



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

# الأعمال النحتية فى الهواء الطلق، وأثرها فى تنمية التعبير الفنى و التذوق الجمالى

Outdoor Sculpture and its effect in  
increasing Artistic Experison And  
Aesthetic Appreciation

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه  
فلسفة

التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص "نحت"  
إعداد

عمرو عبد القادر محمود محمد

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة  
جنوب الوادى  
إشراف

أ.د/ عفاف مصطفى عبدالدايم

أ.د/ محمد درويش زين الدين

استاذ النحت المتفرغ - والوكيل السابق

استاذ النحت المتفرغ - والوكيل السابق

لشئون التعليم و الطلاب - كلية التربية

لشئون التعليم و الطلاب - كلية

النوعية جامعة القاهرة

التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ محمد حامد محمود رسمى

استاذ النحت و رئيس قسم التعبير الجسم

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ  
زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ  
أَحْسَنُ عَمَلًا (\*)

صورة الكهف آية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ  
تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ

صورة النحل آية

## **شكر وتقدير**

**(فلله الحمد رب السموات و رب الأرض رب العرش العظيم)**

أبدأ لله امتنانا وشكرا على عظيم هباته ،وعلى جليل نعماته ، وعلى ما منحني من صبر و توفيق فى إتمام هذا البحث المتواضع ،وأصلى و أسلم على خير البرية سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..أما بعد ،

فإن الشكر و العرفان لا يوفى حق من كانت لها الفضل الجليل والدور الكبير فى إخراج هذا البحث بدعمها العلمى و المعنوى ،وبفضل توجيهاتها ونصحها الدائم، ألا و هى الأستاذة الفاضلة أ.د/ **عفاف مصطفى عبد الدايم**، أستاذ النحت المتفرغ و الوكيل السابق لشئون التعليم و الطلاب كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .  
وخالص شكرى وتقديرى لمن وضع اللبنة الأولى لهذا البحث وأسس قواعده ،  
أ.د/ **محمد درويش زين الدين** ، رحمه الله و أسكنه فسيح جناته وجزاه الله عنا خير الجزاء .

والشكر كل الشكر للأستاذ الدكتور / **محمد حامد رسمى**، أستاذ النحت و رئيس قسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ،على ما قدمه لى من علم وإرشاد وتوجيه وكان له أثره البناء فى إتمام هذا البحث ،أعطاهم الله وافر الصحة و العافية كما أتقدم بخالص شكرى إلى لجنة الحكم و المناقشة على تفضلهم بقبول مناقشة هذا البحث المتواضع ،وهم : أ.د/ **ليلى حسن سليمان** ، أستاذ النحت غيرالمتفرغ – كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، أ.د/ **عبد الوهاب محمد أبوزيد**، أستاذ النحت بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

والشكر واجب إلى أ.د/ **منى سعيد المرزوقى** عميدة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ،أ.د/ **حفنى أسماعيل** عميد كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادى .  
كما أتقدم بالشكر إلى أ.د/ **إبراهيم شوقى عبد الحميد** وكيل كلية التربية النوعية جامعة القاهرة للدراسات العليا و البحوث .

وبكل تقدير وأمتنان أتقدم بشكرى إلى كل من قدم لى مساعدة أونصح وأرشاد لإتمام هذا البحث من أساتذتى وزملائى بكلية التربية النوعية بقنا جامعة جنوب الوادى .

وعظيم الشكر والعرفان لمن كان لفضل دعواتهم ومساندتهم لى بالغ الأثر فى توفيق الله لى لأتمام هذا البحث أبى وأمى حماهما الله وحفظهما دوما وأعطاهما وافر الصحة و العافية .

وبكل الأمتنان و الحب و العرفان أتوجه بالشكر إلى من تحملت معى الصعاب وأعانتنى لأتمام هذا البحث زوجتى الحبيبة وأبنتى الغالية ،والعائلة جميعا .



# محتويات الرسالة

الموضوع  
الصفحة

الفصل الأول

## الإطار العام للبحث

البحث	• مقدمة
.....	.....
	..... ٢
	• مشكلة
.....	..... البحث
	..... ١١
البحث	• أهداف
.....	..... وأهميته
	..... ١٢
.....	• فروض البحث
	..... ١٣
البحث	• حدود
.....	.....
	..... ١٣
البحث	• عينة
.....	.....
	..... ١٣
البحث	• منهج
.....	.....
	..... ١٣
البحث	• أدوات
.....	.....
	..... ١٤

• مصطلحات البحث

.....

١٥

• الدراسات المرتبطة

.....

١٨

### الفصل الثاني

## النحت في الهواء الطلق (مفهومه - أساليبه - خاماته)

• تمهيد

.....

٣٠.....

• مفهوم النحت في الهواء الطلق

٣٤.....

• أساليب النحت في الهواء الطلق

٣٦.....

• العناصر المكونة للعمل النحتي الميداني

٤١.....

• خصائص النحت في الهواء الطلق:

- الصرحية

.....

٤٥ .

- سمو المعنى

.....

٤٩.

• بعض خامات النحت في الهواء الطلق

٤٩.....

الجرانيت	-	
٥٦ .....		
الأحجار	-	
.....		
		٦٢.
المعادن	-	
.....		
		٦٣.
الصناعية	-	
اللدائن	-	
٦٥.....		

### الفصل الثالث

## التذوق الجمالي للأعمال النحتية الميدانية

### • مقدمة

.....			
٧٠.....			
التذوق	الجمالي	وعلاقته	بالفن
٧٢.....			
-	ماهية	التذوق	الجمالي
٧٢.....			
-	مراحل	التذوق	الجمالي
٧٥.....			
-	المقصود	بالمتمتع	
٧٧.....			
-	مراحل التذوق الجمالي للعمل الفني		
٧٨.....			
-	الأهمية	التربوية	للتذوق
الجمالي			٨١.....
• المتلقى وأثر ثقافته العامة و البصرية في			
تنمية الحس الجمالي :			

- تعريف الثقافة البصرية ..... ٨٣
- الخصائص العامة للثقافة البصرية ..... ٨٥
- أثر الثقافة البصرية في تذوق أعمال الفن ..... ٨٥
- البيئة الجمالية ، وأثرها على النحت في الهواء الطلق ..... ٨٧..
- الأثر الجمالي للأعمال النحتية ..... ٩٠

#### الفصل الرابع

### دور التربية الفنية في إثراء التعبير الفني في محال النحت

- تمهيد ..... ١٣٢
- التربية الفنية: ..... ١٣٤
- مفهومها ..... ١٣٥
- أثرها في التعبير الفني - الموضوع المتناول .. ..... ١٣٥
- الأعمال النحتية و أثرها في تنمية التعبير الفني ..... ١٣٧
- البيئة المصرية و أثرها على التمثال ..... ١٤٠
- أثر البيئة على الأعمال النحتية في مدينة أسوان ..... ١٥٠



## الفصل الخامس (الدراسة التحريسة )

### • تمهيد

.....  
١٥٥.....

• تحديد ظروف التجربة وإختيار العينة.  
١٥٥.....

• أدوات التجربة

.....  
١٥٦.....

• خطوات التجربة

.....  
١٥٦.....

• تصميم الوحدة التعليمية :  
أولا :الأهداف الرئيسية للوحدة  
التعليمية.....١٥٩

ثانيا :الموضوع و الخامات و الأدوات  
.....١٦٠

ثالثا  
العينة.....  
.....١٦٠

رابعاً :البرنامج الزمنى للتجربة  
.....١٦١

خامساً :تصميم الوحدة التعليمية وتطبيقها  
.....١٦١

• نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها والتوصيات  
.....١٧٩

• ملاحق البحث

.....  
١٨٥.....

المصادر	البحث
.....	.....
ملخص	البحث باللغة العربية
.....	.....
مستخلص	البحث باللغة العربية
.....	.....
ملخص	البحث باللغة
.....	.....
الأنجليزية	.....
.....	.....

## قائمة الأشكال و الصور

الشكل	م الصفحة
١- (الأنطلاقة ) عمل نحتى للفنان إسحق دانيال	..... ٢٣
٢- (السفينة الفرعونية ) نحت للفنان عصمت دوستاشى	..... ٢٤
٣- (المسلة) للفنان الفرنسى فرانسوا فای	..... ٢٥
٤- (البيت النوبى ) للفنان الألمانى جوكلاى	..... ٢٦
٥- (الصعود و الهبوط ) للفنانة فيفيان البتانونى .	..... ٢٧
٦- (بورترية ) للفنان صبحى جرجس	.....

- ٢٨.....
- ٧- رجل يركب حصان ،نحت بمدينة نيويورك  
٤٣.....
- ٨- عملان بالشرايح الملونة بحديقة بنيوجرسى  
٤٤.....
- ٩- تمثال صرحى بجنوب كارولينا  
٤٧.....
- ١٠- (العائلة)نحت للفنان هنرى مور .  
٥٣.....
- ١١- (شخص واقف ) نحت للفنان هنرى مور  
٥٤.....
- ١٢-عمل يوضح طريقة النحت المباشر .....  
٥٧.....
- ١٣-(الحصان ) نحت للفنان صلاح عبد الكريم.  
٥٨.....
- ١٤- ( البوابة الفرعونية )نحت بسمبوزيوم  
أسوان للنحت ..... ٦١.....
- ١٥- عمل نحى بحديقة بنيويورك  
٦٧.....
- ١٦- الملك و الملكة للفنان هنرى مور .  
٨٩.....
- ١٧- تمثال نهضة مصر للفنان محمود مختار .  
٩٣.....
- ١٨- امرأة راقدة للفنان هنرى مور  
٩٦.....
- ١٩- ( دورين)عمل نحى بحديقة بنيوجرسى.  
٩٩.....
- ٢٠- ( فيستا) نحت بحديقة جامعة نيو مكسيكو  
١٠٠.....
- ٢١- ( آدم ) عمل نحى بنيويورك

١٠١.....	٢٢- نحت ميداني بولاية تكساس يسمى Up
١٠٢..... .. beat	
١٠٨.....	٢٣- (احتضان) للفنان هنرى مور. ....
١٠٩.....	٢٤- (الأمومة) للفنان هنرى مور.....
١١٢.....	٢٥- (رمح الضوء) للفنان أرنولد بومودورو.....
١١٣.....	٢٦- (تمثال ميداني) للفنان فرناندو بترو.....
١١٤.....	٢٧- (مبلغ أو ساعي) للفنان مارى فرانك.....
١١٥.....	٢٨- (أنظر مرتين) للفنان سترونج كيفاس.....
١٢٣.....	٢٩- (يشبه طائر) للفنان ريتشارد ديكون ..
١٢٤.....	٣٠- (فراغ عمودي) للفنان: كارول هير .....
١٢٩.....	٣١- (الثعبان بالخارج) للفنان تونى سميث ..
١٣٠.....	٣٢- (جذع) للفنان هنرى مور.....
١٤٦.....	٣٣- تمثال أبو الهول ، بالجيزة. ..
١٥٣.....	٣٤- (الجعران) نحت بالمتحف المفتوح بأسوان.
١٧٠.....	٣٥- (تمثال لفتاة) نحت من أعمال الطلاب
	٣٦- (علاقة) نحت من أعمال الطلاب

١٧١.....	٣٧-(جذع) نحت من أعمال الطلاب ....
١٧٢.....	٣٨-(رأس) نحت من أعمال الطلاب ..
١٧٣.....	٣٩-(رأس) نحت من أعمال الطلاب ...
١٧٤.....	٤٠-(أمومة) نحت من أعمال الطلاب .
١٧٥.....	٤١-(وجه مجرد) نحت من أعمال الطلاب ...
١٧٦.....	٤٢-(تكوين) نحت من أعمال الطلاب
١٧٧.....	٤٣-(الحصان) نحت من أعمال الطلاب
١٧٨.....	

## قائمة الملاحق

ملحق رقم	الصفحة
١- ملحق رقم (١): أستمارة أستطلاع رأى الطلاب.....	١٨٦
٢- ملحق رقم (٢): صور الأعمال النحتية بأسوان.....	١٩١

- ٣- ملحق رقم (٣): بطاقة تقييم أعمال الطلاب  
النحتية.....١٩٦
- ٤- ملحق رقم (٤) قائمة بأسماء السادة  
المحكمين.....١٩٨
- ٥- ملحق رقم (٥) صور لأعمال الطلاب ناتج  
التجربة. القبلية.....١٩٩
- ٦- ملحق رقم (٦) صور لأعمال الطلاب ناتج  
التجربة البعدية.....٢٠٤
- ٧- ملحق رقم (٧) جدول يوضح القيم  
التشكيلية للعمل النحتي.....٢٠٩
- ٨- ملحق رقم (٨) قائمة بأسماء طلاب عينة  
البحث.....٢١٢

## الفصل الأول

### موضوع الدراسة

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث وأهميته
- فروض البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

#### • مقدمة البحث :

الفن يمثل نشاطا إنسانيا من خلال إحداث نوعا من التكيف والإتزان النفسى مع بيئته من خلال أساليب التعبير الفنى المختلفة ، و الفنان فى سبيله إلى