



فعالية برنامج للتعليم الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج
الفيديو الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء معايير الجودة

إعداد

مها محمد كمال الطاهر محمد

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه

تخصص تكنولوجيا التعليم

إشراف

أ.د/ خالد علي عويس

أستاذ ووكيل كلية الفنون التطبيقية

لشنون التعليم والطلاب جامعة ٦ أكتوبر

ورئис قسم تكنولوجيا التعليم سابقاً

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات
	الفصل الأول: الإطار العام البحث
١	١-١ مقدمة.
١٦	٢-١ مشكلة البحث.
١٨	٣-١ أهداف البحث.
١٩	٤-١ أهمية البحث.
١٩	٥-١ فروض البحث.
٢٠	٦-١ حدود البحث.
٢٠	٧-١ منهج البحث.
٢١	٨-١ عينة البحث.
٢١	٩-١ أدوات البحث.
٢٢	١٠-١ إجراءات البحث.
٢٣	١١-١ مصطلحات البحث.
	الفصل الثاني: التعليم الإلكتروني المدمج
٢٦	مقدمة.
٢٨	المحور الأول: التعليم الإلكتروني E-learning
٢٩	١-١-١ مفهوم التعليم الإلكتروني.
٣٣	٢-١-٢ الفرق بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.
٣٤	٣-١-٢ مستويات التعليم عبر الشبكات.
٣٥	٤-١-٢ أهمية التعليم الإلكتروني.
٣٦	٥-١-٢ متطلبات التعليم الإلكتروني.

رقم الصفحة	الموضوعات
٣٦	٦-١-٢ مميزات التعليم الإلكتروني.
٤٢	٧-١-٢ استراتيجيات التعليم الإلكتروني.
٤٤	٨-١-٢ أنماط التعليم الإلكتروني.
٤٦	٩-١-٢ أهداف التعليم الإلكتروني.
٤٦	١٠-١-٢ عناصر أنظمة التعليم الإلكتروني.
٥٥	١١-١-٢ خصائص التعليم الإلكتروني
٥٨	١٢-١-٢ أبعاد التعليم الإلكتروني.
٦٠	١٣-١-٢ نماذج توظيف التعليم الإلكتروني.
٦٥	المحور الثاني: التعليم المدمج.
٦٥	١-٢-٢ مفهوم التعليم المدمج Blended Learning
٧١	٢-٢-٢ مبررات استخدام التعليم المدمج.
٧٢	٣-٢-٢ مبادئ التعليم المدمج.
٧٣	٤-٢-٢ البدائل المستخدمة في التعليم المدمج.
٧٦	٥-٢-٢ المستويات المختلفة للدمج.
٧٨	٦-٢-٢ أسس تصميم التعليم المدمج.
٨٦	٧-٢-٢ أبعاد الدمج.
٨٨	٨-٢-٢ عناصر وتكوينات التعليم المدمج.
٨٩	٩-٢-٢ اختيار المكونات المناسبة للتعليم المدمج.
٩١	١٠-٢-٢ فوائد التعليم المدمج.
٩٤	١١-٢-٢ عوامل نجاح التعليم المدمج.
٩٥	١٢-٢-٢ مشكلات التعليم المدمج.
٩٨	١٣-٢-٢ متطلبات التعليم المدمج.

رقم الصفحة	الموضوعات
٩٩	١٤-٢-٢ معايير جودة برامج التعليم المدمج.
١٠٣	١٥-٢-٢ دراسات أكدت فعالية التعليم المدمج.
١١٧	تعليق عام للباحثة على الدراسات السابقة.
١١٩	مدى استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة.
١٢١	مدى إفادة البحث الحالي من الإطار النظري للفصل الثاني.
١٢٢	الفصل الثالث: منظومة الفيديو الرقمي
١٢٣	مقدمة.
١٢٣	المحور الأول: تكنولوجيا الفيديو الرقمي.
١٢٣	١-١-٣ مفهوم الفيديو الرقمي. (D.V)
١٢٥	٢-١-٣ أشكال الفيديو .Video Configurations
١٢٧	٣-١-٣ مميزات الفيديو الرقمي.
١٢٨	٣-٤-١ الفرق بين الفيديو الرقمي والفيديو التناضري.
١٢٩	٣-٥-١ فريق إنتاج الفيلم التعليمي
١٣١	المحور الثاني: أسس الفيديو الرقمي.
١٣١	٣-٢-١ كيفية عمل الفيديو الرقمي.
١٣١	٣-٢-٢ تحويل الفيديو التناضري إلى فيديو رقمي.
١٣٤	٣-٢-٣ الأنظمة المستخدمة مع الفيديو.
١٣٨	المحور الثالث: تقنيات إنتاج الفيديو الرقمي.
١٣٨	١-٣-٣ كاميرا التصوير الفيديوية الرقمية Camera
١٤١	٣-١-٣-١ مكونات كاميرا تصوير الفيديو الرقمية.
١٥٠	٣-٢-١-٣-٢ مميزات كاميرات تصوير الفيديو الرقمي.

رقم الصفحة	الموضوعات
١٥٤	٣-١-٣ تكوين الصورة وعمل كاميرا تصوير الفيديو الرقمي
١٥٨	٣-٢-٣ أشكال التسجيل في الفيديو الرقمي Digital video Recording Format
١٥٩	١-٢-٣-٣ أنواع الشرائط الرقمية .Digital Tapes
١٦١	٣-٣ العدسات المستخدمة في إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٦	٣-٤-٣ الإضاءة المستخدمة في إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٨	المحور الرابع: مراحل إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٨	٣-٤-١ مرحلة الإعداد.
١٦٨	أولاً: كتابة السيناريو
١٧١	ثانياً: ضبط المشهد.
١٧١	ثالثاً: ضبط الكاميرا.
١٧١	٣-٤-٢ مرحلة التصوير.
١٧١	أنواع اللقطات.
١٧٢	أحجام اللقطات.
١٧٤	دلائل أحجام اللقطات.
١٧٥	زاوية التصوير.
١٧٦	حركة الكاميرا Camera Movement
١٧٨	٣-٤-٣-٣ المونتاج الرقمي .Digital Editing
١٨٠	المونتاج الرقمي المتالي Non Linear Editing
١٨٠	أسباب ظهور المونتاج غير متالي.
١٨٠	أساليب الانتقال في المونتاج.
١٨١	أولاً: وسائل الانتقال.

رقم الصفحة	الموضوعات
١٨٢	ثانياً: التكوين الجمالي لوسائل الانتقال.
١٨٣	٤-٤ مرحلة إخراج الفيديو الرقمي.
١٨٣	الخطوة الأولى: تخزين ملفات الفيديو الرقمي.
١٨٤	أنواع وسائل التخزين الرقمية.
١٩٠	الخطوة الثانية: ضغط ملفات الفيديو الرقمي.
١٩١	أنواع ضغط الفيديو .Video Codec
١٩١	١ - الضغط المكاني .Spatial compression
١٩١	٢ - الضغط الزمني .Temporal Compression
١٩٢	٣- الضغط بفقد وبدون فقد .Lossless and Lossy
١٩٣	٤- الضغط المتماثل وغير المتماثل Asymmetrical and symmetrical
١٩٣	٥- طريقة JPEG لضغط الصورة.
١٩٤	٦- تقنية ضغط MPEG.
١٩٦	تأثير ضغط الفيديو على جودة الصورة وحجم ملفاتها.
١٩٨	مستويات ضغط الفيديو.
١٩٩	الخطوة الثالثة: عرض الفيديو على الإنترن트 Video Streaming
٢٠١	التعليق على محاور الفصل الثالث.
٢٠٢	مدى إفادة البحث الحالي من الإطار النظري للفصل الثالث.
	الفصل الرابع: الإطار التجريبي للبحث
٢٠٣	٤- بناء قائمة معايير الجودة في الفيديو الرقمي.
٢٠٥	٤- بناء قائمة مهارات إنتاج الفيديو الرقمي.

رقم الصفحة	الموضوعات
٢٠٨	٤- ٣ تصميم وإنتاج البرنامج.
٢١٦	٤- بناء أدوات البحث وضبطها.
٢٢٢	٤- إجراء التجربة الاستطلاعية للبحث.
٢٢٣	٤- إجراء التجربة الأساسية للبحث.
	الفصل الخامس: نتائج البحث وتوصياته
٢٢٦	١-٥ الإحصاء الوصفى لمتغيرات البحث.
٢٢٩	٢-٥ الإجابة على أسئلة البحث واختبار الفروض.
٢٣٧	٣-٥ تفسير نتائج البحث.
٢٣٨	٤- توصيات البحث.
٢٤١	٥-٥ بحوث مقتربة.
٢٤٣	مراجع البحث
٢٦١	ملاحق البحث
٣٧٠	ملخص البحث باللغة العربية ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	رقم الشكل
٢٨	(١-٢)
٤٤	(٢-٢)
٤٥	(٣-٢)
٤٧	(٤-٢)
٥٨	(٥-٢)
٦١	(٦-٢)
٦٤	(٧-٢)
٧١	(٨-٢)
٧٤	(٩-٢)
٧٥	(١٠-٢)
٧٥	(١١-٢)
٧٥	(١٢-٢)
٧٦	(١٣-٢)
٨٦	(١٤-٢)
١٢٦	(١-٣)
١٢٧	(٢-٣)
١٣٣	(٣-٣)
١٤١	(٤-٣)
	.(Frame transfer)
١٤٢	(٥-٣)

رقم الصفحة	رقم الشكل
١٤٣	(٦-٣)
١٤٩	(٧-٣)
١٥٢	(٨-٣)
٢٢٨	(١-٥)

فهرس الجداول

رقم الصفحة	رقم الجدول
٣٣	(١-٢)
٥٢	(٢-٢)
٨٥	(٣-٢)
١٢٨	(١-٣)
١٤٠	(٢-٣)
١٤٥	(٣-٣)
١٦١	(٤-٣)
٢١٢	(١-٤)
٢١٩	(٢-٤)
٢٢٧	(١-٥)
٢٣٢	(٢-٥)
٢٣٤	(٣-٥)
٢٣٥	(٤-٥)

رقم الصفحة	رقم الجدول
٢٣٦	(٥-٥) نسبة الكسب المعدلة لـ "بليك" ودلائلها على فعالية البرنامج فى تحصيل الجوانب المعرفية للمهارات المستهدفة.

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	رقم الملحق
٢٦١	(١) أسماء السادة المحكمين
٢٦٣	(٢) قائمة بمعايير جودة الفيديو الرقمي.
٢٧٧	(٣) قائمة بمهارات الفيديو الرقمي.
٢٨٨	(٤) قائمة بالأهداف العامة والتعليمية الخاصة بالبرنامج.
٢٩٠	(٥) بعض شاشات البرنامج
٣٣٠	(٦) الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي في البرنامج.
٣٤٨	(٧) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.
٣٦٢	(٨) بعض المصطلحات المستخدمة في تكنولوجيا الفيديو الرقمي.
٣٦٩	(٩) صور لبعض طلاب عينة البحث أثناء إجراء التجربة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظم سلطانه، فقد سدد الخطى، وشرح الصدر، ويسر الأمر، وهيا من الأسباب ما وقني على إتمام هذا البحث في صورته الحالية، والحمد لله حمداً كثيراً مباركاً فيه والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وسيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين ،، وبعد.

أتوجه بخالص شكري وتقدير إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الدكتور / خالد على عويس، أستاذ ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب - جامعة ٦ أكتوبر، ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم سابقاً كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة فكان عطاوه غير محدود مما كان له أكبر الأثر على هذا العمل فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي أن ينافش هذا البحث العالم الجليل الأستاذ الدكتور / عبد البديع محمد سالم، أستاذ علوم الحاسوب بكلية الحاسوبات والمعلومات - جامعة عين شمس، والذي تتوجه إليه الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث رغم ثقل أعباءه ومسئولياته ليضع إرشاداته المتميزة التي تثري هذا العمل فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / نبيل جاد عزمي، الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية -

جامعة حلوان لتقضيله بقبول المناقشة، ليضفي من علمه وفكره على هذا البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص شكري وتقدير إلى أسرة قسم تكنولوجيا التعليم بالكلية لتعاونهم مع الباحثة، وأخص بالشكر، دكتور / خالد حسين نوفل، ودكتورة / مروة زكي توفيق، المدرسين بالقسم.

واعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى د/ وليد سالم الحلفاوي، المدرس بالقسم، فتعجز الكلمات عن شكره فلم يدخل على الباحثة بوقته وجهده ولا أملك إلا أن أبشره بحديث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم "يُحشِّرُ قومٌ منْ أُمَّتِي عَلَى مَنَابِرِ النُّورِ، يُمْرُّونَ عَلَى الصِّرَاطِ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ، تَخْشَعُ لَهُ الْأَبْصَارُ، مَا هُمْ بِالْأَنْبِيَاءِ، وَمَا هُمْ بِالصَّدِيقِينَ، وَمَا هُمْ بِالشَّهَادَاءِ، إِنَّهُمْ قَوْمٌ تَقْضَى عَلَى أَيْدِيهِمْ حَوَاجِنَ النَّاسِ" صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم، فبارك الله فيه وجزاه عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ/ طارق محمد عبد العليم، لمعاونته للباحثة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

أما أسرتي فلا أعرف كيفأشكرهم أشكراً أولاً أبي وأمي الحبيبين على عطائهم وحبهم ودعائهم الدائم فجزاهم الله عنى خير الجزاء، وأقدرني اللهم على رعايتهم، كما أتقدم بكل الحب والوفاء إلى أخوتي أحمد ومحمد ومني ومديحة، من شاركوني طعم الحياة، وتحملوا معي من أجل تهيئة المناخ المناسب لإكمال هذا البحث فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر إلى أسرة زوجي جميعاً وبالأخص والدة زوجي فكان عطاها غير محدود فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بعظيم امتناني وعرفاني وتقديرني إلى زوجي الذي وقف
بجواري فلولا تضحيته بوقته وجهده ما كان لهذا البحث أن يكتمل، فجزاه الله
عني خير الجزاء.

وأخيراً وليس آخرأً أتقدم بكل الحب إلى أبني زياد فاللهم بارك لي
فيه وأمد اللهم في عمره، ويسر دائمًا له أمره، وأجعله من السعداء في
الدارين الدنيا والآخرة.

وبعد فهذا مبلغ الجهد فإن كان خيراً وما الخير إلا من عند الله وإن
كان غير ذلك فمني وحدي التقصير وأعوذ بالله من تقصيرني وحسبي أنني
جاهدت واجتهدت، والله وحده يعلم أن جهدي فيما أملك ولا حيلة لي فيما لا
أملك، فاللهم انفعني بما علمتني وعلمني بما ينفعني "سبحان بريك رب العزة
عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين".

والله ولي التوفيق

الباحثة