

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ ... وَعَلِمَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ

{ اللَّهُ عَلِيهِ لَا يَظْلِمُ

صَدِقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

---

سورة النساء: الآية (١١٣)



**Cairo University**  
**Educational studies institute**

**Curriculum and teaching methods department**

## **The Effect of A suggested strategy Bas and on Group Performance on the musical Response and Social Adaptation of the Mentally handicapped Child**

**Prepared by**

**Mayada Mohammed Mohammed Ahmed Wahdan**  
**To be awarded the PhD in education**  
**"Curriculum and teaching methods of musical education"**

**Supervisors**

**Ph.D. Alaa-Den Ahmed Kafafy**  
**Master of Psycho-Health**  
**Cairo University**

**Ph.D. Suzan Abd Alla Abd Halim**  
**Master of Musical Education**  
**Faculty of Musical Education**  
**Helwan University**

**Ph.D. Wafaa Kafafy**  
**Research Assistant of Method Education**  
**Faculty of Method Education**  
**Cairo University**



جامعة القاهرة

جامعة القاهرة  
معهد الدراسات والبحوث التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر استخدام استراتيجية مقترنة قائمة على الأداء الجماعي في  
تنمية الاستجابة الموسيقية والتكيف الاجتماعي للطفل المعاك  
عقلياً

إعداء  
ميادة محمد محمد أحمد وهدان

للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية  
"تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية"

إشراف

أ.د/ علاء الدين أحمد كفافي  
أ.د/ سوزان عبد الله عبد  
الحليم

أستاذ الدراسات الموسيقية التربوية  
بكليـة التربية الموسيقية - جامعة حلوان  
أستاذ الصحة النفسية ووكيل  
المعهد سابقـاً - جامعة القاهرة

أ.م.د/ وفاء مصطفى كفافي  
أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس

بالمعهد — جامعة القاهرة



## شكراً وتقدير

نثلو آيات الحمد والثناء على من خلق آدم وعلمه الأسماء ، وأنطق بنيه باللغات البينات ، في عموم الأනاء والجهات ، ونروي أحاديث الصلاة والتسليم على سيدنا محمد "صل الله عليه وسلم" المنزل عليه القرآن الكريم ، والمرسل بدينه القويم ، ذى الأسلوب الحكيم وعلى آله وأصحابه الهادى إلى الصراط المستقيم.

أما بعد ،

فالاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى ، إذ قال في محكم آياته ﴿... لَئِن شَكَرْتَهُ لَأَزِيدَنَّكُم﴾ (سورة إبراهيم : الآية ٧) ومصداقاً لقول رسول الله "صل الله عليه وسلم" ﴿لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ﴾ ، وعرفاناً مني بالجميل الذي يطوق عنقى فإننى أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والإمتنان لكل من أسمهم في إنجاز هذا العمل.

إذا كان الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوبة ، وشاهد الإخلاص ، وعنوان الاختصاص ، فإن المرء وقد وفقه الله لإنجاز العمل لا يجد سبيلاً سوى أن يسجد الله تعالى شاكراً وحامداً له سبحانه على ما وهب له من عون ، وطافة ، وصبر ، وفضل ، وتفرغ ذهني ....

وإقراراً بالفضل فإنه ما كان لهذا البحث أن يرى النور لولا جهود هؤلاء الذين منحوه فيض علمهم ، وكثير نصحهم ، وتوجيههم .... إلى هؤلاء الذين أعطوا فاحسنتوا العطاء ، وأعانوا فكانوا نعم المعين ، إلى من بسطوا أيدي كرمهم ، ولم يخلوا بفکرهم ، إلى من أناروا إلى السبل وفتحوا مغاليقها ، إليهم جميعاً كل آيات الشكر والامتنان والتقدير.

ومن أبرز هؤلاء العلماء أستاذى الجليل الفاضل الأستاذ الدكتور / علاء الدين أحمد كفافى أستاذ الصحة النفسية ووكيل معهد الدراسات والبحوث التربوية سابقاً - جامعة القاهرة ، الذى عمرنى بعلمه وشمنى بدماثة خلقه ، وأعطانى غالى وقته فكان دوماً عطاء منهماً وفكراً ، والذى اتخذه أباً وأستاذًا ومعلماً فاتخذنى ابنة وطالبة ، وكان نعم الأب ونعم المعلم ، فقد بذل معى من جهده ووقته وعلمه ما يعجز القلم عن تسجيل شكره ، وتنضاعل كلمات الشكر أمام عطائه ، كما عمرنى بالعلم والأخلاق معاً ، وفتح لي بكل الكرم والإخلاص قلبه وعقله ووسعنى صبره ، واتحذنى تواضعه ، وكان لتوجيهاته المنهجية ، وإرشاداته العلمية ، وموافقه الإنسانية أكبير الأثر فى إنجاز هذا البحث ، فإليه كل تقدير وثناء ، وله أسمى كلمات الامتنان بالفضل ، والله تعالى يعطيه المزيد.

ويسعدنى ويشرفنى أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / سوزان عبدالله عبدالحليم أستاذ الدراسات الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، على ما قدمته لى من مساعدات وتوجيهات ، وأفاضت على من علمها الكثير ، ومن خلقها الجم ، وصدرها الربح ، وقلبها السمح ، فكان عطاها

بلا حدود على البحث والباحثة ، فما أكثر ما علمت وأعطيت ، وما أقل ما كوفئت وأخذت ، فكانت لى نعم الأم والمعلمه فقد اعطتى الكثير من وقتها وجهدها ما يعجز القلم عن ذكره ، فجزاها الله عن خير الجزاء.

وبكل التقدير أتوجه إلى أستاذتى الجليلة الدكتورة/ وفاء مصطفى كفافى الأستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية - جامعة القاهرة، حباً واحتراماً وتقديراً وعرفاناً بجميل صنعها فى جميع مراحل هذا البحث، وتوجيهاتها المنهجية، وإرشاداتها العلمية، فإليها كل تقدير وثناء، ولها أسمى كلمات الامتنان بما قدمت وأعطيت ، فجزاها الله عن خير الجزاء.

وأقدم جزيل شكرى وعظيم تقديرى إلى الأستاذة الدكتورة/ جيلان أحمد عبدالقادر الأستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية - ووكليل الكلية للدراسات العليا- جامعة حلوان على تفضيلها وكرم أخلاقها بمناقشة الرسالة.

وأقدم جزيل شكرى وعظيم تقديرى إلى الأستاذة الدكتورة/أمانى سعد الدين الموجى الأستاذ المساعد وقائم بأعمال رئيس قسم المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية . جامعة القاهرة على تفضيلها وكرم أخلاقها بمناقشة الرسالة.

كما أتقدم بخالص الثناء والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ سامي نصار عميد معهد الدراسات والبحوث التربوية- جامعة القاهرة ، بفضلها بالمشورة وإسداء النصح وكريم العلم.

وأسدى الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ ابراهيم أحمد السيد عطية أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الزقازيق ، على ملاحظاته الجيدة ومشورته السديدة وعلمه الغزير الذى أفضى به على الباحثة.

وأسدى جزيل شكرى إلى الأستاذ الدكتور/ محمود عطا مسيل أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة بكلية التربية- جامعة الزقازيق ، على ما قدمه من مد يد المساعد الباحثة.

كما أقدم عظيم تقديرى وشكري إلى الأستاذ المستشار الوزير/ يحيى عبد المجيد محافظ الشرقية على تسهيل وتزليل كل العقبات التى صادفتى فى سبيل الحصول على درجة الماجستير والدكتوراه.

كما أقدم عظيم تقديرى وشكري إلى الأستاذ/ محمد الشامي وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية على تسهيل اجراءات البحث العلمية داخل إدارة هئيا التعليمية وتطبيقه بمدرسة التربية الفكرية.

وأقدم جزيل شكرى وتقديرى إلى الأستاذة/ مديرى عام الإدارة التعليمية بهئيا السابق (أ/ عبد الرؤوف العايدى ) واللاحق (أ/ محمد عطية الجوهري) والحالى (أ/ محمد عبدالحميد الزغيبى) وشكري وتقديرى إلى الأستاذ/ محمد عبدالحميد رسلان على مساعدتهم للباحثة فى تنفيذ الجزء العملى للبحث.

وأقدم جزيل شكرى وعظيم تقديرى إلى الأستاذ/ مدير إدارة مدرسة الزهراء الثانوية بنات وإلى الأستاذة جميع العاملين على ما قدموه من تسهيلات ومساعدته للباحثة للحصول على درجة الدكتوراه.

وأقدم جزيل شكرى وتقديرى إلى الأستاذ/ محمد شرف على ما قدمه للباحثة من مساعدة فى الجزء الإحصائى للبحث ، وأقدم جزيل شكرى أيضاً وتقديرى إلى كل من قدم مد يد المساعدة والعون للباحثة من المعهد وتقديم البحث للمناقشة.

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أقدم جزيل شكرى وعظيم تقديرى لأسانتنى ، وزملائى ، وإلى السادة المحكمين على أدوات الدراسة وإلى مدير مدرسة التربية الفكرية الأستاذ/ وجدى عبدالشافى ، وإلى الأساتذة والعاملين بها على ما قدموه للباحثة من عون ومساعدة التى تم تطبيق البحث فيها ، وإلى من شاركوا فى تيسير إجراءات التطبيق ، ومن شاركوا فى إخراج هذا البحث وطبعاته وكتابته بصورة المرجوة ، فللهجميع كل الشكر والاحترام والإجلال.

كما أتوجه بخالص شكرى وكريم امتنانى إلى من أدين لهم بحياتى وفكري - والدى والدته - نبع الحنان وفيض الرحمة ، بارك الله فى عمرهما ، ورجائى أن يجدا فى هذا البحث ثمرةً بسيطة لغرس غرساه ، وتكريماً متواضعاً لجميل يطوق عنقى ويصحبni أيام عمرى - وإلى أفراد أسرتى وجميع أقاربى .  
وعلى طريق البحث لمسات وفاء ، وخطوات حب وعطاءات أخوة ، وبصمات صدقة ، أقر بها وأدين بفضلها لأصدقاء وإخوانى فلهم منى اسمى آيات الوفاء والتقدير والعرفان على ما قدموه لي من عون صادق ومؤازرة حقيقة ، فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

كما لا يفوتنى أن أقدم بخالص شكرى وتقديرى لكل من قرأت له كتاباً أو مقالاً أو مرجعاً ، ومن شرفت بالجلوس إليه وقدم لي معونة وأسدى لى نصحاً أو مشورة .

لكل هؤلاء أتقدم بوافر شكرى وخلال تحياتى ، وأدعوا الله تبارك وتعالى أن ينال هذا البحث الرضا ويحوز القبول ، ومعذرة إن كنت قد قصرت فإننى لا أدعى أنى قد بلغت بهذا حد الكمال ، فالكمال لله وحده ، القائل فى محكم آياته **«... وَمَا أَوْتَيْتُهُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا»** صدق الله العظيم (سورة الإسراء : الآية ٨٥) وإن كان فى هذا العمل من إجادة فإنها ترجع إلى توفيق الله ، ثم علىأسانتنى المشرفين على البحث ، وإذا كان فيه من تقصير فإنه يرجع لى وحدي وحسبى أننى حاولت وبذلت قصارى جهدي ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وصدق الله العظيم إذ يقول **«وَأَن لَّيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَىٰ . وَأَن سَعْيَهُ سُوفَىٰ يُرَىٰ . ثُمَّ هُوَ بِجَزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَىٰ»** (سورة النجم الآيات ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١) .

وفي الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترجى ونفع يتحقق ، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم .

والله ولى التوفيق

الباحثة

# أولاً : قائمة المحتويات

رقم الصفحة

## الموضوع

١٤ - ١

### الفصل الأول

#### خطة البحث

٢	.....	أولاً : مقدمة البحث
٥	.....	ثانياً : مشكلة البحث
٧	.....	ثالثاً : أهداف البحث
٧	.....	رابعاً : أهمية البحث
٨	.....	خامساً : المتغيرات والتصميم التجريبي للبحث
٨	.....	سادساً : حدود البحث
٩	.....	سابعاً : مصطلحات البحث
١٢	.....	ثامناً : أدوات البحث
١٣	.....	تاسعاً : خطوات البحث

### الفصل الثاني

#### المفاهيم النظرية للبحث

##### (الإطار النظري)

١٦	.....	المبحث الأول : الإعاقة والطفل المعوق عقلياً (مقدمة - الإعاقة العقلية - الطفل المعوق عقلياً - خصائص الإعاقة العقلية لفئة القابلين لتعليم - التعلم عند المعوقين عقلياً)
----	-------	---

٣٣	.....	المبحث الثاني : اسراتيجية التدريس (مفهوم عملية التدريس - استراتيجية التدريس - أنواعها - الأساس المكونة لاستراتيجية التدريس - تحديد إجراءات استراتيجية التدريس)
----	-------	--

٤٩	.....	المبحث الثالث : الأنشطة الموسيقية والأداء الجماعي (القسم الأول: أهمية الموسيقى في حياة الطفل المعوق عقلياً - القسم الثاني: الأنشطة الموسيقية - القسم
----	-------	--

الثالث: عناصر الموسىقي - القسم الرابع: الأداء الجماعي

المبحث الرابع : التكيف الاجتماعي ( مقدمة - مفهومه - أهميته للطفل المعوق عقلياً - تطبيق التكيف الاجتماعي من خلال الأنشطة المستخدمة )

١١٤ - ٨٩

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات اهتمت بالموسيقى والطفل المعوق ..... ٩٠

المحور الثاني: دراسات اهتمت بالتكيف الاجتماعي والطفل المعوق ..... ١٠٣

المحور الثالث: دراسات اهتمت بالأداء الجماعي والطفل المعوق ..... ١١١

١٧٩ - ١١٥

الفصل الرابع

الدراسة الميدانية

أولاً : شرح المنهج المستخدم (الوصفي ، التجريبي) ..... ١١٦

ثانياً : العينة ..... ١١٩

ثالثاً : أدوات البحث ..... ١٢١

١- اختبار الاستجابة الموسيقية من إعداد الباحثة (محتوى الاختبار - حساب الصدق والثبات) ..... ١٢١

٢- مقياس التكيف الاجتماعي لنيهارا (Nihira) ..... إعداد عبد العزيز الشخص

٣- مقياس تقدير الوضع الاجتماعي - الاقتصادي للأسرة المصرية ..... إعداد عبد العزيز الشخص

٤- بطاقة الملاحظة ..... من إعداد الباحثة ..... ١٢٤

رابعاً : تنفيذ التجربة ..... ١٢٥

خامساً : توصيف الدروس المعدة من قبل الباحثة ..... ١٢٦

٢٠١-١٨٠

الفصل الخامس

نتائج البحث وتفسيرها

- نتائج البحث وتفسيرها ..... ١٨١

## المراجع

٢٠٣	.....	أولاً: المراجع باللغة العربية
٢١٢	.....	ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية

## ملخص البحث

٢٥٣	.....	- ملخص البحث باللغة العربية
١	.....	- ملخص البحث باللغة الأجنبية

## ثانياً : قائمة الملحق

### الصفحة

### الملحق

٢١٧	ملحق (١) : مقياس تقدير الوضع الاجتماعي - الاقتصادي لأسرة المصرية .....
٢١٩	ملحق (٢) : مقياس السلوك التكيف الاجتماعي لنیهارا "إعداد عبد العزيز شخص" .....
٢٢٣	ملحق (٣) : المحتوى الموسيقى .....
٢٢٥	ملحق (٤) : جدول مواصفات الأسئلة والأوزان النسبية .....
٢٢٧	ملحق (٥) : الاختبار التحصيل الموسيقى والاستجابة الموسيقية (القبلى والبعدى) من إعداد الباحثة .....
٢٣٣	ملحق (٦) : أسماء السادة الممكين على الاختبار الموسيقى .....
٢٣٥	ملحق (٧) : أسماء لجنة حضور تطبيق الاختبار .....
٢٣٧	ملحق (٨) : بطاقة الملاحظة .....
٢٤٠	ملحق (٩) : الأغانى المستخدمة داخل الإستراتيجية .....
٢٤٧	ملحق (١٠): شهادات موثقة من لجنة التحكيم على الأطفال المعوقين عينة البحث قبل تنفيذ الإستراتيجية وبعد تنفيذها .....

### ثالثاً : قائمة الجداول

#### الصفحة

#### الجداول

- ٢٢ جدول (١/٢) يبين ففات التخلف العقلى طبقاً لقياس نسب الذكاء
- ٧١ جدول (٢/٢) يبين اسم العالمة وشكلها وسكتتها وقيمتها بالنوار
- ١١٨ جدول (١/٤) يوضح التصميم التجاربى للبحث ومجموعاته وعدد الأطفال المعوقين
- ١٢٠ جدول (٢/٤) يوضح عينة طلابات فى مجموعتى البحث
- ١٢٦ جدول (٣/٤) الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى التطبيق القبلى لاختبار الاستجابة الموسيقية ككل.
- ١٢٦ جدول (٤/٤) الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى التطبيق القبلى لمقياس التكيف الاجتماعى
- ١٨١ جدول (١/٥) قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية التطبيق القبلى والبعدي لاختبار الاستجابة الموسيقية
- ١٨٣ جدول (٢/٥) قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية للتطبيق القبلى ومتوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية للتطبيق البعدي لاختبار الاستجابة الموسيقية فى جانب (الغناء).
- ١٨٤ جدول (٣/٥) قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدي لاختبار الاستجابة الموسيقية فى جانب (العزف)
- ١٨٥ جدول (٤/٥) قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدي لاختبار الاستجابة الموسيقية فى جانب (التعبير الحركى).

١٨٧	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق قبلى ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى لمقياس التكيف الاجتماعى.</p>	جدول (٥/٥)
١٨٨	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق (البعدى) لاختبار الاستجابة الموسيقية ككل.</p>	جدول (٦/٥)
١٨٩	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (الغناء).</p>	جدول (٧/٥)
١٩٠	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (العزف).</p>	جدول (٨/٥)
١٩٢	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (التعبير الحركى).</p>	جدول (٩/٥)
١٩٣	<p>قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لمقياس التكيف الاجتماعى.</p>	جدول (١٠/٥)

قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين

١٩٤	متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى والتبعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية ككل.	جدول (١١/٥)
١٩٥	قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى والتطبيق التبعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (الغناء).	جدول (١٢/٥)
١٩٦	قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى والتطبيق التبعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (العزف).	جدول (١٣/٥)
١٩٧	قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى والتطبيق التبعدى لاختبار الاستجابة الموسيقية في جانب (التعبير الحركى).	جدول (١٤/٥)
١٩٨	قيمة (ى) لاختبار Mann-Whitney Test لدراسة دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى والتطبيق التبعدى لمقاييس التكيف الاجتماعى.	جدول (١٥/٥)