجات مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي طبقاً لنوع المسكن.	58
256	الأجهزة التي تمتلكها أسر الأطفال عينة الدراسة.	59
256	إجابات الأطفال المبحوثين طبقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي.	60
257	توزيع درجات مقياس التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية طبقاً لساعات مشاهدة الكارتون.	61
257	توزيع درجات مقياس التعرض للمسلسلات الكارتونية طبقاً لعدد حلقات مشاهدة الكارتون.	62
257	توزيع درجات مقياس التعرض للمسلسلات الكارتونية طبقاً لأيام مشاهدة المسلسلات الكارتونية في الأسبوع.	63
258	توزيع إجابات الأطفال طبقاً لمعدل تعرضهم للمسلسلات الكارتونية.	64
259	توزيع إجابات الأطفال طبقاً للدافع النفعية للتعرض لمسلسلات الكارتون التلفزيونية.	65
259	توزيع إجابات الأطفال طبقاً للدافع الطفوسي للتعرض لمسلسلات الكارتون التلفزيونية.	66
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط القبلي المشاهدة.	67
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط أثناء مشاهدة مسلسلات الكارتون.	68
262	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لمستوى النشاط البعدى المشاهدة.	69
262	توزيع الأطفال عينة الدراسة طبقاً لمستوى النشاط الكلى المشاهدة.	70
264	توزيع الأطفال المبحوثين طبقاً لإدراك واقعية الأدوار ودرجاتهم على المقاييس.	71
266	مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للتلفزيون.	72
269	العلاقة بين النوع ومشاهدة الأطفال لجهاز التلفزيون.	73
270	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للتلفزيون في اليوم.	74
272	العلاقة بين عدد ساعات مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لجهاز التلفزيون في اليوم الواحد والنوع.	75
274	القوى التلفزيونية التي يفضل الأطفال عينة الدراسة مشاهتها.	76
277	العلاقة بين القوى التلفزيونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة والنوع.	77
280	المواد التلفزيونية التي يفضل مشاهتها الأطفال عينة الدراسة.	78
285	المواد التلفزيونية المفضلة لدى الأطفال وعلاقتها بالنوع.	79

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
288	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	80
291	العلاقة بين معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية والنوع.	81
292	أسباب مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية.	82
294	عدد ساعات مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية في اليوم الواحد.	83
295	العلاقة بين معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لمسلسلات الكارتون بالساعات يومياً والنوع.	84
296	عدد الحلقات المشاهدة من المسلسلات الكارتونية من قبل الأطفال عينة الدراسة في اليوم الواحد.	85
297	العلاقة بين عدد حلقات المسلسلات الكارتونية المشاهدة من قبل الأطفال في اليوم الواحد والنوع.	86
297	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسلات الكارتونية في أيام الأسبوع.	87
299	الشخصيات والأشياء الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	88
301	العلاقة بين الشخصيات والأشياء المفضلة لدى الأطفال في المسلسلات الكارتونية والنوع.	89
304	الأدوار الاجتماعية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	90
305	الأدوار المهنية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة في مسلسلات الكارتون.	91
307	العلاقة بين الأدوار الاجتماعية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة بالمسلسلات الكارتونية والنوع.	92
309	الأدوار المهنية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة بالمسلسلات الكارتونية وعلاقتها بالنوع.	93
313	سمات الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة.	94
316	السمات الإيجابية للشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال وعلاقتها بالنوع.	95
321	المسلسلات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال عينة الدراسة.	96
323	معدل مشاهدة الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	97
324	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	98
325	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سلاحف النينجا.	99
326	أسباب عدم مشاهدة الأطفال لمسلسل سلاحف النينجا الكارتوني.	100
327	معدل مشاهدة الأطفال لمسلسل سندباد الكارتوني.	101
327	أسباب تفضيل الأطفال عينة الدراسة لمسلسل سندباد الكارتوني.	102
328	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سندباد الكارتوني.	103
329	أسباب عدم مشاهدة الأطفال للمسلسل الكارتوني سندباد.	104
329	معدل مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للمسلسل الكارتوني السنافر.	105
330	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سنافر الكارتوني.	106
331	الشخصيات الكارتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سنافر الكارتوني.	107

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
331	أسباب عدم تفضيل مشاهدة الأطفال لمسلسل سنافر الكرتونى.	108
332	معدل تعرض الأطفال لمسلسل بكار الكرتونى التليفزيونى.	109
333	معدل تعرض الأطفال لمسلسل بكار الكرتونى وعلاقته بال النوع.	110
334	أسباب تفضيل الأطفال عينة الدراسة لمسلسل بكار الكرتونى التليفزيونى.	111
335	الشخصيات الكرتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل بكار الكرتونى.	112
336	أسباب عدم مشاهدة الأطفال عينة الدراسة لمسلسل بكار الكرتونى.	113
336	معدل تعرض الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكرتونى.	114
337	اختبار "Z" لقياس العلاقة بين تعرض الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكرتونى والنوع.	115
338	أسباب تفضيل الأطفال لمسلسل سابق ولاحق.	116
339	الشخصيات الكرتونية المفضلة لدى الأطفال في مسلسل سابق ولاحق الكرتونى.	117
340	أسباب عدم مشاهدة الأطفال لمسلسل سابق ولاحق الكرتونى.	118
340	الأفراد الذين يشاركون الأطفال مشاهدة المسلسلات الكرتونية.	119
342	مدى مشاركة أفراد آخرين للطفل أثناء مشاهدة الكرتون وعلاقتها بال النوع.	120
344	مدى إجراء أحاديث ومناقشات مع الأطفال أثناء المشاركة في مشاهدة المسلسلات الكرتونية التليفزيونية.	121
345	العلاقة بين معدل تحدث الأطفال مع الأفراد المشاهدين للمسلسلات الكرتونية معهم والنوع.	122
346	الأفراد الذين يتناقشون مع الأطفال أثناء المشاهدة.	123
347	العلاقة بين الأفراد المتحدثين مع الأطفال أثناء مشاهدة المسلسل الكرتونى والنوع.	124
349	زمن إجراء الأحاديث والمناقشات مع الطفل المشاهد للمسلسلات الكرتونية التليفزيونية.	125
350	الموضوعات التي يدور حولها الحوار بين الأطفال والأفراد المشاهدين للكرتون معهم.	126
351	أسباب عدم وجود حوار بين الأطفال والأفراد المشاهدين للمسلسل الكرتونى معهم.	127
352	الأدوار الكرتونية المفضلة من حيث الجنس لدى الأطفال من المسلسلات الكرتونية التليفزيونية.	128
352	جنس الأدوار الكرتونية المفضلة لدى الأطفال في المسلسلات الكرتونية وعلاقتها بال النوع.	129
353	المستوى اللغوي المفضل لدى الأطفال في المسلسلات الكرتونية التليفزيونية.	130
355	المستوى اللغوي المستخدم في المسلسلات الكرتونية المفضل لدى الأطفال عينة الدراسة وعلاقتها بال النوع.	131
356	أسباب إعجاب الأطفال بالشخصيات الكرتونية.	132
357	مدى تقليد الأطفال لأبطال المسلسلات الكرتونية التليفزيونية.	133