



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الأعمال النحتية في الهواء الطلق، وأثرها في تنمية التعبير الفني و التذوق الجمالي

Outdoor Sculpture and its effect in
increasing Artistic Experison And
Aesthetic Appreciation

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه
فلسفة

التربية النوعية في التربية الفنية تخصص "نحت"
إعداد

عمرو عبد القادر محمود محمد

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بقنا -جامعة
جنوب الوادى
إشراف

أ.د/ محمد درويش زين الدين

أ.د/ عفاف مصطفى عبدالدaim

أستاذ النحت المتقنغ - والوكيل السابق

أستاذ النحت المتقنغ - والوكيل السابق

لشئون التعليم و الطلاب - كلية التربية

لشئون التعليم و الطلاب - كلية التربية

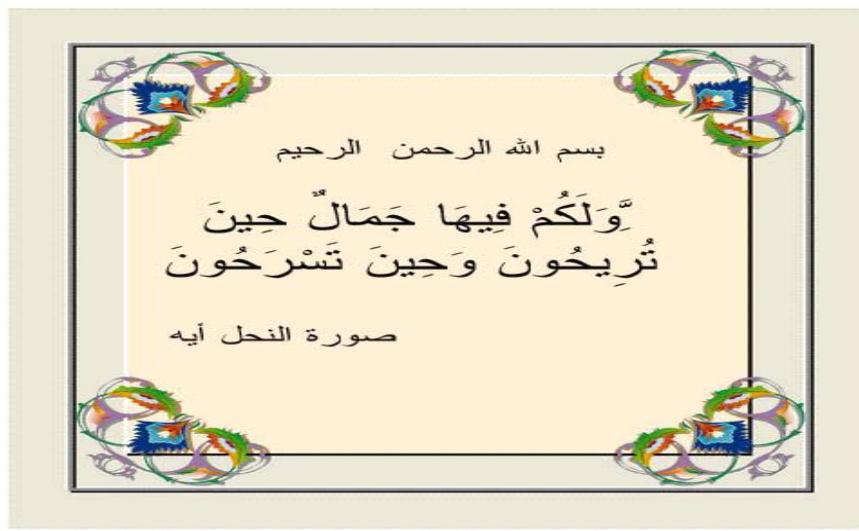
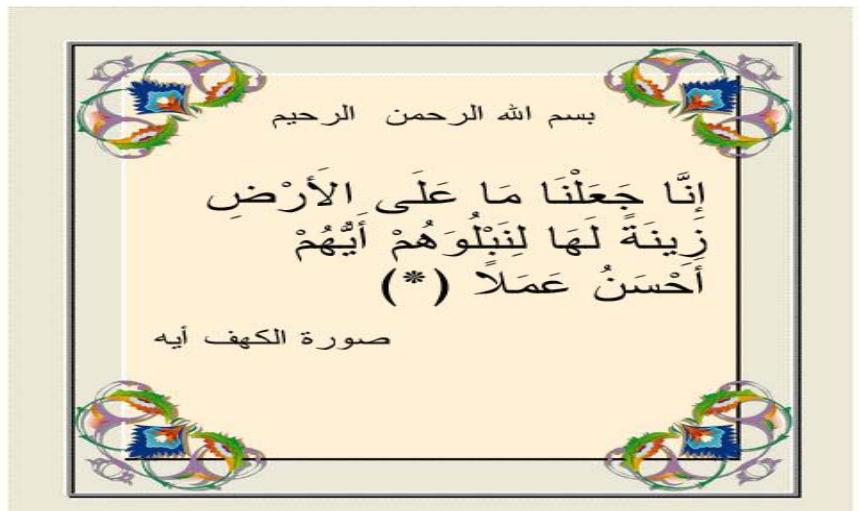
التربية الفنية جامعة حلوان

النوعية جامعة القاهرة

أ.د/ محمد حامد محمود رسمي

أستاذ النحت و رئيس قسم التعبير بالجسم

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان



شكر و تقدير

(فَلَلَّهُ الْحَمْدُ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَرَبِّ الْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)

أبدأ الله امتنانا وشكرا على عظيم هباته ، وعلى جليل نعماته ، وعلى ما منحني من صبر و توفيق في إتمام هذا البحث المتواضع ، وأصلي و أسلم على خير البرية سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .. أما بعد ،

فإن الشكر والعرفان لا يوفى حق من كانت لها الفضل الجليل والدور الكبير في إخراج هذا البحث بدعمها العلمي و المعنوي ، وبفضل توجيهاتها ونصحها الدائم ، ألا و هي الأستاذة الفاضلة أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم ، أستاذ النحت المتفرغ و الوكيل السابق لشنون التعليم و الطلاب - كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
و خالص شكري وتقديري لمن وضع اللبنة الأولى لهذا البحث وأسس قواعده ،
أ.د/ محمد درويش زين الدين ، رحمه الله و أسكنه فسيح جناته وجزاه الله عننا خير الجزاء .

والشكر كل الشكر للأستاذ الدكتور / محمد حامد رسمي ، أستاذ النحت و رئيس قسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، على ما قدمه لي من علم وارشاد وتوجيه وكان له أثره البناء في إتمام هذا البحث ، أعطاهم الله وافر الصحة والعافية كما أتقدم بخالص شكري إلى لجنة الحكم و المناقشة على تفضيلهم بقبول مناقشة هذا البحث المتواضع ، وهم : أ.د/ ليلى حسن سليمان ، أستاذ النحت غير المتفرغ - كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، أ.د/ عبد الوهاب محمد أبو زيد ، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

والشكر واجب إلى أ.د/ منى سعيد المرزوقى عميدة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، أ.د/ حفني اسماعيل عميد كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادى .
كما أتقدم بالشكر إلى أ.د/ إبراهيم شوقي عبد الحميد وكيل كلية التربية النوعية جامعة القاهرة للدراسات العليا و البحوث .

وبكل تقدير وأمتنان أتقدم بشكري إلى كل من قدم لي مساعدة أو نصح وأرشاد لإتمام هذا البحث من أساتذتي وزملائي بكلية التربية النوعية بقنا جامعة جنوب الوادى .

وعظيم الشكر والعرفان لمن كان لفضل دعواتهم ومساندتهم لي بالغ الأثر في توفيق الله لي لإنتمام هذا البحث أبى وأمى حماهما الله وحفظهما دوما وأعطاهما وافر الصحة والعافية .

وبكل الأمتنان و الحب و العرفان أتوجه بالشكر إلى من تحملت معى الصعب وأعانتى لإنتمام هذا البحث زوجتى الحبيبة وأبنتى الغالية ، والعائلة جميعا .

محتويات الرسالة

الموضوع الصفحة

الفصل الأول

الاطار العام للبحث

• مقدمة	٠
.....
٢.....	٣
• مشكلة
.....
٦.....	٧
• البحث
.....
١١.....	١١
• أهداف
.....
٩.....	١٢
• وأهميته
.....
١٢.....	١٢
• فروض البحث
.....
١٢.....	١٣
• حدود
.....
١٣.....	١٣
• عينة
.....
١٣.....	١٤
• البحث
.....
١٣.....	١٥
• منهج
.....
١٣.....	١٦
• أدوات
.....
١٤.....	١٧
• البحث
.....

• مصطلحات	
١٥	
• الدراسات	
١٨	
<u>الفصل الثاني</u>	
<u>النحت في الهواء الطلق (مفهومه - أساليبه - خاماته)</u>	
• تمهيد	
٣٠	
• مفهوم النحت في الهواء الطلق	
٣٤	
• أساليب النحت في الهواء الطلق	
٣٦	
• العناصر المكونة للعمل النحتي الميداني	
٤١	
• خصائص النحت في الهواء الطلق:	
الصرحية	-
٤٥.	
• المعنى سمو	-
٤٩.	
• بعض خامات النحت في الهواء الطلق	
٤٩.	

الجرانيت	-	
٥٦		
الأحجار	-	
.....		
	٦٢.	
المعادن	-	
.....		
	٦٣.	
الصناعية	اللدائن	-
٦٥.....		

الفصل الثالث

التذوق الحمالى للأعمال النحتية
الميدانية

• مقدمة	-
.....	
	٧٠.....
• التذوق الجمالى وعلاقته بالفن	-
٧٣.....	
الجمالي التذوق ماهية	-
٧٣.....	
مراحل التذوق الجمالى	-
٧٥.....	
المقصود بالمتذوق	-
٧٧.....	
- مراحل التذوق الجمالى للعمل الفنى	-
٧٨.....	
- الأهمية التربوية للتذوق	-
٨١.....	
• المتلقى وأثر ثقافته العامة و البصرية في تنمية الحس الجمالى :	-

-	تعريف الثقافة البصرية	
٨٣.....		
-	الخصائص العامة للثقافة البصرية	
٨٥.....		
-	أثر الثقافة البصرية في تذوق أعمال	
الفن.....		
٨٥.....		
•	البيئة الجمالية ، وأثرها على النحت في الهواء	
الطلق.....		
٨٧.....		
•	الأثر الجمالى للأعمال	
النحتية.....		
٩٠.....		

الفصل الرابع

دور الترسة الفنية في إثراء التعبير الفنى في مجال النحت

•	تمهيد	

١٣٢.....		
•	التربية	

١٣٤.....		

مفهومها

١٣٥.....		
-	أثرها في التعبير الفنى - الموضع	
المتناول.....		
١٣٥.....		
•	الأعمال النحتية و أثرها في تنمية التعبير	
الفنى.....		
١٣٧.....		
•	البيئة المصرية و أثرها على	
المثال.....		
١٤٠.....		
•	أثر البيئة على الأعمال النحتية في مدينة	
أسوان.....		
١٥٠.....		

الفصل الخامس

(الدراسة التحرسية)

• تمهيد

..... ١٥٥

• تحديد ظروف التجربة وإختيار العينة. ١٥٥.....

التجربة أدوات ٦٠

..... ١٥٦

التجربة خطوات ٦٠

..... ١٥٦

• تصميم الوحدة التعليمية :
أولاً :الأهداف الرئيسية للوحدة ٩٥
التعليمية ١٥٩
ثانياً :الموضوع و الخامات و الأدوات ١٦٠

ثالثاً

: العينة ٦٠

..... ٦٠

رابعاً :البرنامج الزمني للتجربة ٦١

..... ٦١

خامساً :تصميم الوحدة التعليمية وتطبيقاتها ٦١

• نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها والتوصيات ٧٩

البحث ملائق ٨٥

..... ٨٥

• مصادر

.....	٢١٤
• ملخص البحث باللغة العربية	٢٢٥
• مستخلص البحث باللغة العربية	٢٣٦
• ملخص البحث باللغة الانجليزية	٢٢٨

قائمة الأشكال والصور

الشكل	م
الصفحة	
١- (الأنطلاقة) عمل نحتى للفنان إسحق دانيال.....	٢٣
٢-(سفينة الفرعونية) نحت للفنان عصمت دوستاشى.....	٢٤.
٣-(المسلة) للفنان الفرنسي فرانسوا فاي	
.....	٢٥.
٤- (البيت النبوي) للفنان الألماني جوكلاي	
.....	٢٦.
٥-(الصعود و الهبوط) للفنانة فيفيان البتانوني .	
.....	٢٧.
٦-(بورتريه) للفنان صبحى حرجس	

- ٧- رجل يركب حصان ، نحت بمدينة نيويوك ٤٣
- ٨- عملان بالشرائح الملونة بحديقة بنیو جرسى ٤٤
- ٩- تمثال صرحي بجنوب كارولينا ٤٧
- ١٠ - (العائلة) نحت للفنان هنرى مور . ٥٣
- ١١ - (شخص واقف) نحت للفنان هنرى مور ٥٤
- ١٢- عمل يوضح طريقة النحت المباشر ٥٧
- ١٣-(الحصان) نحت للفنان صلاح عبد الكريم. ٥٨
- ١٤- (البوابة الفرعونية) نحت بسمبوزيوم أسوان للنحت ٦١
- ١٥- عمل نحتى بحديقة بنیو يورك ٦٧
- ١٦- الملك و الملكة للفنان هنرى مور . ٨٩
- ١٧- تمثال نهضة مصر للفنان محمود مختار . ٩٣
- ١٨- امرأة راقدة للفنان هنرى مور ٩٦
- ١٩- (دورين) عمل نحتى بحديقة بنیو جرسى. ٩٩
- ٢٠ - (فيستا) نحت بحديقة جامعة نيو مكسيكو ١٠٠
- ٢١- (آدم) عمل نحتى بنیو يورك

١٠١.....	
٢٢- نحت ميداني بولاية تكساس يسمى Up	١٠٢.....beat
٢٣- (احتضان) للفنان هنرى مور.	١٠٨.....
٢٤- (الأمومة) للفنان هنرى مور.....	١٠٩.....
٢٥- (رمح الصوء) للفنان أرنولد بومودورو.....	١١٢.....
٢٦- (تمثال ميداني)للفنان فرناندو بترو.....	١١٣.....
٢٧- (مبلغ أو ساعي)للفنان مارى فرانك.....	١١٤.....
٢٨- (أنظر مرتين) (للفنان سترونج كيفاس	١١٥.....
٢٩- (يشبه طائر) (للفنان ريتشارد ديكون ..	١٢٣.....
٣٠- (فراغ عمودي) للفنان: كارول هاير	١٢٤.....
٣١- (الثعبان بالخارج)للفنان تونى سميث .	١٣٩.....
٣٢- (جذع) للفنان هنرى مور....	١٣٠.....
٣٣- تمثال أبو الهول ،بالجيزة. ..	١٤٦.....
٣٤- (الجعران)نحت بالمتحف المفتوح بأسوان.	١٥٣.....
٣٥- (تمثال لفتاة)نحت من أعمال الطلاب	١٧٠.....
٣٦-(علاقة) نحت من أعمال الطلاب	

.....	١٧١.....
.....	٣٧-(جذع) نحت من أعمال الطلاب
.....	١٧٢.....
.. ..	٣٨-(رأس) نحت من أعمال الطلاب
.....	١٧٣.....
... ...	٣٩-(رأس) نحت من أعمال الطلاب
.....	١٧٤.....
.	٤٠-(أمومة) نحت من أعمال الطلاب
	١٧٥.....
... ...	٤١-(وجه مجرد) نحت من أعمال الطلاب
	١٧٦.....
.....	٤٢-(تكوين) نحت من أعمال الطلاب
	١٧٧.....
.....	٤٣-(الحصان) نحت من أعمال الطلاب
	١٧٨.....

قائمة الملاحق

ملحق رقم الصفحة

- ملحق رقم (١): أستمارة استطلاع رأى
الطلاب..... ١٨٦.....
- ملحق رقم (٢): صور لأعمال النحتية
بأسوان..... ١٩١.....

- | | |
|----|---|
| -٣ | ملحق رقم (٣):بطاقة تقييم أعمال الطلاب النحتية..... |
| | ١٩٦..... |
| -٤ | ملحق رقم (٤)قائمة بأسماء السادة المحكمين..... |
| | ١٩٨..... |
| -٥ | ملحق رقم (٥)صور لأعمال الطلاب ناتج التجربة. القبلية..... |
| | ١٩٩..... |
| -٦ | ملحق رقم (٦)صور لأعمال الطلاب ناتج التجربة البعدية..... |
| | ٢٠٤..... |
| -٧ | ملحق رقم(٧) جدول يوضح القيم التشكيلية للعمل النحتى..... |
| | ٢٠٩..... |
| -٨ | ملحق رقم (٨) قائمة بأسماء طلاب عينة البحث..... |
| | ٢١٢..... |

الفصل الأول

موضوع الدراسة

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث وأهميته
- فروض البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

• مقدمة البحث :

الفن يمثل نشاطا إنسانيا من خلال إحداث نوعا من التكيف والإتزان النفسي مع بيئته من خلال أساليب التعبير الفنى المختلفة ، و الفنان فى سبيله إلى