



جامعة الأزهر

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا والبحوث

# أثر استخدام العناصر التشكيلية في تجميل البيئة المدرسية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (دراسة تجريبية)

The effectiveness of using forming elements in design  
to beautification school environment by prep school pupils  
(experiment study)

مقدم من الباحث

عبد المنعم محمد حامد علي يوسف

موجه أول التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه

الفلسفة في التربية النوعية ( التربية الفنية )

تخصص ( تصميم ) .

إشراف

أ / د / ٥٠

انتصار دسوقي حسن

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية

الفنية المساعد - كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ / د / ٥٠

إبراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم وكيل

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

انتصار دسوقي حسن



( وَقُلْ رَبِّهِ زَادَنِي حَلَماً )

( صدق اللہ العظیم )

قال الرسول " صلی اللہ علیہ وسلم " :

(أطّلبوا العلم من المهد إلى اللحد)

\*\*\*

## **شكراً وتقديراً**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كانا لنا تهدي لولا أن هدانا الله ، الحمد لله حمد الشاكرين العارفين لجلال قدره وعظم سلطانه ، فقد سدد الخطى وشرح الصدر ويسر الأمر .

فأتقدم بعظيم الشكر وأسمى آيات التقدير والعرفان بالفضل لأساتذتي :

الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم ووكيل الشؤون الطلابية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ،

والأستاذة الدكتورة / انتصار الدسوقي حسن

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد ، بكلية التربية النوعية جامعة

القاهرة ٠

لقبولهما الإشراف على هذا البحث وتوجيهاتهما المتمرة ولما قدماه لى من جهد مخلص وعطاء علمي وافر كان لهما الأثر فى إتمام البحث على هذا النحو .

ويشرفني أن أتوجه بخالص شكري وتقديرى إلى السادة الأساتذة المؤمنين أعضاء لجنة المناقشة والحكم .

الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ٠

الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد رشاد

أستاذ التصميم ، كلية التربية الفنية \_ جامعة حلوان .

الأستاذة الدكتورة / انتصار دسوقي حسن

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة ٠

الأستاذة الدكتورة / كاميليا أمين سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد، بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة ٠

وذلك على تشريفهم وتفضيلهم بقبول مناقشة الرسالة .

كما أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عميد كلية التربية النوعية

بـالـقـاهـرة .

وكم أتوجه بخالص شكري إلى السادة الأساتذة والزملاء أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، لتحكيمهم نتائج الدراسة ، وكذلك وافر الشكر إلى رئيس قسم الدراسات العليا التربية النوعية بالقاهرة ١ وكل الشكر وعظيم التقدير لكل من ساهم وعاون في إنجاز هذا البحث سواء بالرأي أو المشورة .

وجزى الله عن الجميع خير الجزاء .. والله الهادي إلى سواء السبيل ..

الباحث : عبد المنعم محمد حامد علي يوسف

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b> <b>التعریف بالبحث والدراسات المرتبطة 0</b>
2	- خلفية البحث 0
6	- مشكلة البحث 0
7	- فروض البحث 0
7	- حدود البحث 0
8	- أهداف البحث
8	- أهمية البحث 0
9	- منهج البحث 0
9	- خطوات البحث وإجراءاته : الجانب النظري ، الجانب التطبيقي ، مواصفات العينة ، موقع إجراء التجربة ،
10	تقنيات الأنشطة 0
11	- الدراسات المرتبطة 0
38/13	

## تابع الفهرس

صفحة	الموضوع
	<b>الفصل الثاني</b>
40	البنية الجمالية للعناصر التشكيلية في التصميم لتجميل البيئة المدرسية
40	مقدمة:
44	- منظومة أسس التصميم وعملية التشكيل : - تعريف التصميم وأبعاده
55	1 - عناصر التصميم : النقطة - الخط - الشكل - اللون - الملمس - الفراغ
59	أ - الاختلاف في تحديد عناصر التصميم 0 ب - تقسيم عناصر التصميم
62	ج - صور عناصر التصميم في الوحدة التصميمية: تفرد- تباين- تجانس
64	2- القيم الجمالية للعناصر التشكيلية :
66	أ - التشكيلات الجمالية للنقطة 0 ب - القوى الفراغية للخطوط
68	ج - الخط والمساحة من خلال خداع البصر 0
73	د - الشكل المفرد: خصائصه والقيم التشكيلية والشكل والخيال ووضعه
79	ه - إدراك الشكل: الشكل والخلفية - الحواف والحدود الخارجية -
80	الترابك والترابط لوضع الشكل ، طرق تأكيد الشكل 0
84	و- الحذف والإضافة للشكل: الشكل المفرد والحذف والإضافة- الشفافية
85	3- أسس التصميم :
90	أ - الإيقاع والتتاءم 0 ب - الوحدة بين العناصر التشكيلية
94	ج - اتزان الحركة في الفراغ 0 د - التتناسب 0
94	4 - اللوحة الإرشادية :
96	أ - تعريف اللوحة الإرشادية :
97	- تعريفها 0 - خصائصها 0 - أهميتها 0 - أنواعها
97	ب - تقييمات اللوحة الإرشادية :
97	- لوحات متنوعة - وسانط اللوحة الإرشادية
98	- الشفافيات الحرارية واليدوية 0 - شفافيات الحاسوب الآلي
98	- شفافيات الشرائح الفوتوجرافية 0
98	ج - أمثلة لتطبيقات تصميم لوحة إرشادية :
100	- استخدام التراكب والعبارات الخطية 0
102	- الشكل من خلال الخط العربي 0
103	- نماذج لتصميم لوحة زخرفية إرشادية 0
104	- إدراك الفراغ والعمق والحركة في لوحة زخرفية إرشادية
105	- إدراك اللون والحركة في لوحة زخرفية إرشادية 0
105	د - الأبعاد في لوحة اللوحة الإرشادية:
106	- اللوحة الإرشادية كمنتج ثقافي اتصالي وجمالي 0
107	- المعنى والدلالة في اللوحة الإرشادية 0
113	- الغايات الجمالية والوظيفية 0
115	- التجريب في لوحة إرشادية من خلال السيميويطيقا

## تابع الفهرس

صفحة	الموضوع
	<b>الفصل الثالث</b>
116	تجميل البيئة المدرسية ومداخل التطبيق
117	- خصائص ومعوقات واقع تجميل البيئة المدرسية :
118	مقدمة:
118	1 - تجميل البيئة المدرسية والمطلوب تحقيقه:
120	أ- مفهوم البيئة المدرسية 0 ب- واقع البيئة المدرسية التعليم الأساسي
122	ج - الوعي بالبيئة المدرسية د - تجميل البيئة المدرسية وخصائصها
123	هـ الركائز الأساسية لمفهوم الوعي بالجمال البيئي في المدرسة 0
125	2 - أهداف تحقيق تجميل البيئة المدرسية:
125	أ - أهداف مظهر البيئة المدرسية 0
125	ب - أهداف المعارض الفنية 0
126	ج - الأهداف العامة للتربية الفنية 0
126	د - أهداف تحقيق العناصر التشكيلية
127	هـ أهداف محور المدرسة المطورة 0
128	و - أهداف تجميل البيئة المدرسية 0
129	3 - رؤية الجمال عند تلاميذ المرحلة في البيئة المدرسية:
132	أ - خصائص رسوم تلاميذ المرحلة 0
136	ب - عوامل تؤثر في تصميمات تلاميذ المرحلة 0
138	ج - أهم خصائص القيم التشكيلية للمرحلة 0
140	د - القيم التشكيلية عند تلميذ المرحلة 0
142	هـ سمات تلميذ مرحلة التعليم الأساسي 0
144	و - أنشطة تلاميذ المرحلة 0
145	ز- القيم الجمالية عند تلميذ المرحلة
145	4 - مستويات المعوقات والصعوبات لمواجهة تجميل البيئة المدرسية:
146	أ - المدرسة: - المبنى (مرافق وملحقات) ، الأثاث ، التجهيزات
147	ب - العاملين : الإدارة - المدرس - التلميذ - التدريب والاشراف 0
148	ج - المنهج وتجميل البيئة المدرسية 0
149	د - حاجات تجميل البيئة المدرسية في المنهج المدرسي 0
149	5 - مدخل حل المشكلات في البيئة المدرسية 0
0	أ- مشكلات تجميل بيئه المدرسة 0      ب - المتطلبات أمام المعوقات 0

## تابع الفهرس

صفحة	الموضوع
153	<b>الفصل الرابع</b>
154	<b>الإجراءات للدراسة الميدانية</b>
154	- إجراءات الدراسة الميدانية(التجربة) :
154	1 - التجربة العلمية (الاستطلاعية) :
155	أ - التطبيق القبلي 0    ب - التطبيق البعدى الفردى ومداخله
157	ج - التطبيق البعدى الجماعي ومداخله 0
157	2 - خطوات التجربة :
157	أ - الإعداد من خلال ورش العمل 0
159	ب - تنفيذ اللوحة 0    ج - التتابع 0
162	د - الأدوات: العينة وصفاتها الإدراكية والمنطقية والفنية 0
163	هـ البرنامج المعد للدراسة 0
164	- الأهداف المرتبطة بمهارات التصميم المستخدمة 0
165	- المصفوفة التعليمية لتنفيذ لوحات الاختبار البعدى 0
166	- جدول مداخل التجريب الأساسية 0
166	3 - تنفيذ تجربة الدراسة :
167	أ - التطبيق التشكيلي الأول وأهدافه وتنفيذـه (الاختبار القبلي) 0
170	ب - التطبيق التشكيلي الثاني وأهدافه وتنفيذـه (الاختبار البعدى)
173	ج - التطبيق التشكيلي الثالث وأهدافه وتنفيذـه (البعدى الجماعي)
178	د - استبيان مقياس اتجاه نحو تجميل البيئة المدرسية 0
178	4 - التدريب على التجربة في الاختبار البعدى :
179	أ- تقنيات التدريب: الخامات، لوحات جداريه بالكرتون، التجميل بالرمل الملون ، لوحات بالفل الملون (الكريب) 0
179	ب - جداول محاور التدريب :
179	- نظم النقطة والخط والإيقاع لتجميل البيئة برموز ذات معنى
180	- نظم أنواع كثافة التراكب من العناصر التشكيلية ( النقطة ، الخط ، اللون ) للتصميم 0
180	- نظم اللون وأنواع الاتزان لتجميل البيئة برموز ذات معنى
181	- نظم الحركة وأنواعها من خلال الخلفيات وعناصر أخرى
181	5- إجراءات تطبيق الدراسة :
182	أ - إجراءات عامة
182	ب - أسلوب التقييم المتبوع 0
183	ج - استماراة التقييم
183	د - أهم نقاط تطبيق التجربة
	هـ قائمة المحكمين 0
	و - أهم نقاط التطبيق 0

## تابع الفهرس

صفحة	الموضوع
	<b>الفصل الخامس</b>
185	<b>النتائج والتوصيات</b>
185	تمهيد : أولاً : النتائج الإحصائية :
192	1- نتائج الاستبيان ، عرض النتائج وتفسيرها (صور)
200	2- تطبيقات مستويات الاختبار القبلي ، أبعدي
202	3- تطبيقات الاختبار أبعدي في العمل الجماعي 0
203	4- بعض تطبيقات الاختبار أبعدي بواسطة الكمبيوتر
205	5 - تطبيق لوحات جدارية 0
206	- تعين الأركان المناسبة للعمل الجماعي 0
209	- تلاميذ العينة لتنفيذ العمل الجماعي 0
211	5- تفسير الباحث للعمل مع التلاميذ 0
212	ثانياً : نتائج الدراسة :
216	1 - تفسير نتائج الاستبيان 0
217	2 - نتائج تحكيم الاختبارات القبلية ، أبعديه 0
219	3- التحقق من صحة الفروض 0
222	ثالثاً : توصيات الدراسة 0
228	رابعاً : جداول وملحقات الدراسة
235	1- مصادر البحث (قائمة المراجع) 0
240	2- الملخص (باللغة العربية والأجنبية)
أ، ب، ج د، هـ و، ز، ح، ط 0	3- مستخلص باللغة العربية
	4- فهرس المحتوى
	5- فهرس الصور 0

## ثبت بيان صفحات الصور الملونة والتوضيحية

صفحة	بيان الصور	رقم الشكل
47	دائرة الألوان 0	3
51	التكوين بين مستويين 0	4
52	التخييل في القيمة السلبية 0	5
	التخييل في الدرجة السالبة للشكل نفسه 0	6
	اتزان المربع للاستضاءة 0	7
53	أمثلة لوحات إرشادية 0	8
58	علاقة مساحات الشكل بالنظام الإنسائي لأنواع التكرار	9
61	برج بيزا فيه التفرد وتحقيق الوحدة 0	10
	وحدات سكنية توضح التكرار واللون 0	11
	الثبات في الاتجاه التشكيلي من نقطة الارتكاز 0	12
63	كثافة النقطة 0	13
	تكوينات النقطة 0	14
	تقارب النقطة بأشكال هندسية 0	15
65	اختلاف المناطق المؤثرة في الخطوط 0	16
	الطاقة الداخلية في الخط المنحني 0	17
	عمل المساحات الفراغية بالنظام الخطي 0	18
65	تكوينات من أنواع الخطوط 0	19
67	الخداع لرؤيا الخطوط (الفنان مللر لاير) 0	20
	متوازي أضلاع لدلالة المعنى 0	21
	الفراغ ومساحة المثلثين المتداهرين 0	22
	ثلاث خطوط أفقية بفعل الزوايا 0	23
67	تبابن الزوايا 0	24
67	حركة الخطوط الخادعة (تظليل)	25
71	اتجاه النمط التكراري	
73	تغيير وضع الأسهم في الدائريتين 0	26
	تغيير وضع الأشكال الخمس 0	27
	تغيير وضع المربع في دائريتين 0	28
73	تغيير وضع المربع بتغيير اتجاه الزوايا 0	29
74	لون الدائرة ونضج الإدراك للفنان أشر 0	30
74	بروز الحواف للخطوط الملونة داخل دائرة للفنان أشر 0	31

## تابع ثبت بيان صفحات الصور الملونة والتوضيحية

صفحة	بيان الصور	رقم الشكل
75	نصف الدائرة يظهر أكثر تقوسا 0 سلم شوردر 0	32 33
76	سلم شوردر مطبوع باللينو 0 المجال في اللوحة الزخرفية 0 المربعات باختلاف اللون والموقع 0	34 35 36
77	وضع الشكل مضاد لغيره 0 تماس الأركان 0	37 38
78	لوحة شباك – فاساريلاي 0 الوجهين والكأس 0	39 40
80	الحذف بتغيير الوضع والسعنة 0 الإضافة بالحذف والشكل والأرضية 0 الوضع والسعنة تمثل الحذف والإضافة 0	41 42 43
81	الصياغة في عدة أشكال للتركيب والشفافية والإضافة 0 الصياغة وتكون الحذف 0 الصياغة وتكون الإضافة 0 الشفافية والقوى المؤثرة 0 استخدامات خطية متداخلة ومترفة 0	44 45 46 47 48
85	التركيب والتلامس والشفافية في وضع اللون 0 الإشراق في التجريدية التعبيرية (بول كلي) 0	49 50
86	الإشراق في التجريدية التعبيرية (فاسيلي كاندينيسكي) 0 ال الهندسية التجريدية لدى موندريان 0 ال الهندسية التجريدية لدى نيومان 0	51 52 53
88	وحدة العمل الفني 0 التقديم والتأخير في أعماق اللوحة 0 التابع للفنان "الفريد جوكل" 0	54 55 56
89	التباعين في سمك الخط 0 التقابيل بين الألوان المختلفة 0 التلخيص في لوحة البابا (روبرت كومبس) 0 حركة الشكل بتغيير اتجاه الإضاءة (الباحث) 0	57 58 59 60

## تابع ثبت بيان صفحات الصور الملونة والتوضيحية

صفحة	بيان الصور	رقم الشكل
90	تغير الخطوط والمساحة بهدف المعنى (الباحث) 0	61
99	التركيب والاستغراق يوحي بحركة دائيرية 0 التركيب الجزئي - ريم خالد 15 سنة 0	63 64
	خاصية الشفافية - د: أحمد نوار 0	65
	إضافة تعد حذفا - د: أحمد نوار 0	66
	التنوع - ليلى البلوشي 15 سنة 0	67
	إضافة في الإعلان ( الت ) 0	68
100	استخدام الأشكال الهندسية ليكمل الخط العربي المعنى	69
100	إضافة عناصر أخرى باستخدام الخط العربي 0	70
101	الإضافة تغير المعنى (الباحث) 0	71
	الإضافة من خلال الخط العربي للمدلول والمعنى 0	72
102	سبع لتصميم لوحة إرشادية بإضافة الخط العربي	73
103	إدراك العمق باستخدام المنظور 0	74
	مسار واحد للمشاركة البصرية الجماعية 0	75
104	تأثير الخلفية على إدراك الدرجة الرمادية 0	76
	اختلاف إدراك للون السماوي 0	77
	الخلفية الحيادية والمتجانسة والمتباعدة 0	78
	الحركة في لوحة زخرفية 0	79
119	مناظر من البيئة المدرسية 0	89

## جدول صور ملونة للتطبيقات القبلية ألبعديه الفردية والجماعية وصور الملاحق

الصفحة	بيان الصور
192	<b>أولاً : التطبيقات القبلية الفردية :</b> صور التطبيق القبلي من الأول حتى السادس 0
193	صور التطبيق القبلي من السابع حتى الثاني عشر 0
194	صور التطبيق القبلي من الثالث عشر حتى الثامن عشر 0
195	صور التطبيق القبلي من التاسع عشر حتى العشرين 0
	<b>ثانياً : التطبيقات ألبعديه الفردية :</b>
196	صور التطبيق ألبعدي من الأول حتى السادس 0
197	صور التطبيق ألبعدي من السابع حتى الثاني عشر 0
198	صور التطبيق ألبعدي من الثالث عشر حتى الثامن عشر 0
199	صور التطبيق ألبعدي من التاسع عشر حتى العشرين 0
	<b>ثالثاً : التطبيق ألبعدي الجماعي :</b>
200	- تطبيق 1 - لوحة النظافة مقاس متر × 3 متر - لوحة أفقية 0
	- تطبيق 2 - لوحة المياه مقاس متر × 3 متر - لوحة أفقية 0 - - -
	- تطبيق 3 - لوحة التشجير مقاس 80سم × 240سم - أفقية 0 -
/202	تطبيقات :
204	- الاختبار ألبعدي الجماعي بواسطة الكمبيوتر
207	- تعين الأرkan
/208	- تطبيق التلاميذ للوحات جدارية (عمل جماعي)
210	<b>رابعاً : صور الملاحق (تلاميد العينة أثناء العمل الفردي والجماعي)</b>
/224	:
227	- التلاميذ أثناء ورشة العمل (12صورة) 0 - التلاميذ أثناء العمل الجماعي في اللوحة الزخرفية 0 - صور الركن المراد تجميله في البيئة المدرسية 0 - لوحات أفقية لواجهة المدرسية في مراحل العمل 0

## ثبت بيان صفحات سور الجداول التوضيحية و(الدياجرام)

صفحة	بيان الصور	رقم الشكل
42	منظومة أسس التصميم وعناصره	1
43	محاور تطبيق منظومة أسس التصميم	2
90	الدياجرام يوضح اتجاهات الإيام 0	62
107	اتجاهات السيميويطيقا 0	80
108	علاقة مفترضة – الدالة عند أوجدين 0	
	البعد التداولي والتطبيقي لإشارة المرور 0	81
108	قوام العلامة في مستويات الاتصال (بيرس) 0	82
108	التصميم كعملية ثقافية 0	83
109	التصميم كعملية اتصال 0	84
	نموذج سوسير الثنائي 0	85
111	العلاقة الثلاثية لبيرس 0	86
112	العلاقة الثلاثية داخل علم السيميويطيقا 0	87
115	جدول منظومة التركيب البنائي في الملوحة الإرشادية	-
157	الشكل التتابعي التصاعدي للخبرات التصميمية 00	90
164	جدول (مداخل التجريب الأساسية في الدراسة التجريبية الميدانية)	-

# **الفصل الأول**

**( التعريف بالبحث )**

**و الدراسات المرتبطة**

## خلفية البحث :

حاولت حادثة القرن العشرين جهدها إلغاء ما قبلها ولم تستطع تجاوز مكتسباتها التقنية في ذروة عطائها . وكل حادثة على مدى التاريخ امتداد لما بعدها ، هي في أغلب الحالات نقىض بنسب معينة لها . وما تحاول ما بعد حادثتنا الآن إنجازه ليس من السهولة الإمام به . هي حركة دائبة كبندول الساعة يميناً وشمالاً ، أو هي كاللولب في حركته الضاغطة اللولبية . أنها لم تلغى ما قبلها حتى تخوم التاريخ ، ليس استنساخاً ، بل استعارة بصور شتى لا تعفي الجد من الهرزل إلا في حدود فهمها النقىض للثابت ، المراوغ والمتحرك . أنها لم تلغى الهاشم على حساب المتن ، يتساوى الاحتراف من عدمه خلالها ، بل يتجاوز الأخير غالباً خاصة في الفنون المعاصرة لما بعد الحادثة .

وهناك فنون الحادثة المعاصرة هي : ، فن الزنوج ، الفن النسائي ، فن الأرض (البيئة) ، الفن المفاهيمي ، فن الجسد (أداء الجسد) ، الفن المختزل ، الإنشاء في فراغ ، الفن التركيبي ، فن الفيديو ، الفن المحيطي ، الرسم الحركي ، التشخيص المرتبك ، ما بعد الرمزية ، كرافيك الكمبيوتر التشكيلي والفوتو ، النزعة البدائية أو الطوطمية الجديدة ... الخ من المسميات او الابتكارات التي لا حصر لها والتي من الممكن ابتكارها في آية لحظة . كما لم تلغى المعاصرة الفرد ، كونه مركزها .

هذا الفرد الذي تنازعه ذاته ومحيطة المدرسي (مثلاً) أو (آية جهة أخرى تجاوزت سطوة الجهل والتخلُّف الحضاري) والذي لم يكن بعيداً كل البعد عن مكتسبات المعاصرة الفنية بما أنها من ضمن مستهلكاته الأخرى على مدار حياته كبضاعة أو متعة أو أداء تعبيري جاد أو هازل أو فنتازي . فالطفل منذ ولوجه الروضة صغيراً مغرق بالألوان والأشكال الفنية والعناصر التشكيلية : كالنقطة والخط واللون، يشكل بها (أعمالاً ورقية أو أصلية أو أشكال متحركة أو من خلال الكمبيوتر أو الشاشة الصغيرة والكبيرة ) ، من هذا الكم العابر لا بد أن يلصق به شيء ما ربما يحرك دواخله لإنتاج معادل فني لها في حصيلته النهائية، يجعل بواسطتها ما حوله في البيئة المدرسية ، بأعمال فنية مدهشة . هذا لا يعني أن مساحة الإدھاش واحدة في كل الأحوال . ما يميز جرح اللغة المختزل وبالإمكان الاستعاضة عن الأعمال الفنية بهذه الوثائق وإخراجها كعرض تشكيلي متكمَّل . المهم في مثل هذه العروض هو طريقة العرض بوسائل مناسبة (وثيقة أصلية، ملصق إرشادي ، لوحة زخرفية ، مشروع لعرض فيديو) وغيرها من الوسائل العديدة التي تقرب فحوى النص للمتلقٰ ، أو تقدمه