



كلية التربية
قسم تكنولوجيا التعليم

فعالية برنامج للتعليم الإلكتروني المدمج في تنمية مهارات إنتاج
الفيديو الرقمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء معايير الجودة

إعداد

مها محمد كمال الطاهر محمد

مدرس مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم

كلية التربية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه

تخصص تكنولوجيا التعليم

إشراف

أ.د/ خالد علي عويس

أستاذ ووكيل كلية الفنون التطبيقية

لشئون التعليم والطلاب جامعة ٦ أكتوبر

ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم سابقاً

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات
	الفصل الأول: الإطار العام للبحث
١	١-١ مقدمة.
١٦	٢-١ مشكلة البحث.
١٨	٣-١ أهداف البحث.
١٩	٤-١ أهمية البحث.
١٩	٥-١ فروض البحث.
٢٠	٦-١ حدود البحث.
٢٠	٧-١ منهج البحث.
٢١	٨-١ عينة البحث.
٢١	٩-١ أدوات البحث.
٢٢	١٠-١ إجراءات البحث.
٢٣	١١-١ مصطلحات البحث.
	الفصل الثاني: التعليم الإلكتروني المدمج
٢٦	مقدمة.
٢٨	المحور الأول: التعليم الإلكتروني. E-learning
٢٩	١-١-٢ مفهوم التعليم الإلكتروني.
٣٣	٢-١-٢ الفرق بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.
٣٤	٣-١-٢ مستويات التعليم عبر الشبكات.
٣٥	٤-١-٢ أهمية التعليم الإلكتروني.
٣٦	٥-١-٢ متطلبات التعليم الإلكتروني.

رقم الصفحة	الموضوعات
٣٦	٦-١-٢ مميزات التعليم الإلكتروني.
٤٢	٧-١-٢ استراتيجيات التعليم الإلكتروني.
٤٤	٨-١-٢ أنماط التعليم الإلكتروني.
٤٦	٩-١-٢ أهداف التعليم الإلكتروني.
٤٦	١٠-١-٢ عناصر أنظمة التعليم الإلكتروني.
٥٥	١١-١-٢ خصائص التعليم الإلكتروني
٥٨	١٢-١-٢ أبعاد التعليم الإلكتروني.
٦٠	١٣-١-٢ نماذج توظيف التعليم الإلكتروني.
٦٥	المحور الثاني: التعليم المدمج.
٦٥	١-٢-٢ مفهوم التعليم المدمج Blended Learning
٧١	٢-٢-٢ مبررات استخدام التعليم المدمج.
٧٢	٣-٢-٢ مبادئ التعليم المدمج.
٧٣	٤-٢-٢ البدائل المستخدمة في التعليم المدمج.
٧٦	٥-٢-٢ المستويات المختلفة للمدمج.
٧٨	٦-٢-٢ أسس تصميم التعليم المدمج.
٨٦	٧-٢-٢ أبعاد الدمج.
٨٨	٨-٢-٢ عناصر ومكونات التعليم المدمج.
٨٩	٩-٢-٢ اختيار المكونات المناسبة للتعليم المدمج.
٩١	١٠-٢-٢ فوائد التعليم المدمج.
٩٤	١١-٢-٢ عوامل نجاح التعليم المدمج.
٩٥	١٢-٢-٢ مشكلات التعليم المدمج.
٩٨	١٣-٢-٢ متطلبات التعليم المدمج.

رقم الصفحة	الموضوعات
٩٩	٢-٢-١٤ معايير جودة برامج التعليم المدمج.
١٠٣	٢-٢-١٥ دراسات أكدت فعالية التعليم المدمج.
١١٧	تعليق عام للباحثة على الدراسات السابقة.
١١٩	مدى استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة.
١٢١	مدى إفادة البحث الحالي من الإطار النظري للفصل الثاني.
	الفصل الثالث: منظومة الفيديو الرقمي
١٢٢	مقدمة.
١٢٣	المحور الأول: تكنولوجيا الفيديو الرقمي.
١٢٣	٣-١-١ مفهوم الفيديو الرقمي. Digital video (D.V)
١٢٥	٣-١-٢ أشكال الفيديو Video Configurations.
١٢٧	٣-١-٣ مميزات الفيديو الرقمي.
١٢٨	٣-١-٤ الفرق بين الفيديو الرقمي والفيديو التناظري.
١٢٩	٣-١-٥ فريق إنتاج الفيلم التعليمي
١٣١	المحور الثاني: أسس الفيديو الرقمي.
١٣١	٣-٢-١ كيفية عمل الفيديو الرقمي.
١٣١	٣-٢-٢ تحويل الفيديو التناظري إلى فيديو رقمي.
١٣٤	٣-٢-٣ الأنظمة المستخدمة مع الفيديو.
١٣٨	المحور الثالث: تقنيات إنتاج الفيديو الرقمي.
١٣٨	٣-٣-١ كاميرا التصوير الفيديوية الرقمية Digital Video Camera
١٤١	٣-٣-١-١ مكونات كاميرا تصوير الفيديو الرقمية.
١٥٠	٣-٣-١-٢ مميزات كاميرات تصوير الفيديو الرقمي.

رقم الصفحة	الموضوعات
١٥٤	٣-١-٣-٣ تكوين الصورة وعمل كاميرا تصوير الفيديو الرقمي
١٥٨	٢-٣-٣ أشكال التسجيل في الفيديو الرقمي Digital video Recording Format
١٥٩	٣-٢-٣-٣ أنواع الشرائط الرقمية Digital Tapes.
١٦١	٣-٣-٣ العدسات المستخدمة في إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٦	٤-٣-٣ الإضاءة المستخدمة في إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٨	المحور الرابع: مراحل إنتاج الفيديو الرقمي.
١٦٨	٣-٤-١ مرحلة الإعداد.
١٦٨	أولاً: كتابة السيناريو
١٧١	ثانياً: ضبط المشهد.
١٧١	ثالثاً: ضبط الكاميرا.
١٧١	٣-٤-٢ مرحلة التصوير.
١٧١	أنواع اللقطات.
١٧٢	أحجام اللقطات.
١٧٤	دلالات أحجام اللقطات.
١٧٥	زاوية التصوير.
١٧٦	حركة الكاميرا Camera Movement.
١٧٨	٣-٤-٣ المونتاج الرقمي Digital Editing.
١٨٠	المونتاج الرقمي المتتالي Non Linear Editing.
١٨٠	أسباب ظهور المونتاج غير متتالي.
١٨٠	أساليب الانتقال في المونتاج.
١٨١	أولاً: وسائل الانتقال.

رقم الصفحة	الموضوعات
١٨٢	ثانياً: التكوين الجمالي لوسائل الانتقال.
١٨٣	٣-٤-٤ مرحلة إخراج الفيديو الرقمي.
١٨٣	الخطوة الأولى: تخزين ملفات الفيديو الرقمي.
١٨٤	أنواع وسائط التخزين الرقمية.
١٩٠	الخطوة الثانية: ضغط ملفات الفيديو الرقمي.
١٩١	أنواع ضغط الفيديو Video Codec.
١٩١	١ - الضغط المكاني Spatial compression.
١٩١	٢ - الضغط الزمني Temporal Compression.
١٩٢	٣- الضغط بفقد وبدون فقد. Lossless and Lossy.
١٩٣	٤- الضغط المتماثل وغير المتماثل Asymmetrical and symmetrical.
١٩٣	٥- طريقة JPEG لضغط الصورة.
١٩٤	٦- تقنية ضغط MPEG.
١٩٦	تأثير ضغط الفيديو على جودة الصورة وحجم ملفاتها.
١٩٨	مستويات ضغط الفيديو.
١٩٩	الخطوة الثالثة: عرض الفيديو على الإنترنت Video Streaming.
٢٠١	التعليق على محاور الفصل الثالث.
٢٠٢	مدى إفادة البحث الحالي من الإطار النظري للفصل الثالث.
	الفصل الرابع: الإطار التجريبي للبحث
٢٠٣	٤-١ بناء قائمة معايير الجودة في الفيديو الرقمي.
٢٠٥	٤-٢ بناء قائمة مهارات إنتاج الفيديو الرقمي.

رقم الصفحة	الموضوعات
٢٠٨	٣-٤ تصميم وإنتاج البرنامج.
٢١٦	٤-٤ بناء أدوات البحث وضبطها.
٢٢٢	٥-٤ إجراء التجربة الاستطلاعية للبحث.
٢٢٣	٦-٤ إجراء التجربة الأساسية للبحث.
	الفصل الخامس: نتائج البحث وتوصياته
٢٢٦	١-٥ الإحصاء الوصفي لمتغيرات البحث.
٢٢٩	٢-٥ الإجابة على أسئلة البحث واختبار الفروض.
٢٣٧	٣-٥ تفسير نتائج البحث.
٢٣٨	٤-٥ توصيات البحث.
٢٤١	٥-٥ بحوث مقترحة.
٢٤٣	مراجع البحث
٢٦١	ملاحق البحث
٣٧٠	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	رقم الشكل
٢٨	(١-٢) التعليم الإلكتروني أحد فروع التعليم عن بعد.
٤٤	(٢-٢) فلسفة التعليم الإلكتروني.
٤٥	(٣-٢) التعليم الإلكتروني عبر الشبكات.
٤٧	(٤-٢) رسم تخطيطي لملحقات الفصل الافتراضي.
٥٨	(٥-٢) الأبعاد الثمانية للتعليم الإلكتروني.
٦١	(٦-٢) نماذج التعلم الإلكتروني.
٦٤	(٧-٢) توظيف التعلم الإلكتروني.
٧١	(٨-٢) دور التكنولوجيا المعتمدة على الكمبيوتر في التعليم المدمج.
٧٤	(٩-٢) البديل الأول للتعلم الإلكتروني المدمج.
٧٥	(١٠-٢) البديل الثاني للتعلم الإلكتروني المدمج.
٧٥	(١١-٢) البديل الثالث للتعلم الإلكتروني المدمج.
٧٥	(١٢-٢) البديل الرابع للتعلم الإلكتروني المدمج.
٧٦	(١٣-٢) المستويات المختلفة للدمج.
٨٦	(١٤-٢) العناصر الخمس عند التدريس بالتعليم الإلكتروني المدمج.
١٢٦	(١-٣) إشارات الفيديو الأساسي.
١٢٧	(٢-٣) الفيديو المركب.
١٣٣	(٣-٣) تحويل الفيديو التناظري إلى الفيديو الرقمي.
١٤١	(٤-٣) تحويل معلومات الصورة عن طريق ناقل الكادر (Frame transfer).
١٤٢	(٥-٣) الناقل البيني (Interline transfer).

رقم الصفحة	رقم الشكل
١٤٣	(٦-٣) الناقل البيني للإطار (Frame Interline transfer).
١٤٩	(٧-٣) مجموعة من الحوامل الثلاثية.
١٥٢	(٨-٣) الشاشة الكريستالية البلورية.
٢٢٨	(١-٥) التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

فهرس الجداول

رقم الصفحة	رقم الجدول
٣٣	(١-٢) الفرق بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.
٥٢	(٢-٢) أدوار المعلم في النظام التقليدي بالمقارنة مع أدواره في النظام الإلكتروني.
٨٥	(٣-٢) مستويات التقييم عند بلوم Bloom.
١٢٨	(١-٣) الفرق بين الفيديو الرقمي والفيديو التناظري.
١٤٠	(٢-٣) أنواع كاميرات التصوير الرقمية.
١٤٥	(٣-٣) أنواع محددات الرؤية.
١٦١	(٤-٣) أنواع الشرائط الرقمية وحجمها.
٢١٢	(١-٤) موضوعات البرنامج.
٢١٩	(٢-٤) معامل الارتباط بين نصفي الاختبار ومعامل الثبات.
٢٢٧	(١-٥) الإحصاء الوصفي لمتغيرات البحث القياس القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.
٢٣٢	(٢-٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي البعدي للاختبار التحصيلي.
٢٣٤	(٣-٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة "ت" لمتوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة.
٢٣٥	(٤-٥) نسبة الكسب المعدلة لـ "بليك" ودلالاتها على فعالية البرنامج في تحصيل الجوانب المعرفية للمهارات

رقم
الصفحة

رقم
الجدول

المستهدفة.

(٥-٥) نسبة الكسب المعدلة لـ "بليك" ودلالاتها على فعالية
البرنامج في تحصيل الجوانب المعرفية للمهارات
المستهدفة.

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	رقم الملحق
٢٦١	(١) أسماء السادة المحكمين
٢٦٣	(٢) قائمة بمعايير جودة الفيديو الرقمي.
٢٧٧	(٣) قائمة بمهارات الفيديو الرقمي.
٢٨٨	(٤) قائمة بالأهداف العامة والتعليمية الخاصة بالبرنامج.
٢٩٠	(٥) بعض شاشات البرنامج
٣٣٠	(٦) الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي في البرنامج.
٣٤٨	(٧) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.
٣٦٢	(٨) بعض المصطلحات المستخدمة في تكنولوجيا الفيديو الرقمي.
٣٦٩	(٩) صور لبعض طلاب عينة البحث أثناء إجراء التجربة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه، فقد سدد الخطى، وشرح الصدر، وبسر الأمر، وهياً من الأسباب ما وفقني على إتمام هذا البحث في صورته الحالية، والحمد لله حمداً كثيراً مباركاً فيه والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وسيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين ،،، وبعد.

أتوجه بخالص شكري وتقدير إلى أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور/ **خالد على عويس**، أستاذ ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب - جامعة ٦ أكتوبر، ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم سابقاً كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة فكان عطاؤه غير محدود مما كان له أكبر الأثر على هذا العمل فجزاه الله عني خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي فخري واعتزائي أن يناقش هذا البحث العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ **عبد البديع محمد سالم**، أستاذ علوم الحاسب بكلية الحاسبات والمعلومات - جامعة عين شمس، والذي تتوجه إليه الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث رغم ثقل أعباءه ومسئوليته ليضع إرشاداته المتميزة التي تثري هذا العمل فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ **نبيل جاد عزمي**، الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية -

جامعة حلوان لتفضله بقبول المناقشة، ليضيفي من علمه وفكره على هذا البحث فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص شكري وتقدير إلى أسرة قسم تكنولوجيا التعليم بالكلية لتعاونهم مع الباحثة، وأخض بالشكر، دكتور / خالد حسين نوفل، ودكتورة / مروة زكي توفيق، المدرسين بالقسم.

واعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى د/ وليد سالم الحلفاوي، المدرس بالقسم، فتعجز الكلمات عن شكره فلم يبخل على الباحثة بوقته وجهده ولا أملك إلا أن أبشره بحديث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم "يحشر قوم من أمتي على منابر من النور، يمرون على الصراط كالبرق الخاطف، تخشع له الأبصار، ما هم بالأنبياء، وما هم بالصديقين، وما هم بالشهداء، إنهم قوم تقضى على أيديهم حوائج الناس" صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم، فبارك الله فيه وجزاه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ/ طارق محمد عبد العليم، لمعاونته للباحثة فجزاه الله عني خير الجزاء.

أما أسرتي فلا أعرف كيف أشكرهم أشكر أولاً أبي وأمي الحبيبين على عطائهم وحبهم ودعائهم الدائم فجزاهم الله عني خير الجزاء، وأقدرني اللهم على رعايتهم، كما أتقدم بكل الحب والوفاء إلى أخوتي أحمد ومحمد ومنى ومديحة، من شاركوني طعم الحياة، وتحملوا معي من أجل تهيئة المناخ المناسب لإكمال هذا البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر إلى أسرة زوجي جميعاً وبالأخص والدة زوجي فكان عطاؤها غير محدود فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بعظيم امتناني وعرفاني وتقديري إلى زوجي الذي وقف بجواري فلولا تضحيته بوقته وجهده ما كان لهذا البحث أن يكتمل، فجزاه الله عني خير الجزاء.

وأخيراً وليس آخراً أتقدم بكل الحب إلى أبنائي زياد فاللهم بارك لي فيه وأمد اللهم في عمره، ويسر دائماً له أمره، وأجعله من السعداء في الدارين الدنيا والآخرة.

وبعد فهذا مبلغ الجهد فإن كان خيراً وما الخير إلا من عند الله وإن كان غير ذلك فمني وحدي التقصير وأعوذ بالله من تقصيري وحسبي أنني جاهدت واجتهدت، والله وحده يعلم أن جهدي فيما أملك ولا حيلة لي فيما لا أملك، فاللهم انفعني بما علمتني وعلمني بما ينفعني "سبحان بريك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين".

والله ولي التوفيق

الباحثة