جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
" التربية الخاصة "

فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات التواصل لدى المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم من خلال الأغنية الشعبية

The Effect of A Program Improving The Skills of Communication for The Educable Mentally Retarded Through Folk Songs

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

مروة السيد فتحى مصطفى سليمان
المعيدة بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
تخصص (موسيقى عربية – تربية خاصة)

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تخصص "موسيقى عربية – تربية خاصة"

إشـــــراف

أ.د./ عبد الله على محمد الكردى
أستاذ متفرغ ورئيس قسم الموسيقى العربية
كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان (سابقاً)

أ.د./ أحلام رجب عبد الغفار
أستاذ أصول التربية المتفرغ بكلية التربية
النوعية جامعة عين شمس ووكيل
الكلية لشئون التعليم والطلاب
ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية (سابقاً)

القاهرة
2009

Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Music Education department
"Special Education"

The Effect of A Program Improving The Skills of Communication for The Educable Mentally Retarded Through Folk Songs

A research submitted

By

Marwa El Sayed Fathi Mustafa Suliman
Instructor in faculty of Specific Education
Ain Shams University
Specialised ion Arab Music, Special education
For the fulfillment of
Master's Degree

Supervised by

Prof.Dr. Abad Allah Aly Mohamed Kordy
Emeritus professor, Former head of Arab music department
Faculty of Music Education
Helwan University

Prof.Dr. Ahlam Ragab Abd Elghafar
Emeritus professor foundation of education,
Head of psychological and educational science,
former vice-dean for students and education affairs
Faculty of Specific Education
Ain Shams University

Cairo
2009

الفصل الأول

تقديم البحث

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- تساؤلات البحث
- مسلمات البحث
- فروض البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- إجراءات البحث :
  - عينة البحث
  - أدوات البحث
  - منهج البحث
- مصطلحات البحث.

مقدمـــة :

نالت الإعاقة العقلية اهتماماً متزايداً في السنوات الأخيرة حيث تناولها بالدراسة كلاً من علماء النفس والتربية والاجتماع من خلال العديد من البحوث والدراسات العليمة سواء في البيئة العربية أو الأجنبية ، حيث لا يخلو مجتمع من المجتمعات – مهما بلغت درجة تحضره ، ومهما ارتفعت فيه وسائل الوقاية والرعاية الصحية – من هذه الفئة.

ويشكل ذوي الاحتياجات الخاصة بصفة عامة نسبة تتراوح ما بين 10–12% [*] ضمن أي قطاع سكاني ، وربما تزيد هذه النسبة إلى ما هو أعلى من ذلك في البلدان النامية والفقيرة.[1].

ويمكن تعريف ذوي الاحتياجات الخاصة بأنهم أولئك الأفراد الذين ينحرفون عن المستوى العادي أو المتوسط في خصيصة ما من الخصائص ، أو في جانب ما أو أكثر من جوانب الشخصية إلى الدرجة التي تحتم احتياجهم إلى خدمات خاصة، تختلف عما يقدم إلى أقرانهم العاديين ، وذلك لمساعدتهم على تحقيق أقصى ما يمكنهم بلوغه من النمو والتوافق[2].

يعاني الطفل المعاق ذهنياً من صعوبات معرفية ونفسية واجتماعية تنعكس بدورها على قدرته على التعلم واكتساب المهارات الأساسية للحياة. إلا أن هذا الطفل له حقوق الرعاية الصحية والتعليمية والاجتماعية والتأهيلية في جميع مراحل نموه ، وله حق العمل والتوظيف في مرحلة العمل ، وله حق تكوين أسرة بالزواج ما لم يكن هناك حائلاً يمنع ذلك . وللمعاقين ذهنياً حق الحياة والتمتع بكافة الحقوق المادية والاجتماعية والإدارية. كما أن عليه كل واجبات المواطنة بقدر الاستطاعة وتحمل المسئولية ، وتجاهل هذه الحقوق أو

(*) وفقاً لإحصائية منظمة الصحة العالمية

(1) عبد المطلب أمين القريطي : سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، دار الفكر العربي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، 2001 ، ص 32.

(2) عبد المطلب أمين القريطي : المرجع السابق ، ص 220.

إغفالها لا يؤدي إلى أن يدفع المجتمع الثمن باهظاً عندما تزداد حالات الأفراد المعاقين ذهياً سوءًا وتدهورًا ، فيحولون إلى طاقة معطلة غير مستثمرة ، ويصبحون عالة على ذويهم ومجتمعاتهم ، أو يكونوا عُرضة للإنحراف الاجتماعي .

ولقد أسفرت نتائج دراسة أجريت في تونس أنه بإمكان المعوق تعويض كلفة تربيته وإعداده بنسبة تتراوح بين 9 ، 16 مرة عن طريق إنتاجه[1]. وحيث أن قدرة الطفل المعاق ذهنياً تحول دون وصوله إلى مراحل متقدمة من التعليم ، فمن الضروري توفير البرامج والوسائل المساعدة التي تمكنه من توظيف طاقاته وإمكانياته المتاحة التي تساعده على التوافق النفسي والاجتماعي ، وذلك تبعاً للفئة التي ينتمي إليها المعاق ذهنياً.

وينقسم ذوي الإعاقة الذهنية إلى الفئات التالية :

1- القابلون للتعلم ***(Educable)*** :

وهم حالات الإعاقة العقلية البسيطة الذي يطلق عليهم المأفونين أو المورون، ويمثلون حوالي 14ر2% من إجمالي عدد السكان ، وتتراوح معدلات ذكائهم بين (50–70 درجة) ، وأقصى عمر عقلي يصل إليه المورون بين (7 ، 10 سنوات). وبالرغم من أنهم لا يستطيعون مواصلة الدراسة وفقاً للمعدلات والمناهج العادية ، إلا أنهم يمتلكون المقدرة على التعلم ما إذا توافرت لهم خدمات تربوية داخل بيئة تعليمية ملائمة – كمدارس أو فصول خاصة بهم – ومن أهم خصائص هذه الفئة أنهم لا يستطيعون البدء في اكتساب مهارات القراءة والكتابة قبل سن الثامنة والحادية عشرة ، وهم

---

(1) عبد الرازق عمار : عوائق التربية الخاصة ، المجلة العربية للتربية (السنة الثانية) ، عدد أول ، إدارة التربية بالمنظمة العربية والثقافية والعلوم ، تونس ، يناير 1982 ، ص 89.

يتعلمون ببطء شديد ، لذا لا يمكنهم تعلم المواد الدراسية المقررة في سنة دراسة واحدة مثلما هو الحال بالنسبة للطفل العادي[1].

2- القابلين للتدريب *(Trainables)* :

وتتراوح نسبة ذكائهم من (25–50) درجة ، وتبلغ نسبتهم حوالي 30% من مجموع المعاقين ذهنياً ويتراوح عمرهم العقلي عند النضج بين 3–7 سنوات، والطفل الذي ينتمي لهذه الفئة غير قابل للتعلم ولكنه قابل فقط للتدريب على بعض المهارات والأعمال البسيطة.

3- المعتمدون *(Custodial)* :

تبلغ نسبتهم حوالي 5% من مجموع المعاقين ذهنياً ، تصل نسبة ذكائهم عن (20–25) درجة لا يتجاوز عمره العقلي عند النضج عن 3 سنوات تقريباً ، وهو غير قابل للتعلم ولا للتدريب ، ولا يستطيع تعلم الكلام ولا الكتابة ولا القراءة على الإطلاق ، ولا يمكن تدريبه على الاعتماد على الذات[2].

ومن خصائص القابلين للتعلم نجد أن اللغة تعتبر من نقاط الضغف الواضحة لدى المعاقين ذهنياً لما لها من تأثير على السلوك التوافقي والتكيفي لهم. لأن مهارات التواصل تشترك فيها جميع عمليات اللغة مثل الاستماع والكلام والقراءة والكتابة والفهم ، وكل مهارة منها تعتبر ضرورية لكي يكون للمعاق ذهنياً وضعاً أفضل ، ولكي يستمر النمو اللغوي لديه ، ولهذا فاللغة هي تداخل هذه المهارات لتُكون معنى لعمليات التواصل[3]. وتداخل هذه

---

(1) عبد المطلب أمين القريطي : مرجع سابق ، ص 440.

(2) زينب محمود شفيق: سيكولوجية الفئات الخاصة والمعوقين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1999 ، ص111 ، 112 (بتصرف)

(3) كامل سالم سيسالم : التدريس الابتكاري لذوي التخلف العقلي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، 1994 ، ص35.

المهارات في مواقف طبيعية سوف يزود الطفل المعاق ذهنياً بفائدة عملية فيما يتعلق بسلوكه التكيفي.

وتعتبر الفنون المختلفة كالموسيقى والرسوم والتصوير وسائل قوية للتعبير عما بداخل الطفل المعاق ذهنياً ، حيث أنهم يمثلون نوعاً من جو الدراسة الذي يشعر فيه بالفشل وعدم الثقة بالنفس بالإضافة إلى تلك الأنشطة يمكن الاستفادة منها كوسيلة مساعدة – لاكتساب المهارات الأساسية للتعلم وتوظيف قدراته وتنمية مهاراته التي يصعب عليه انجازها من خلال المواد الدراسية وحدها.

وتعد الموسيقى من أهم الوسائل التربوية التي تسهم في تحقيق النمو الانفعالي والاجتماعي والعقلي ، وكذلك الجسمي والحركي للطفل المعاق ذهنياً ، حيث تسهم الأنشطة الموسيقية المختلفة كالغناء والعزف والاستماع والألعاب الموسيقية والتعبير الحركي والقصص الموسيقية الحركية في تخفيف حدة الشعور بالعزلة والخوف والخجل والنزعة الانطوائية لما تكفله للطفل المعاق ذهنياً من فرص المشاركة والاندماج مع الآخرين في الأنشطة الجماعية [1].

يتعلم الطفل أيضا من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة العديد من المهارات الحسابية ، ويكتسب بعض المعلومات والمفاهيم عن بيئته والعالم من حوله كالطيور والحيوانات ووسائل المواصلات وبعض المفاهيم كالنظافة والأمانة وغيرها.

وتعد الأغاني من أهم الأنشطة الموسيقية ، حيث تلعب الأغنية بصفة عامة دوراً هاماً في نفسية الجماعة والفرد معاً ، وذلك لأنها تسهم في تشكيل مشاعر الناس وسلوكهم ونظرتهم للحياة.

---

[1] عبد المطلب أمين القريطي : مرجع سابق ، ص 272 ، 273.

- وإذا كان هذا هو دور الأغنية بصفة عامة ، فإن الأغنية الشعبية بصفة خاصة تلعب هذا الدور بشكل أكثر فاعلية وتأثيراً ، بحيث لا يمكننا أن نتصور حياة الجماعة الشعبية بدون هذا الأغاني التي ترددها في مناسباتها الاجتماعية الحية وهو ما أكدته الكثير من الدراسات والبحوث السابقة كما جاء في نتائج دراسة لندا فتح الله[1] أن الغناء الشعبي في ألحانه وكلماته يعتبر النواة الأولى لكل أنواع الغناء سواء أكان ذلك عند الشعوب الفطرية أم الشعوب الحضارية ، ومن هذه النواة بدأ الغناء يتطور قليلاً مع خصائص البيئة والمجتمع، مانحاً الإنسان في نشأته كل ما ينمي وجدانه ويحرك مشاعره ويغنيه بالانتماء الأول للأسرة والوطن.

وتعتبر الموسيقى الشعبية مدخلاً إلى طبيعة الطفل لقربها من عالمه الخاص ، فالأغنية الشعبية – كما هو معروف – أنها تتصف بالبساطة والسهولة والتكرار ، وهذا ما يجعلها تناسب وتخاطب القاعدة العامة من الشعب [2]. كما توصف دراسة أميرة سيد فرج إلى أن الأنشطة الموسيقية بكل فروعها لها تأثير إيجابي في تنمية مهارات الطفل المعاق ذهنياً. [3]

ومن هنا تتضح قيمة الموسيقى وأهميتها بالنسبة للطفل المعاق ذهنياً ، حيث يمكن الاستفادة منها كمادة غير أكاديمية في المستويات المختلفة من الإعاقة الذهنية ، مما يساعد ويسهم في التنمية العامة للطفل وليس التحصيل

([1]) لندا فتح الله جبراوي: الأغنية الشعبية ودورها في تنمية الطفل موسيقياً ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1979 ، ص 1.

([2]) ليندا فتح الله جبراوى : مرجع سابق ، ص 70

([3]) الأنشطة الموسيقية ودورها في تنمية بعض المهارات الأساسية للطفل المتخلف عقلياً أميرة سيد فرج ، دراسات وبحوث الطفل المصري والموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1982

ذاته كما جاء في دراسة أمال صادق التي توصلت إلى أن مهمة الموسيقى للطفل المعاق ذهنياً تهيئته بأكبر قدر من خبرات النجاح [1].

مشكلة البحث :

وجدت الباحثة من خلال اشتراكها في الإشراف بالتربية الميدانية على طلاب الفرقة الرابعة لقسم التربية الموسيقية (تربية خاصة) وكذلك مقرر مشاهدة الحالات للفرقة الأولى (تربية خاصة) وذلك بالعديد من مدارس التربية الفكرية أن العديد من الأطفال المعاقين ذهنياً (القابلين للتعلم) لديهم بعض الصعوبات الخاصة بالمهارات اللغوية المختلفة التي تعوق تواصل هؤلاء الأطفال مع أقرانهم وكل المحيطين بهم ، كما تعوق فهم هؤلاء الأطفال للعديد من المفاهيم المختلفة . ومما يؤكد على أهمية هذه المشكلة ما جاء في بعض الدراسات والبحوث السابقة كما في دراسة عبد المطلب أمين القريطي (2001) الذي توصل إلى أن الصعوبات اللغوية من أهم المشكلات الناتجة من الإعاقة الذهنية ، وترتبط درجة شدة هذه الصعوبات بدرجة الإعاقة الذهنية . ومن أهم المشكلات والصعوبات اللغوية لدى المعاقين ذهنياً عموماً البطء الملحوظ في النمو اللغوي والتأخر في اكتساب قواعد اللغة ، وغلبة الطابع الطفولي على الفهم ، وضحالة المفردات اللغوية وبساطتها مما لا يتناسب مع أعمارهم الزمنية ، ولذا فإن مستوى أدائهم اللغوي يكون أقل بكثير منه لدى أقرانهم العاديين في العمر نفسه[2]. لذلك ألفت بعض الأغاني لأغراض علاجية وخاصة في ميدان علاج أمراض الكلام ، لأن صب الكلمات في القالب الموسيقي يجعلها أكثر جاذبية للطفل وتدفعه إلى بذل الجهد والتكرار[3].

([1]) أمال أحمد مختار صادق : التربية الموسيقية للطفل المعوق بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقة والتربية الموسيقية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1994 ، ص523.

([2]) عبد المطلب أمين القريطي : مرجع سابق ، ص 220.

([3]) أمال أحمد مختار صادق : مرجع سابق ، ص 524.

ونظراً لأن هناك علاقة قوية بين الإعاقة الذهنية وضعف القدرات اللغوية ، ولذلك كان على المعلم ضرورة الاهتمام بمخارج الألفاظ للطفل المعاق من خلال تمرينات بسيطة للنطق على مقاطع صولفائية معينة لتحسين النطق[1].

ومن هنا جاءت مشكلة البحث القائمة على عدم قدرة الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم على التواصل مع أقرانهم والمحاطين بهم، وكذلك عدم فهم العديد من المفاهيم المختلفة.

تساؤلات البحث :

ما مدى فاعلية البرنامج المقترح لتحسين مهارات التواصل لدى المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم ؟

مسلمات البحث :

أن الموسيقى تسهم في علاج وشفاء العديد من المشاكل ذوي الاحتياجات الخاصة .

([1]) هويدا خليل أحمد ، كاميليا محمود جمال الدين : إعداد معلم التربية الموسيقية للتدريس للطفل المعاق عقلياً من خلال القصة الموسيقية الحركية ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1990. ص 19 .

فروض البحث :

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم في الاختبار القبلي والبعدي الخاص بمهارة القراءة وذلك لصالح الاختبار البعدي.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال المعاقين ذهنياً – فئة القابلين للتعلم في الاختبار القبلي البعدي الخاص بمهارة اللكتابة وذلك لصالح الاختبار البعدي.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم في الاختبار القبلي البعدي الخاص بمهارة الاستماع وذلك لصالح الاختبار البعدي.

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

(1) إعداد برنامج يستخدم الأغنية الشعبية المصرية لتحسين مهارات التواصل لدى الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم.

(2) قياس فاعلية البرنامج المقترح لتحسين مهارات التواصل لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم باستخدام الأغنية الشعبية المصرية.

أهمية البحث :

تتمثل أهمية هذا البحث فيما يلي :

(1) إكساب الأطفال المعاقين ذهنياً العديد من المهارات المختلفة والمفاهيم المتعددة ، وفهم العديد مما يدور حوله من البيئة المحيطة بهم باستخدام الأغنية الشعبية المصرية.

(2) تنمية مهارات التواصل (القراءة – الكتابة – الاستماع) لدى الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم.

إجراءات البحث :

1- عينة البحث :

تكونت عينة البحث من أربعة عشر طالب وطالبة من الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم بمدرسة الفردوس للتربية الفكرية التابعة لإدارة الوايلي التعليمية وتنحصر نسبة ذكائهم من (50 – 70) وذلك من الصف الثاني وحتى الصف السادس الأبتدائي. وقد تراوح عمرهم الزمني من سن 10–16 عام على ألا يكون لديهم أي إعاقة مصاحبة أخرى للإعاقة الذهنية.

2- أدوات البحث :

أ – البرنامج المقترح للأغنية الشعبية المصرية المعد من قبل الباحثة.
ب – استمارة استطلاع رأي الخبراء في البرنامج المعد من قبل الباحثة.
جـ – بطاقة ملاحظة (من إعداد الباحثة) لقياس أداء الأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم (عينة البحث) في مهارات التواصل.
د – مقياس لمهارات التواصل (القراءة – الكتابة – الاستماع) للأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم (من إعداد الباحثة).

3- منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وشبه التجريبي .

حيث يتبع المنهج الوصفي وذلك لوصف وتحليل كل من : (الإعاقة الذهنية – الأغنية الشعبية – مهارات التواصل) وذلك من خلال الإطار النظري للبحث والدراسات السابقة.

وكذلك يتبع المنهج شبه التجريبي لإجراء الدراسة الميدانية على عينة البحث وقياس فاعلية البرنامج في كل من التطبيق القبلي والبعدي، وذلك باستخدام منهج العينة الواحدة وتطبيق اختبار مقياس قبلي بعدي.

مصطلحات البحث :

(1) مهارات التواصل ***Communication skills*** :

تشير إلى طرق كثيرة لنقل الفكرة أو الأفكار من شخص إلى آخر من خلال وسيلة كلامية (اتصالية) شائعة مثل الكلمات المكتوبة أو الايماءات وإشارات الجسم [1].

وهي تعني القدرة على الإرسال والاستقبال اللغوي، فالإرسال هو القدرة على التعبير عن الأفكار بكلمات وألفاظ يفهمها المجتمع، أما الاستقبال فهو القدرة على فهم المعلومات التي نتلقاها أو نسمعها من الآخرين. [2]

"كذلك يقصد بمهارات التواصل تفاعل الطفل المعاق ذهنياً من فئة القابلين للتعلم، لفظياً بالكلمة المنطوقة والمكتوبة والمسموعة مع أقرانه ومدرسيه ووالديه والمحيطين به ، وقدرته على استخدام الإشارة والحركة والاتصال بالعين والنظر إليهم بانتباه في التعبير عن حاجاته ومشاكله ومطالبه ورغباته [3].

(2) ذوي الاحتياجات الخاصة:

([1]) عادل عز الدين الأشول : موسوعة التربية الخاصة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1987. ص 305

([2]) كمال سالم سيسالم : ذوو القصور العقلي (الترويح عنهم وتأهليهم مهنياً واجتماعياً)، دار العلم للملايين، لبنان، 2005، ص73.

([3]) عايدة على قاسم رفاعي : مدى فاعلية برنامج إرشادي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى تلاميذ من الأطفال المعاقين ذهنياً ، كلية التربية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة عين شمس ، 1997 ، ص 188.

وهم أولئك الأفراد الذين ينحرفون عن المستوى العادي أو المتوسط في خاصية ما من الخصائص أو في جانب ما أو أكثر من جوانب الشخصية إلى الدرجة التي تحتم احتياجهم إلى خدمات خاصة ، تختلف عما يقدم إلى أقرانهم العاديين ، وذلك لمساعدتهم على تحقيق ما يمكنهم بلوغه من النمو والتوافق[1].

(3) التخلف العقلي *Hental Retardation*:

مصطلح مستخدم بصورة واسعة للإشارة إلى القدرة العقلية دون المعدل العادي أو المتوسط ، وعادة ما ترتبط باضطراب السلوك التكيفي عند الفرد، وتشير التعريفات الحالية إلى المعاقين ذهنياً هم أولئك الأشخاص الذي يكون معدل ذكائهم (70) درجة فأقل ، كما أنهم يظهر لديهم ضعف في عملية التكيف والتوافق بالإضافة إلى قصور قدراتهم الاجتماعية[2].

(4) القابلين للتعلم *Eduicables*:

"وهم حالات التخلف العقلي البسيط ويتراوح معدل ذكائهم بين (50–70) درجة، وهم لا يستطيعون مواصلة الدراسة وفقاً للمعدلات والمناهج العادية إلا أنهم يمتلكون المقدرة على التعلم بدرجة ما إذا ما توافرت لهم خدمات تربوية خاصة تتفق وهذه المقدرة أو الاستعداد داخل بيئة تعليمية ملائمة (مدارس أو فصول خاصة بهم) وغالباً لا يستطيعون البدء في مهارات (القراءة – الكتابة 0 الهجاء – الحساب) قبل سن الثامنة وربما الحادية عشر، وهم يتعلمون ببطء شديد لذا لا يمكنهم تعلم المواد الدراسية المقررة في سنة دراسة واحدة مثلما هو الحال بالنسبة للطفل العادي، وعندما ينتهون من مراحل دراستهم الرسمية ويبدي بعضهم استعداداً للتعلم في بعض المجالات المهنية ربما يبلغ أحياناً حد

([1]) عبد المطلب أمين القريطي : مرجع سابق ، ص 220.

([2]) عادل عز الدين الأشول : مرجع سابق ، ص 588.

التفوق، لذا يمكنهم ممارسة بعض الأعمال والحرف التي يستطيعون في طريقها إعالة أنفسهم كلياً أو مع مساعدة خارجية"[1].

(5) الأنشطة الموسيقية *Music Activities*:

هي مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية (اللحن – الإيقاع – الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة[2].

(6) الأغنية الشعبية *Folk Song*:

هي الأغنية المتداولة بين الناس في مصر ، والمتوارثة بين أجيال ، وغير معروفة المؤلف أو الملحن ، وهي ما يصطلح عليها بالأغنية الفلكلورية[3]. والفلكلور تعريف إنجليزي تألف من لفظين : الأول "Folk" بمعنى الشعب، والثاني "Lore" بمعنى فن ، أي فن الشعب"FolkLore"[4]

([1]) عبد المطلب القريطي : مرجع سابق ، ص 240.

([2]) سوزان عبد الله : أثر أداء بعض الأنشطة الموسيقية على الطفل المعوق ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة حلوان ، القاهرة ، 1995 ، ص8.

([3]) سمحة الخولي : الشعبية والقومية في الموسيقى ، دراسة ، مجلة الأدب ، القاهرة ، سبتمبر 1956 ، ص 62.

([4]) محمد محمود سامي حافظ: موسيقى الشعوب ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1978، ص 26.